



కందుకూరి వేదాంతరావు

శ్రీ విశ్వేశ్వరమ్
పుస్తకాలాక్షణం
హైదరాబాద్

విరూపాక్షాచార్య పరిశోధనా
శ్రీ NVS పరిశోధనా
హైదరాబాద్-500007

SAKSHI
NO
PETALEM

3-7-81
125 ప్రకటనలు



వివా పగలూ రాత్రి చేవనిచ్చే పానీయం

గతి కలమైన నేటి ప్రపంచంలోని వర్తిడికి తట్టుకోవాలంటే,
చేవనిచ్చే వివా మా కెంకో అవసరం.

వివా రోజంతటికీ కావలసిన చేవను
పెంపొందిస్తుంది !

వివాలోని అరువకమైన మాత్రీకరణ మూలంగా, దీనిలో ఎక్కువ
శక్తినిచ్చే 'మాక్స్', 'టిమ్మా'ను పెంపొందించే ప్రోటీన్లు ఉన్నాయి.
ఇవి వనికీ, ఆటకీ కావలసిన శరీర శక్తిని పెంపొందిస్తాయి.

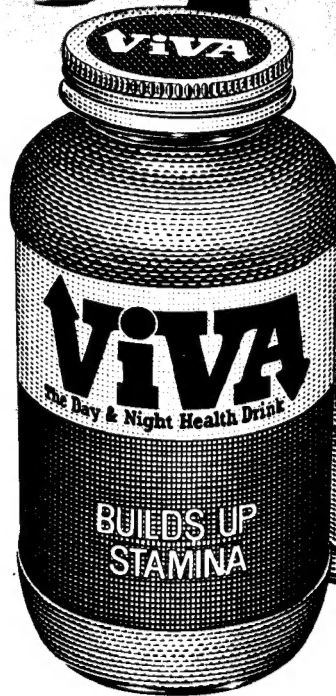
వివా, ఖర్చయిన మీ శక్తిని తర్జీ చేస్తుంది
రాత్రి పూట !

పడుకోబోయే ముందు, వేడి వివా ఒక కప్పు తీసుకుంటే, అది మీకు
నరిమైన పక్కతిలో నిద్ర వట్టలా చేస్తుంది. మీరు ప్రాద్దున్న చలాకీగా,
తాళాగా పంజాకుని, నిద్ర లేతే దాకా పోవక శక్తిని
నమకూరుస్తూనే ఉంటుంది !

వివా రేకుండా జీవితంలో యింక అనందం ఎక్కడుంటుంది గనక !

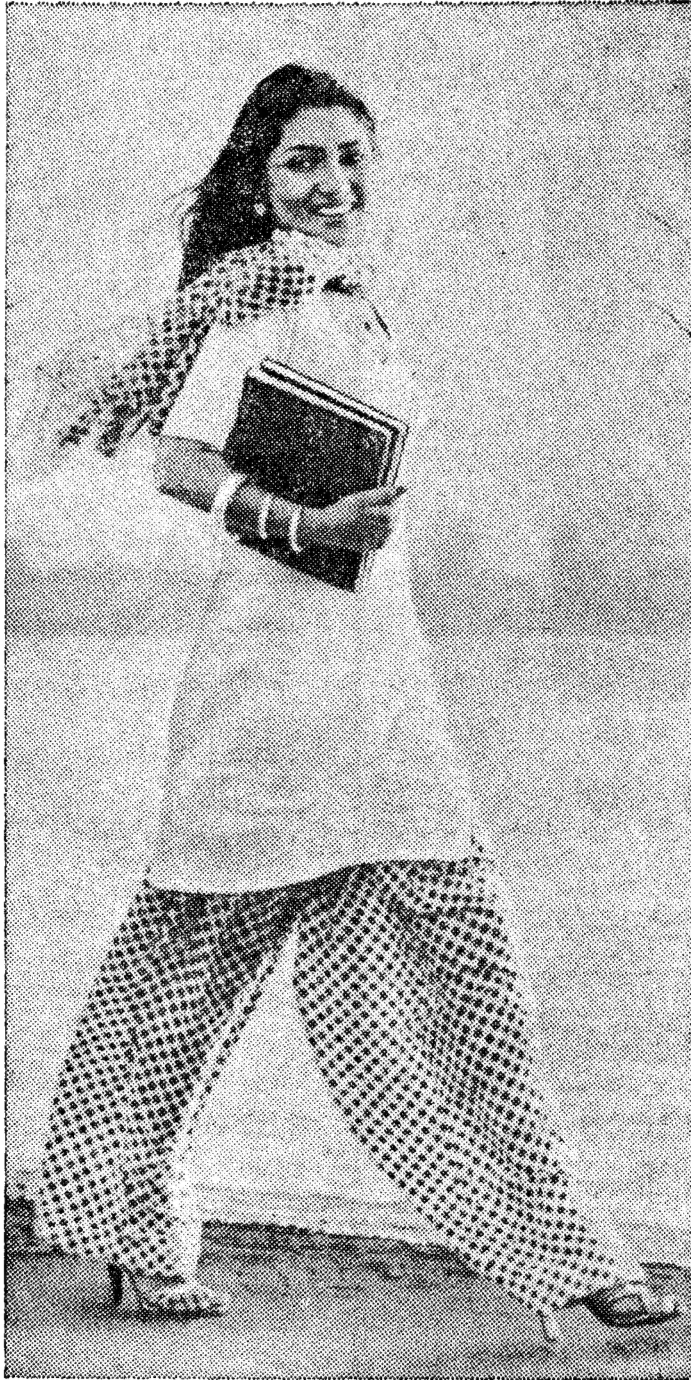
వివా ఎక్కువ విలువ నిస్తుంది !

ఒక్క బాటిల్ వివాని ఆరోగ్యాన్నిచ్చే మరే యితర పానీయంకోసైవా
పోల్చి చూస్తే, యిది మరి ఎక్కువ కప్పుల పానీయాన్ని యిస్తుంది.



JiL జనరల్ ఫీడ్ ఇన్ డస్ట్స్ లిమిటెడ్

ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే ఇవ్వగలదు



కేర్ ఫ్రీ మీవల్ని దృష్ట్యో పెట్టుకొని కయోయ్ చేయండి. అ 5 రోజుల కానిదర్ రక్షణకోసం ఇది అదునికయవరికి చేదోడు.

కేర్ ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెమ్మనుపిచ్చు నేవకిన్. ఇది అధికమైన చెమ్మను పీర్ని మీకు ఇచ్చిందిలేకుండా నేస్తుందే వాన వంగా, కేర్ ఫ్రీ ఎంతవేల్చుగలదంటే ఒకే ఓక నేవకిన్ మీ పూర్తి సమయంలోని ప్రసరణలో సగం చాకా నిలుపుకోగలదు. కాని కాకా భావనకోసం మీరునిక తరుచుగా కావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే దిగువ భాగము ప్రక్కలా మట్టా ఒక స్టాన్డిక్ పీర్ కలిగియున్నది, ఇది మరకణ పట్ల త్రివిధ ఆదంకిగా పనిచేస్తుంది.

కేర్ ఫ్రీ తో మీరు హాయియిన భావన పొందగలరు, నెంరో ఇది ఏరోజో మీరు మురిసిపోతారు—చెమ్మ తగలంపం ఉరికి అరవేసే ఇచ్చిందిలేదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడకానికి కయోయ్ గా పుంటుంది, మార్పుట చాలాసుంభం. పాకవేయట చాలా తేలిక. అది ఆరోగ్యకరమైనదిగూడా.

కేర్ ఫ్రీ ధరించండి.

ఎల్లప్పుడూ చిక్కానంతో ఉండండి.



10 మరియు 20 నేవకిన్ల ప్యాకెట్లలో లభిస్తుంది.

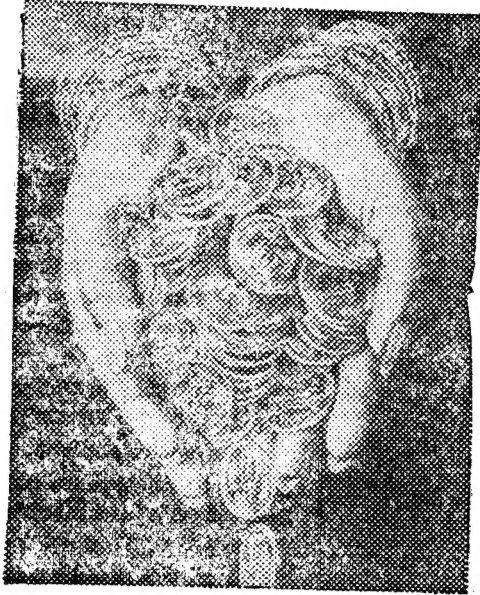
Johnson & Johnson

* కేర్ ఫ్రీ జాన్సన్ & జాన్సన్ య్యు.ఎస్.ఎ. వారిశ్రేణిలో, ౧౫౫౫౭౮.



భాగ్యలక్ష్మి

మీ ఇంట్లో కనకవర్షం కురిపిస్తుంది



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ లాటరీ

ఇప్పుడు పదిహేనురోజులకు ఒకటి

**ప్రతినెలలో
8 మిలియన్ 23 లక్షలలో**

టికెట్ ఖరీదు రూ. 1/-

ప్రత్యేక బహుమతి: రూ. **2,00,000**
(ఒక్క ఏడువేల వేల)

మొత్తము బహుమతుల విలువ: రూ. **5,30,000**

బహుమతుల మొత్తము: **30,493**



పోస్ట్ పెరింగ్ ఏజెంట్లు
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ స్టేట్
ప్రైవేట్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్,
5-10-174, 3వ మైదాన్ రోడ్,
హైదరాబాద్-500 004

జాబ్ డివిజన్
కెరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ రిలీషింగ్ అండ్
ప్రెస్ లాటరీస్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్,
హైదరాబాద్-500 004

ASP/8/81/7/A

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

వ్యవసాయ విభాగం

దేశోద్ధారక కౌశిలము
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1906

శివలెంక శంభు పసాద్

నింపాదకుడు:

[1938 1972]

కుక్కారం : 3 7-'81

దుర్మతి నామ సం. అష్టాద శు. విదియ

సంపుటము 74 సంచిక 42

నింపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

సోన్ట్లో ఏడాది చందా రు. 67 60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33 80

ఏడవతి నెల రు. 1-25 పి.నలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ని కమలీక

అక్షరాలు	...	44
మామూలు కథ	...	48
నక్సెస్	...	52
తప్పా? ఒప్పు?	...	58

నింపాదకులు :

ఇంద్ర సింహానందం	...	8
రాగజ్యాల	...	23

వ్యాసాలు, శిల్పాలు :

ఉత్తరాలు - 6, లోకం సౌకర్య - 7,	
భూమి చుట్టూ... - 18, వింజయన్	
హిట్లు - 20, ప్రశ్నావళి - 28,	
లోక్మల పరిధి - 30,	
సినిమా - 32, చారిత్రం - 57,	
ధర్మపథం - 62, నంటలు - 63,	
హైదరాబాద్ లో బుక్ - 64,	
అవినీతి-అప్పీ - 66.	

సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్లు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉతికితే వాటి తెల్లదనం అద్భుతమయింది. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్ల లేదా బార్ కంటే మరంత తెల్లటి తెలుపునిస్తుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.



దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే

ఋజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ కంటేనా
ఉత్తమమిది

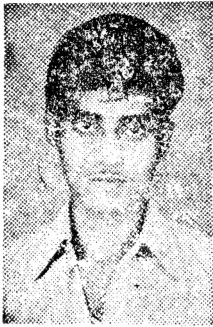


సూపర్
రిన్ తో
ఉతికినది

సూపర్
రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి
ఎక్కువ

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

రింటాప్—RIN, 35-2316 TL



పంచమవర్ధంతి

కొడాలి విక్రమరావు

నీవు చుమ్మచు వదలి అమడదపై అయిదేళ్లయిననూ, నీ ఎలాటూ మాకు తీరని లాటాగానే యున్నది. నీ స్వతుల మా మదిలో నీడక మెదులుచునే యున్నవి.

తండ్రి : కొడాలి మధుసూదనరావు.

తల్లి : వెంకట రత్నబాయిమ్మ.

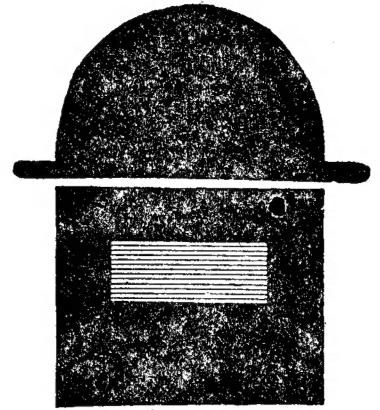
అన్న : ప్రభాకరరావు వదివ : వీరకుమారి.

బావ : వి శంత్ బాబు చెల్లెలు : మందరి. మరియు

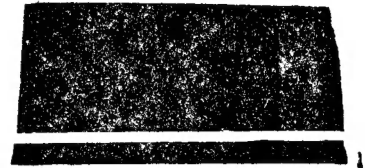
బంధుమిత్రులు, గాంధీజీ కాలని, గూడల, విజయవాడ.

జననం : 14-1-1956

మరణం : 21-6-1976



గిత్తురాలు



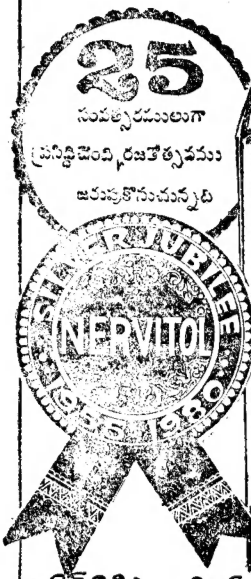
సీ రి య త్

29-5-81 సంవత్సరంలోని కార్టూన్స్ పేజీ పీఠ మీది రెండు కార్టూన్స్ చాలా తమాషాగాను వివరంగానూ, ఉన్నాయి.

“ఇంద్ర సింహాసనం” సీరియల్ను రచయిత్రి పి. అనందరామంగారి బహు తమాషాగానూ, విపుణత, లోకములతోనూ, నడిపిస్తున్నారు. ఈ సీరియల్ చదువుతుంటే పాటకులకు “ఇంద్రసింహాసనం” అనే గాథనే చూస్తున్నామా ? ! లేక “ఇంద్రయా సింహాసనం” అనే పుస్తకంతాంతర భారత రాజకీయ చరిత్రనే కళ్లారా చూస్తున్నామా ! ! అనే సందేహ—సంభ్రమ మిగిలివేసిన అనుభూతి కలుగక వగనదు. ఈ సీరియల్లో మనం చూడే అనేకానేక పాత్రలూ, సంఘటనలూ రాజకీయ పన్ని వేకలా తేవలం ప్రస్తుత పుస్తకంత భారత రాజకీయ అంశాల అనుభూతిని కలిగిస్తాయి. ముఖ్యంగా “ఇంద్రయా—జి” అదే — ఇంద్రయా యొక్క రాజకీయ చతురత, అమెను రాజా స్థానానికి హాజరు పరచి కింద పరచాలని ప్రయత్నించగా అమెకు ఆ సంఘటన వల్లనే ఇంకా వలకు బడి పెరిగిందూ, జయంతిని “మలయ మారుత” విమాన తయారీ ప్రయత్నమూ, మన ప్రస్తుత రాజకీయ సమరంగణములో అధికాధికంగా కనిపిస్తున్న ఆయా రావ్, గియారావ్లకు తోబుట్టువులా అనిపించగల చిత్రతేటూడూ, విచిత్రరధుడూ వీళ్ల ఆలోచనా సరళి — ఇలా వ్రాస్తూ సోతే రాదాపు సుభాగం సీరియల్ ఉడచారించవలసి ఉంటుంది.

వి. గోవిందరావు (సరసరావుపేట)

బలొనికి నెర్విటాల్ మారుపేరు



అన్నివయసులవారికి అన్నిబుతువులలో అమితోత్సాహమును అందించు అసమాన ఆయర్వేద టానిక్ నెర్విటాల్

సంసార జీవిత బలహీనతలను పోగొట్టుకున్న వైద్యులందరిచే సిఫార్సు చేయ బడుచున్నది.

సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.

మీన్ ఫార్మాషిజన్స్.

ఎలూరు రోడ్. విజయవాడ-2. P.B. NO. 353

12.6.81 లేటిలో వెలువడిన మా అభిమాన ఆంధ్ర సప్తత్రి వార పత్రికపై ముగ్గు మనోహర మైన నటి సీమ ముఖచిత్రం మా మనసులను— రంజింప చేసింది. అదే విధంగా 35 వ పేజీలో ప్రచురించిన రోహిణి ఉష్ణగ్రహానికి సంబంధించిన మూడు కలర్ పోస్టర్లు అద్భుతంగా ఉన్నాయి. ముఖచిత్రం, ఈ పోస్టర్లు ఈ వారం పంచితకే హైలైట్ అని చెప్పకం అతిశయోక్తి కాదు.

“నా విషయం నీకు తెల్లరోయ్ కుర్ర కుంక! నాను టిక్కెట్టు లభ్యమైందంటే అబ్బ, రేడంతే” “నా కెదురు తిరిగిపోయేదామా బతికి బట్ట కట్టలా. నాను తలుచుకుంటే రేపికాటికి నిన్ను శ్రీకాకుళం అడవుల్లోకి బ్రాన్స్ ఫర్ చేయిస్తా చెబిందా?” అని అంతవని చేయగలిగిన ‘శ్రీవార్త’ చాలా నుంది ఉన్నారా కాని, “బతుకు భయంతో నా నిజాయితీని అమ్ముకొని జీవితాంతం కుళ్ళి కుళ్ళి చావలేను” అని ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసే కండక్టర్లు ఉన్నారా అని అనుమానం. “అ ముగ్గురూ” కథలోని కండక్టర్ డైర్యాన్ని చదువరి అతని నిజాయితీని అభినందించక రుద్దును. అందరూ ఉద్యోగులు ఇలా నిజాయితీతో డైర్యంగా వ్యవహరిస్తే అధికార మదాంధుల అరాచకాలను అరికట్టడం ఏమంత కష్టం కాదు.

ఇదే సంచికలో 22 వ పేజీలో ప్రచురించిన ‘సప్తరా’ గారి కార్టూన్ లోగడ ఆంధ్రపత్రికలో వచ్చిన కాటూరి గారి కార్టూన్ కు అతి దగ్గరగా ఉంది. ఆ కార్టూన్ సారాంశం ఇది. “ఏమిటో ఈ మధ్య మీకు రోజూ (పొద్దున్నే) తలపోటువస్తోంది” అంటున్న భార్యతో భర్త ఇలా అంటున్నాడు “అఫీసుకు కొత్త అఫీసరు తగిలడాడటే నిద్రపోడనికి పీట లేకుండా ఉంది” అని. అదే విధంగా 12 పేజీలో ప్రచురించిన కార్టూన్—“ఇదిగో సారీ! మీరు తెచ్చుకున్న షెడ్యూల్, ఫూరీ, దోసె, చపాతీ” అని నోటితో కరచి వట్టుకున్న షేట్లు జారి పాకుండా మాట్లాడ గలగటం అనవహించగూ ఉంది.

టి. వి. శ్రీనివాసరావు, టి. సత్యనారాయణ (అందరివారూ)

హిందీ సబ్ తమిళ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన (5.6.81) ఆంధ్ర సప్తత్రి వారపత్రిక నవ్వతలో మా ముందుకు వచ్చింది.

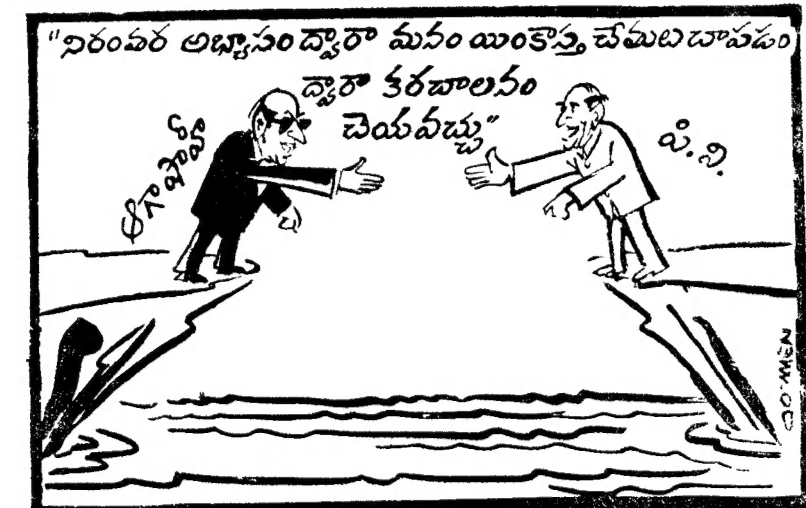
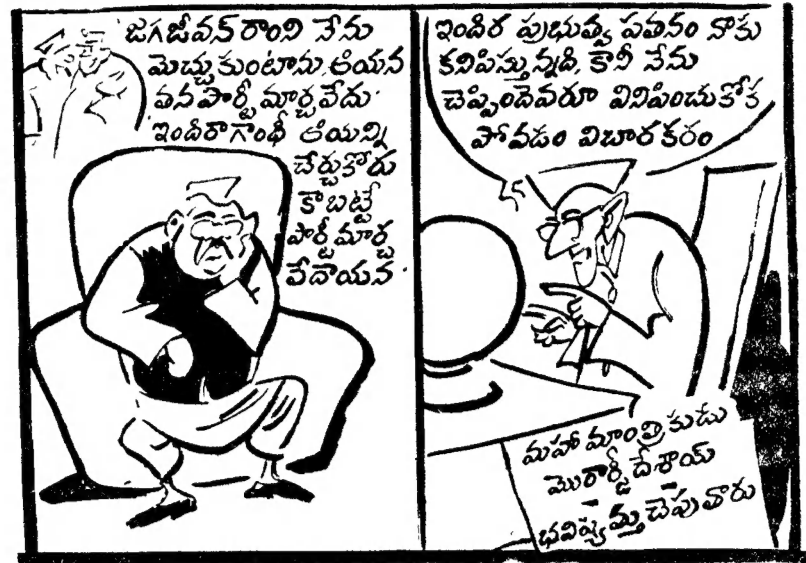
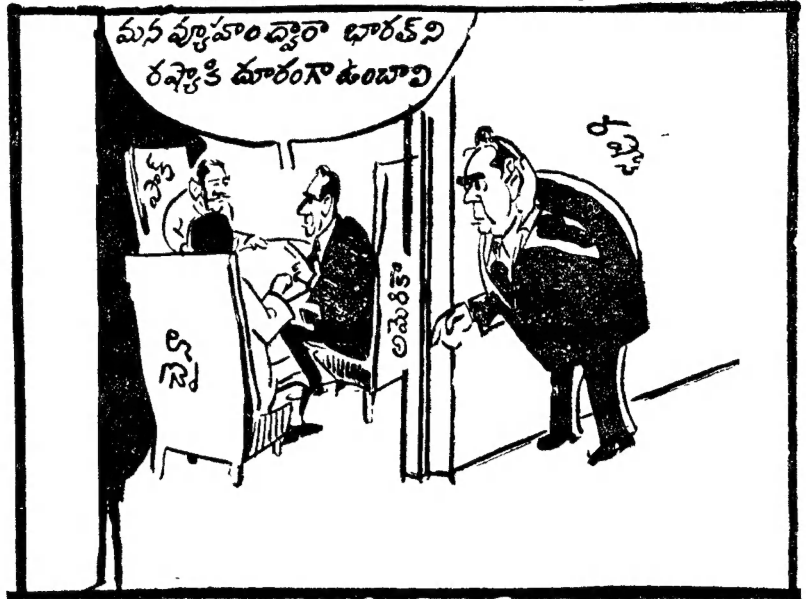
ఈ వారం కథలు మూడూ పత్రికకు హామ్యేరే “పొంగుడు వదలి మెరుకులు” మణి పూస వంటివి. రచయిత “పులికంటి కృష్ణారెడ్డి” అభినందించుట.

అచార్యల్లాల్ (కోటయ్య క్యాంపు కర్ణాటక)

12.6.81 సంవత్సర ముఖ చిత్రం (సీమ) చాల అందంగా వుంది. కథల్లో మార్కడేవర రామ మాహన రావుగారి “అ ముగ్గురూ...” ప్రస్తుత కుళ్ళు వ్యవస్థకు వో నిదర్శనం. రచయితకు అభినందించుట.

వై.రె. నాంవారయ్య (పశ్చిమగోదావరి) ●

లోకం పోకడ * డిజైన్



ఇంద్రసింహాసనం

స.ఆనందారామం

య కూతి తనకు అండగా రావటం (గత సంచిక తరువాయి)

నహాపుడికి కొండంతబలాన్ని ఇచ్చింది. అయితే నహాపుడి భవనంలో ఉండటానికి యయాతి ఒక్కకోలేదు. అతడికి వేరే భవనం ఏర్పాటు చేసింది ఇంద్రాణి. ఏరామ సమయంలో దేవీపూజ, యుద్ధ సమయంలో వీరవిహారం. ఇవి రెండూ తప్ప మరొక వ్యాపకం లేదు యయాతికి. అతడి దివ్యాస్త్ర తనకు నంతా దారపోసి రాక్షసులకు మాయలు

జరిగినకథ - 12: వృషవర్మపురానికి చెందిన రాక్షసరాజు వృషవర్మను కుమార్తె శర్మిష్ఠ అందం, తెలివితేటలు, ధైర్య సాహసాల కల రాకుమారి. ఆమె, మానవ రాకుమారుడు యయాతి ఇరువురూ ఒకరినివిడిచి ఒకరు వుండలేనంత గాఢంగా ప్రేమించు కొంటారు. యయాతిని కలుసుకొని తమ నగరంపై దేవతల దండయాత్ర ఆపించమని శర్మిష్ఠను వృషవర్మకు ఆజ్ఞాపిస్తాడు. తమ అనుబంధానికి, రాజకీయాలకూ తండ్రి ముడి పెట్టడం ఇష్టంలేకపోయినా యయాతిని కలుసుకోవచ్చుననేభావం ఆమెకు ఆనందం కల్గిస్తుంది. ఇంద్రుడు చేసిన మోరాలను సహించలేక సవ్యములు అతన్ని వదలివ్యక్తుని గావించి, ఆ స్థానంలో యయాతి తండ్రి నహాపుడ్ని నియమిస్తారు. అతన్ని విలాగయినా దిలపేసి మళ్ళీ ఇంద్రుడ్ని ఆ స్థానంలో నిలబెట్టాలని ఇంద్రాణి శపిదేవి ఆలోచిస్తూంటుంది. ఆమెకు వారడుడు వహయవడతాడు. అతడు నహాపుణ్ణి రెచ్చగొట్టి అగ్ని, వాయు, వరుణ, నిర్ఋతులతో వరస్పర కలహా, అధికార దాహమూ రగిలేటట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. యయాతీ, శర్మిష్ఠలను ఒకటిగా చేస్తుంది ఇంద్రాణి. మహేంద్రుని ఆజ్ఞను ధిక్కరించాడనే నెపంతో జయంతుని యమలోకానికి పంపిస్తాడు నహాపుడు. తనకు అనుకూలమైన వాడిని యముడి స్థానంలోఉంచి, తన కొడుకును నిర్దోషిగా నిర్ణయించేటట్లు చేస్తాడు నహాపుడు. దీనిని ముల్లోకాల ప్రజలందరూ ప్రతిఘటించడంతో జయంతుణ్ణికూడా విడుదలచేయక తప్పలేదు. జయంతుడు భూలోకంలో విమానాల తయారీకి పూనుకొంటాడు. శత్రువర్గంలో చేతులు కలిపి, శూక్రాచార్యుల తపసు భంగం కాకుండా అడ్డుపడిందని ఇంద్రాణిని నిభకు రప్పించి, వివారణ జరిపించి అవకీర్తి పాలవుతాడు నహాపుడు. స్వర్గంలో వుండలేక భూలోకానికి వచ్చేస్తాడు యయాతి. దేవయాని దాస్యం నుండి శర్మిష్ఠను విడిపించాలనే ఉద్దేశ్యంతో దేవయానిని వివాహమాడతాడు యయాతి. కానీ అతని అంచనాలు తల్లక్షించు లవుతాయి. దేవయాని శర్మిష్ఠను భూగర్భా లో బంధించుతుంది. దేవయానికి శర్మిష్ఠ పై గల కోపానికికారణం యయాతికి చెప్పుంది శర్మిష్ఠ పరిచారిక విమల. ఆ తరువాత శర్మిష్ఠను విడుదల చేస్తుంది దేవయాని, దేవకన్య వెన్నుగా. దేవయాని దేవలోకానికి వెళ్ళిన సమయంలో శర్మిష్ఠను వివాహమాడతాడు యయాతి ఈ విషయం తెలుసుకొన్న దేవయాని తన తండ్రి దగ్గరకు పోతుంది ఇంద్రాణికోరికపై దేవదానవ యుద్ధంలో పాల్గొనటానికి ఆమెతో దేవలోకానికి పోతాడు యయాతి.

వేర్పడుస్తాడు. మంత్రశక్తులు ప్రసాదిస్తున్నాడు కానీ అవన్నీ అత్యంత దీక్షతో నియమ నిష్ఠలతో ఆరాధించి పయోగిస్తున్న - యయాతి దివ్యాస్త్రాల ముందు నాశనమయి పోతున్నాయి. యయాతి వీరవిహారం ముందు రాక్షసులవరూ నిలవలేకపోతున్నారు.

ఆనాడుయుద్ధరంగంలోమహాపరా కమంతో యుద్ధం చేస్తున్నమానూగు మీసాల చూపు యువ్వనంలో ఉన్న యువకుడిని చూసాడు యయాతి అతడు మానవుడు ఏ దేశపు రాకుమారుడో? ఎంత వరాక్రమం పదర్శిస్తున్నాడు? యుద్ధం ముగిసాక అతడినిఅభినందించాలనుకున్నాడు. కానీ మార్గ మధ్యంలోనే ఇంద్రాణి గూఢచారిణి దేవకన్య తారసల్లి “ఇంద్రాణిగారు మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నాడు” అని చెప్పింది.

ఇం దాణి భవనానికి చేరుకున్నాడు యయాతి-అతనికి మెత్తని బంగారు ఆననం చూపించి, యుద్ధంలో పడిన శ్రమ అంతా పోయేలా రకరకాల ఫలాహారాలూ, మధుర పానీయాలూ అందించి అప్పడు చెప్పింది

“నువ్వు ఆ యువకుడిని అభినందించ కూడదు. అందువల్ల కలిగిన ఆనందంతో అతడి దీక్ష తగ్గిపోతుంది. యుద్ధం ముగిసిన తర్వాతనే వరస్పర అభినందనలు! రాక్షసులను సారధోలే వరకూ మనమంతా ఒక మహా దీక్షగా యుద్ధం సాగించాలి!”

తన మనసులో అనుకొన్నది ఇంద్రాణి కెలా తెలిపిందా అని విన్నపోతూ “నేను ఆ యువకుడిని అభినందించాలను కొంటున్నానని మీకెలా తెలుసు?” అని అడిగాడు.

“యుద్ధం చేస్తూ ఆ యువకుడి వెల్తు అనేకసార్లు మెప్పుదలగా చూసావని దేవకన్యలు చెప్పారు. యుద్ధం తరువాత అతని గుడారం వెల్తు పోతోంటే. నా దగ్గిరకు తీసుకురమ్మని నేను చెప్పాను. విమానం మీద తిరుగుతూ యుద్ధరంగం అన్నివైపులా అనుక్షణం పరిశీలిస్తూనే ఉంటాను. యుద్ధ నిపుణులైన స్త్రీ లిద్దరు సాయుధులై నా కంగిరక్షకులుగా విమానంలో ఉంటారు.”

“అబ్బా! ఏమీ రాజకీయ చతురత!!” అనుకున్నాడు యయాతి తన మనసులో. తన తండ్రి ఇంత యుద్ధ సమయంలో కూడా మధుర పానీయాలు సేవిస్తూ మత్తెక్కి వివోదాలలో మునిగి ఉన్నాడు. స్వర్గ పౌళ్ళాలన్నీ

కూడా ఏమా తం వెలితి లేకుండా జారు కోవాలని అతని తపన

యుద్ధం మరొక బదు మానుష సంవత్సరాల్లా కొనసాగింది చివరకు రాక్షసులు చెల్లాచెదురయిపోయారు శుకాచార్యుల తపశ్శక్తి చాలానరకు ఓడించింది. యుద్ధం ఆగిపోయింది

యూయాలి ఇంద్రాణి భవనానికి వెళ్ళి నమస్కరించి "అమ్మా! ఇకనాకు సెలవిప్పించండి-మా లోకానికి వెళ్తాను, శర్మిష్ఠ ఎలా ఉందో? మా సంతానం కొడుకో? లేక కూతురో?" అన్నాడు యూయాలి ఈ మాటల అంటుండగానే అతని శరీరాన్ని వృద్ధాప్యం కమ్మేసింది. చూపు మందగించింది. నడుం కొద్దిగా వంగింది. శరీరం ముడుతలు పడింది. జుట్టు వెలిసింది-శరీరమంతా వణకసాగింది.

"అమ్మా! ఏమిటి? ఏమయిపోతోంది నాకు? ఎందుకిలా జరుగుతోంది?" అర్తన్వరంతో అడిగాడు.

ఇంద్రాణి అతడి దగ్గరగా వచ్చి భుజం మీద పీచాయుగా నెయ్యి వేసింది.

"మహారాజా! భీమడివి-జంగారుపడకు-స్వైర్వంతో నలబడు. ఇది శుకాచార్యుల శాపం!"

"శుకాచార్యుల శాపమా? ఇప్పుడిచ్చారా శాపం!?"

"ఇప్పుడు కాదు - ఎప్పుడో ఇచ్చారు. దేవయాని తప్పటి దొంగకు వెళ్లి ముప్పు తనకు అవచారం చెప్పించి చెప్పింది. దేవయానికి ఏ కొంచెం కష్టం కలిగినా శుకాచార్యులు సహించలేరు - అందుకే నీకు ముసలితనం రావాలని శపించాడు."

'అయితే అప్పుడే - నేను యుద్ధం చేస్తున్నప్పుడే ఎందుకీ ముసలితనం రాలేదు?"

"మహారాజా! ముప్పు యుద్ధాన్ని ఒక దీక్షగా, ఒక మహాతపస్సుగా చేస్తున్నావు - తనస్సు అంటే అరణ్యాలకుపోయి చేసేది మాత్రమే కాదు-ఏవ్గానలో దీక్ష వహించి చేసేది ఏదయినా తరస్సే! యుద్ధసమయంలో నీ ఆత్మశక్తి ముందు శుకాచార్యుల శాపం పని చెయ్యలేదు-ఇప్పుడు యుద్ధం ముగిసి శర్మిష్ఠను తలుచుకోగానే నీ మనసు బలహీనమయింది. శుకాచార్యుల శాపం నీ మీద పని చేసింది. ఈ కారణంగానే నేను అనాడు నీ కొడుకుని కలుసుకోనిస్తున్నాను."

"నా కొడుకునా?"

"అవును-ఆ నాడు ముప్పు ఆభిసందించ దలచుకొన్న యువ వీరుడెవరనుకొంటున్నావు? నీ కుమారుడు పూరుడు. ఆ నాడే ముప్పు అతనిని కలుసుకొని ఉంటే- నీ కుమారుడని గుర్తిస్తే-అప్పుడే నీ మనసు బలహీనమయి ఉండేది. ఆ ఊణంలోనే వృద్ధాప్యం వచ్చి ఉండేది. అందుకే ఆ సమానేశం జరగకుండా అడ్డుపడ్డాను."

"నా కుమారుడు పూరుడా! ఆ మహా వీరుడు? ఆహా! శర్మిష్ఠ ఎంత చక్కగా పెంచింది మా బిడ్డని? ఎక్కడున్నాడు, పూరుడు?"


"ఇప్పుడే పిలిపిస్తాను."

ఇంద్రాణి చెప్పెట్లు చరిచింది. పరిచారి కలు వచ్చారు. "దేవకన్యలతో పూరుణ్ణి ప్రవేశ పెట్టమని చెప్పండి" అంది.

యుద్ధం ముగిసినప్పటి నుండి పూరుడు ఇంద్రాణి భవనంలోనే ఉన్నాడు. ఇంద్రాణి ఆజ్ఞానమనుసరించి దేవకన్యలు అతడికి శుక్రుడి శాపమూ, అందుకు కారణమూ మొదలైన విషయాలన్నీ వివరంగా చెప్పారు. మరొక శాసానికి కూడా భయపడని తన తల్లిదండ్రుల పవిత్ర ప్రణయానికి ముగ్ధుడయ్యాడు అతడు. మొదటి నుండి తల్లిని గౌరవించే అతడి మనసులో తల్లిదండ్రులపట్ల గౌరవం మరింత



ప్రఖ్యాతి చెందిన!
ఐటాన్ మిల్లు వారి
 ★ 100% పాలియెస్టర్ చీరలు...
 ★ ఫుల్ వాయిల్, అప్ వాయిల్ చీరలు
 ★ షిర్టులు, గ్లాసుకో ధోవతులు
 ★ డ్రస్ మెటీరియల్స్, 2½ రూబయా లాస్సు
 ★ స్కూలు యూనిఫార్ములు... వగైరాలకు
విజయ షో రూమ్
 ప్రత్యేక ఐటాన్ మిల్లు వస్త్రముల షో రూమ్
 J.D. హాస్పిటల్ రోడ్డు,
 గవర్నరు పేట..... విజయవాడ-2

పెండ్లి ముందు, తర్వాత

 ఉత్తీగతగుప్తహాగము
 లకు శాస్త్రీయమైన ఆశ్రయ
 జీవితంలో ఆరోగ్యమునకు,
 యువనమునకు ఉత్తమ
 ఆశిష్టచేయుదురు.
బారతే ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైవిస్
DR. RAVI
 (GOVT. REGD.)
 డి. 8.00 నుండి 12.00 వరకు సా. 4 నుండి రాత్రి 9.30 వరకు
 ఆదివారం సెలవు లేదు.
రామ్ మెడికల్ హాల్
ESTD (1950)
 అలంకార ఉత్పాదకులు... గాంధీనగర్
 విజయవాడ-3.. PH: 74658

ఇంగ్లీషు దసంహాసనం

పెరిగింది. సహజంగా పరాకమంతుడయిన ఆ పసివాడు తన తండ్రి పరాకమాన్ని కళ్ళరా మాసాడు. ఆ తండ్రి కొడుకై నందుకు గర్విస్తున్నాడు.

పూరుడు వచ్చి వృద్ధాప్యం ఆపహించిన తండ్రిని చూసి ఏ మాత్రం ఆశ్చర్యం ప్రకటించక, విషాదాన్ని బయటకు రానియక - పాదాలకు నమస్కరించాడు. జాలువారుతున్న ఆనందభాష్యాలతో కొడుకును లేవనెత్తి కౌగిలించుకొన్నాడు యయాతి.

“యయాతి మహారాజా! ఈ వృద్ధాప్యానికి దిగులుపడకు. ఏ దేవయాని దుఃఖం చూడ లేక శుక్రుడు నీకీ శాపమిచ్చాడో, ఆ దేవయాని కోసమే ఈ శాపం మరలిస్తాడు. దేవయాని భర్తగా శుక్రుడి ముందు నిలిచి శాప మోక్షం కలిగించమని కోరుకో!”

“నేను వృద్ధుడినయ్యానని నాకు చింత లేదు తల్లీ! నా అంతటి పరాకమంతుడు నా కొడుకున్నాడు.” గర్వంగా పూరు ట్టి దగ్గరగా లొక్కొని అతడిని అండగా చేసుకొని నిలబడ్డాడు.

“శుభమన్ను!, అని ఆశీర్వాదించింది ఇంద్రాణి. పూరు ట్టి వెంటబెట్టుకొని విమానంలో భూలోకానికి బయలుదేరాడు యయాతి.


27

తన వృద్ధరూపం ప్రజలకు చూపలేక తిన్యగా శర్మిష్ఠ భవనానికి వచ్చే సా డు యయాతి. అప్పటికే దేవయాని చెలికత్తెల మాటిపోటి మాటల ద్వారా శర్మిష్ఠకు శుక్రాచార్యుల శాప వృత్తాంతం తెలిసింది. తెలిసిన క్షణం నుంచీ ఆమె మానసికంగా కుమిలిపోతూ ఈ శాపం తన భర్తకు తగల కుండా వుండాలని పూజలు చేస్తూనే ఉంది - ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా వృద్ధాప్యం పొందిన భర్తను చూస్తూ శిలలా నిలిచిపోయింది. ఆమెకు అడుగు ముందుకు పడలేదు. యయాతి నవ్వులానికి ప్రయత్నిస్తూ, “ఏం, శర్మిష్ఠా! ఈ వృద్ధుణ్ణి నమీపించలేక పోతున్నావా?” అన్నాడు. ఆ మాటలతో శర్మిష్ఠ పరుగున వచ్చి యయాతి పాదాల మీద వాలిపోయి భోరున ఏడ్చేసింది. ఆమెను లేవనెత్తి నణుకుతున్న చేతులతోనే అక్కున చేర్చుకొన్నాడు యయాతి.

MY LADY • BEST IN FASHION • MY LADY

మైత్రేడి

ట్రేసియర్ * బాడీలు



MY LADY • BEST IN FASHION • FIRST IN FIT • MY LADY

• MY LADY FOR BRA • FULL BODY •

FOR STRENGTH AND VIGOUR



Jeevantone Products,

17/1, Cambridge Road, Bangalore-560 008

అనారోగ్యములు అభాగ్యములు

మీకు విశాలమైన వాటి, దృఢమైన శరీరం, మంచి తూనిక గలదా? లేకుంటే వెంటనే 'జీవన్తోన్' ఉపయోగించుట మంచిది. మీరు ఒక పొండు జీవన్తోన్ క్యాప్సులంటే మీ శరీరం దృఢమై, తూనిక అధిక మగుటకు మేము గ్యారంటీ ఇవ్వగలము.

అరోగ్యమే ధాగ్యము

విజయే అరోగ్యమే ధాగ్యము. అరోగ్యం బాగా పుష్కలమైతే డబ్బును సంపాదించడం అసాధ్యమేమీ కాదు! లేకుంటే... జీవన్తోన్ సాధారణమైన వ్యక్తులకు వచ్చే వ్యాధులను ఇట్టే బాగుచేయగలదు. మీరు మీ నయమకన్న అధిక నయముగలవారిలా గోచరిస్తున్నారా? అలాగైతే వెంటనే ఉపయోగించడం ప్రారంభించండి 'జీవన్తోన్'. మీకు తగినంత అరోగ్యం, దృఢకాయం, తూనిక మమకారన వెంటనే జీవన్తోన్ ఉపయోగించుట అవుచేయాలి.

కాగా దేహానికి బలం మమకార్యధానికి, తూనిక అధికరించడానికి జీవన్తోన్లో కృత్రిమ విషమైన వనూత్తికలు చేర్చబడి యున్నవి. కాని ఇందులో జంతువుల క్రొవ్వు చేర్చబడి యుండలేదు. పె్నెల్ జీవన్తోన్ పెద్ద పీసాలు అన్నిచోట్లా మల భంగా లభించగలవు. (వ్యాయామం అవసరం లేదు.

ఒకవేళ ఇంతకుమునుపు అంబాలు పుష్కలమైతే కొనసాగించవచ్చు. వెం : 454 (గ్రాములు (1 పొండు రు. 20/-) * నెలబాంబల్ మరియు పెల్సో పాదర్ : నయమకు వచ్చినవారికి మాత్రమే వెం : రు. 24-00 (ఉభయాలకు) * స్కిన్ లీక్చు : మొటిమలను తొలగించి మీ ముఖమును మందరముగా తేజోవంతముగా మంచును. వెం : రు. 20-00. క్రిందిచోట్ల యందు లభించగలవు :

వరంగల్ : ఆయుర్వేద రసాయనశాల, జి. పి. ఎన్. రోడ్డు ఆయుర్వేద మెడిసిన్ ఆయుర్వేద ఇన్ గ్రడియన్స్, ఎన్. వి. రోడ్డు. మచిలీపట్నం : ఉమామహేశ్వర ఆయుర్వేదక్ ఏజెన్సీస్, తనాలి : గుడివాడ హనుమంతరావు ఓ సన్స్. హైదరాబాద్ : సంపత్ ఓ కం., వెంజగట్ట, జైరాం మెడికల్స్, కోటి, బ్యాంక్ రోడ్డు, వంత్ మెడికల్ స్టోర్స్, 4-4-293, బ్యాంక్ రోడ్డు, మహేశ్ మెడికల్ హాల్, క్లాక్ టవర్ ఎదుట, డబ్బుమెడికల్ హాల్, గుల్బర్గాహాల్. ఇచ్చాపురం : జనతా మెడికల్ స్టోర్స్. వర్లాకిమిడి : పి. ధర్మనారాయణమూర్తి ఓ సన్స్. కాశీబుగ్గ : తంగుడు వారాయణమూర్తి. తెలంగాళి : టి. ఎన్. ఎన్. మూర్తి. పార్వతిపురం : పద్మిని మెడికల్ స్టోర్స్. పాలకొండ : మార్కెట్ హాల్. (కొకాళం : పట్నాల సత్యనారాయణ అండ్ సన్స్, పాలచెట్టు స్ట్రీట్. విజయనగరం : భట్టల లింగప్రసాదరావు మైన్ రోడ్డు. విశాఖరట్నం : పిలం ఓ కం., ఎ.వి. ఎన్. కాలేజీ రోడ్డు, డా. జె.ఎ. శాస్త్రి, మార్కెట్ బాగ్ జంక్షన్. రాజమండ్రి : ఆశ్వరదాస్ ఓ కం., జై హింద్ బిల్డింగ్. గుంటూరు : అంజనేయ మెడికల్స్, జిన్నా టవర్ సమీపం. శ్రీ వత్సనారాయణ ఏజెన్సీస్. కాకినాడ : లక్ష్మీనారాయణ కంపెనీ. విజయవాడ : శ్రీ ధనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్, మార్కెట్ మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కు రోడ్డు. అనకాపల్లి : కామమంచి అప్పలరాజు. మదనపల్లె : హయగ్రీవ షిప్, 10/75 నెహ్రూస్ట్రీట్. నెల్లూరు : కె. ఎన్. రామ్ ఓ సన్స్, బ్రంక్ రోడ్డు. మార్కెట్ : కమర్షియల్ మార్కెట్ ఏవాన్ - 2 బస్సు స్టాండ్ ఎదుట. సికిందరాబాద్ : జ్యోతిమెడికల్ హాల్ 28, ఎన్. జి. రోడ్డు, డి. జి. వరల్ ఓ కంపెనీ, ముఖ్యరోడ్డు. కామ్రా సమీపం, శారదాస్టోర్స్, 3106 రాష్ట్రవతిరోడ్డు. కావలి : డా. మల్లేశ్వరరావు, ఆర్.ఎస్.సి. మెమోర్స్ సుగుణ ఆయుర్వేద అలయం. రేపల్లె : రామకృష్ణ మెడికల్ అండ్ జనరల్ ఏజెన్సీస్, రైల్వేమేట. తాడేపల్లిగూడెం : కల్యాణరామ ఆయుర్వేద వైద్యశాల, మామిడివారిస్ట్రీట్, వోవర్ (బిడ్డి సమీపం. కందుకూరు : సుమిత్రా వెంకటేశ్వర్లు మెడికల్ స్టోర్స్. తిరుపతి : తంగిండ మెడికల్స్, 247-బి, సరోజినీరోడ్డు. అనంతపురం : డి. సోమనాథశాస్త్రి, మునిసిపల్ కాలనీ. రామచంద్రపురం : రూపా మెడికల్ స్టోర్స్, మునిసిపల్ మార్కెట్టు, సుభాష్ రోడ్డు. అనంతపురం : కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ సాఫ్ట్ లీ టిడ్, రైల్వేస్టేషన్ సమీపం. పులివెందుల : శ్యామా మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. హిందూపురం : కె. ఆర్. బాస్కరయ్య ఓ సన్స్, మైన్ బజార్. బాలాజి మెడికల్ సెంటర్, మైన్ బజార్. ఆదోని : కమలాపుర గోవిందశెట్టి, ఆర్. ఎస్. పి. కమలాపుర వాగయ్యశెట్టి ఓ సన్స్, కొత్తగూడెం : నరేంద్రుల శంకరయ్య ఓ సన్స్. ధర్మవరం : శ్రీ వంజాదేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, మైన్ బజార్. గుంతకల్లు : గోపాల్ మెడికల్ స్టోర్స్, జంగారెడ్డిగూడెం : బేడ వెంకటరావు. రాయదుర్గం : శ్రీ లక్ష్మీవెంకటేశ్ మెడికల్ స్టోర్స్. తాడేపల్లి : కృష్ణ మెడికల్స్, మైన్ రోడ్డు. గోరంట్ల : వెంకటేశ్వర మెడికల్ స్టోర్స్, హిందుపురం పోస్ట్. కర్నూలు : శ్రీ రామకృష్ణ మెడికల్ హాల్, 52/19 బాస్కరయ్యరోడ్డు. గుత్తి : డి. ఆర్. రాజశెట్టి ఓ సన్స్, మైన్ బజార్. పామిడి : ఎన్. పి. చిన్నప్పశెట్టి. కడప : శ్రీ సాయిరామ్ ఆయుర్వేదక్ మెడికల్స్, 13/348 మనిరాస్ట్రీట్. గిద్దలూరు : ఎం. సాంబయ్యశాస్త్రి అండ్ సన్స్. అన్ని మెడికల్ స్టోర్స్ అండ్ బుక్ సెల్స్.

అధికృత విక్రయందార్లు : మెస్సర్స్ : బాలాజి కెమికల్ వర్క్స్, ఎ. పి. ఇ. ఓ. 5 వ రోడ్డు, బాంబే, హైదరాబాద్-37, ఫోన్ : 269490.

పై పేర్కొనబడిన తయారీలు మీ వూరియందు లభించవట్లయితే దయచేసి రు. 5-00 మాకు సంపన్నమి. పి. పి. ద్వారా పంపగలము.

మెసర్స్ : జీ వన్ తోన్ ప్రొడక్ట్స్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 880, 17/1, కేంద్రబిడ్డి రోడ్డు, అలుసూరు, బెంగళూరు-560 008.

మల్లికకు ప్రసిద్ధిపెందినది

అశోకాపెన్

ఓ బాల్ పెన్సు

REGD. No. 143646

అశోకా పాళీలు

లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో

తయారుచేయబడుచున్నది

అశోకాపెన్ పర్సనల్ టెనాని. (ఆంధ్ర)

డా॥ పి.వి.కె. రావు B A

వైద్యవిద్య, వైద్యవార్షిక, సెక్రెటరీ

వివాహము వాయిదా వేయ
కనవరం నెడు. నాన్

ప్రయోగం, నరముల నరి
హనతి, శిష్ట నిర్మాణములకు
అయ్యర్యేద విశిష్ట.

కొమ్మ న్యార విశిష్ట కలదు

రావూస్ క్లినిక్ ,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్ : 700 - 1010

ఇం దసంహాసనం

అతని కళ్ళనుండి కూడా నీరు ధారలు కడుతోంది. అలా ఆ దిండుమలు ఒకరి చేతులలో మరొకరు దుఃఖిస్తున్న సమయంలో యయాతి రాక తెలుసుకొని, దేవయాని శర్మిష్ఠ భవనానికి వచ్చింది.

“మహారాజా ! కుశలమా ?” అని అర్జునించి, హేళన నిండిన నవ్వుతో - శర్మిష్ఠ దూరంగా జరిగి కళ్ళు తుడుముకుంది - యయాతి చిరునవ్వుతో “నా డే మా ని గురించి నువ్వు విచారించవలసిన అవసరంలేదు దేవయాని! మీ తండ్రి అచార్యుడుగా ఉన్న రాక్షస బలాన్ని చెల్ల చెదురుచేసి తరువాతనే, నాకీర్వాన్యం వచ్చింది. రాజా కోలేది సౌందర్యం కాదు. కీర్తి, పతిష్ఠలు - నేనూ నా కుమారుడు పూరుషా కూడా ఈనాడు ముల్లోకాలలో కీర్తింప బడుతున్నాము - అది చాలు నాకు !” అన్నాడు యయాతి పూరుణ్ణి ఉద్దేశించి గర్వంగా నా కుమారుడు అనటం దేవయానిని గుడుక్రొంది. శర్మిష్ఠ వంక తిరిగి “రాణీ శర్మిష్ఠా ! ఇక నీ ప్రణామాన్ని తనివితీరా అనుభవించు” అంది.

శర్మిష్ఠ దేవయానిని మూసే ప్రసాంతంగా నవ్వింది - “దేవయాని! ప్రణామాన్ని శరీరంతో అనుభవించరు. మనసుతో అనుభవిస్తారు. మహారాజా మనసుకే పుర్వాప్యంలేదు-రాదు-ని శాపాలూ దానిని తాకలేవు”

దిగ్భ్రాంతి పొందింది దేవయాని. కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తుండదుకొన్న శర్మిష్ఠ తలా మాట్లాడుతోంది. ఇక తను ఏమి పొందించి నలు ? ఈసారి రూదా తన జీవితమిందా? ఏదో కని, వల్లుదుల పెరగసాగింది ఆమెలో.

“ఇకమీరు ఈ రాజ్యవారాన్ని ఎలాగూ వహించలేరు - యదువుకు నల్మార్తెకం చేసెయ్యండి” అంది.

“రాజ్యాంగ మెయ్యాల ఒక వ్యక్తి నిర్ణయించవలసినవి కావు. మంత్రి మండలిని పిలిపించి ఆలోచిస్తాను.”

కోపంగా వెళ్ళిపోయింది దేవయాని.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఎప్పటి అలవాటు చొప్పున కిటికీలోంచి బయటికి మాస్తూ నిలబడింది దేవయాని. ఎప్పటిలా ఆమెకు శూన్యం కనిపించలేదు - దూరంగా ఒక మహావార దృశ్యం కనిపించింది. శర్మిష్ఠ భవన సాంగణంలోని ఉద్యానవనంలో ఒక

క్యాన్సరు విముక్తి



డా పేరు శ్రీమతి ధనకయ్యయ్యమ్మ. వయస్సు 47 సం.ల. 7 గురు సంతానము. మొదట 1976 లో నా కడుపులో నొప్పి ప్రారంభం అయ్యింది. అప్పుడు నేను ఎంతోమంది పేరు ప్రఖ్యాతులు గాంచిన డాక్టర్ల దగ్గర పరీక్ష చేయించుకుని చికిత్స పొందాను. అయినా నా బాధలు తగ్గలేదు. చివరికి నెల్సన్ డా. పి. ఆస్ట్రలిలో చికిత్స కొరకు వెళ్ళగా అక్కడ క్యాన్సరు పుష్కలిస్తున్న పిమ్మి పరీక్ష చేసి నాకు “నెప్లాస్టిక్ కార్సినోమా” (Anaplastic Carcinoma) (క్యాన్సరు) వ్యాధిపాటుంది నీవు 30 రోజులకన్నా

ఎక్కువగా బతుకవు అని ఖండితంగా చెప్పారు. నా కుటుంబ సభ్యులూ నాపై అలవదులూకు వ్సారు. అప్పుడు నా అదృష్టవశాత్తు ఆయుర్వేదచికిత్సద్వారా క్యాన్సరునుండి విముక్తి పొందిన ఒక రోగి ప్రకటన పత్రికలో చదివాను. ఆమె పై దాఖలులోని డాక్టరు బాబారావుగారితో చికిత్స పొందినది. కూడవెంటనే పై దరాబాదు వెళ్ళి డాక్టర్ యం. బాబారావుగారితో సంప్ర దించి 12 వారములూ ఆయనచే చికిత్సపొంది తరువాత కే. జి. యస్. ఆస్పత్రిలోని క్యాన్సరు పుష్కలిస్తున్నంతో పరీక్ష చేయించగా నాకు క్యాన్సరు లక్షణాలు ఏమీలేవని తెల్లారి.

ఈ ఖయంతర వ్యాధినుండి నున్న రక్షించిన డాక్టరు యం. బాబారావుగారికి నేను నా కుటుంబ సభ్యులూ ఎంతో ఋణుణ్ణి ఉన్నాము. ఆయనకు చిగింతుడు సుందర్ల ఆయన రాంగోష్ఠియూ ప్రసాదించుగా.

ఇల్లు,

ధనకయ్యయ్యమ్మ, భర్త:- రమణ,

హెచ్ బ్లాక్. పాంచాయతీ రీడ్, కే. జి. యస్. (కర్నాటక)

డాక్టరుగారి అడ్రసు	ఫోను	సంప్రదించు రోజులు
1. డా. యం. బాబారావు, క్యాన్సరు శివభర్మి, ఇ.నె.1-1- 271/3, చిక్కడుబల్లి, పై దరాబాదు- 20.	64735	ప్రతి గురువారము ఆ కవారము
2. కేరావ్: హెబాల్ నుధరా ఉస్మానోవోడ్, టి. నగర్, మద్రాసు 17.	445164	ప్రతి శనివారము
3. కేరావ్: హెబాల్ బృందావన్ యం. జి. రోడ్, బెంగళూరు.	53271	ప్రతి ఆదివారము
4. హెబాల్ మిడ్ టవున్ అందరి (వెస్ట్) రైల్వే స్టేషన్ ఎదురుగా, బొంబాయి.	565734	ప్రతి బుధవారము

మణి వేదిక మీద వృద్ధాశ్రమంలో యయాతి కూర్చోని ఉన్నాడు శర్మిష్ఠ. క్రింద కూర్చోని అతని వడిలో తల పెట్టుకొని చేతితో అతని పాదం మీద వ్రాస్తూ ఏదో అంటోంది - యయాతి పెద్దగా నవ్వుతున్నాడు. ఎంత అందంగా ఉన్నాడో యయాతి? వృద్ధాశ్రమం అతని సౌందర్యాన్ని ఏమాత్రం కమ్మలేదు! సౌందర్యం వయసు నాశయించుకొని ఉండడా? ఏ వయసులో ఉన్నా, వ్యక్తిని శోభింపజేసేది అతని ప్రతిభ, అతని నైతికస్థాయి. శర్మిష్ఠ తన వయసు కంటే చిన్నగా కనిపిస్తోంది. యయాతి యుద్ధరంగంలో ఉన్నంతకాలమూ శర్మిష్ఠ పూజలతో ఉపవాసాలతో గడిపిందట! అందుకే చిక్కి ఉంది. కానీ ముఖం ఎంత కాంతివంతంగా ఉంది? సిగ్గుతో అరమోడ్చిన ఆ కళ్ళలో ఎంత ఆనందం? ఏ శక్తులు - ఏ శాసాలు - ఈ ఆనందాన్ని వాశనం చెయ్యగలవు?

దేవయాని మనసులో ఏదో ఆశాంతి రిగిలింది. కీటికిదగ్గర ఎక్కువసేపు నిలవలేక పోయింది తన భవనంలో ప్రతి వస్తువూ చిందావందర చేసింది. కంటే కెదురైన పరిచారికను నోటికి వచ్చినట్లు విస్కరించి తిట్టింది. అది కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటే, దగ్గరకు పిలిచి బంగారు గొలుసు కామకగా ఇచ్చింది. తనను తెల్లబోయి చూస్తున్న అందరినీ పొమ్మని గది తలుపులన్నీ వేసుకుని అలంకారాలన్నీ విసిరిపారేసి కటికనేలమీద వాలిపోయింది. గుండెల్లో ఎక్కడో భయంతో అణిగి మణిగి ఉన్న దుఃఖం ఏకాంతం దొరక గానే పొంగి పొంగి వచ్చింది. ఏడ్చి ఏడ్చి సామ్మసిల్లిపోయింది- ఆ అర్థ చేతనావస్థలో మనసు లోపలి పొరలలో రూపు కట్టింది, సమాధి మగ్గుడయిన కమని మూర్తి.

* * *

యయాతి మంత్రి మందలిని సమావేశ పరిచాడు వారంతా యయాతికి కలిగిన విపత్తుకు తన పరితాపం ప్రకటించారు. యదువును మహారాజును చేసే విషయం ప్రస్తావించాడు- మంత్రిలు అంతా కొంతసేపు మౌనంగా ఉండిపోయారు. చివరకు ప్రధాన మంత్రి ధైర్యంచేసి “మహారాజా! ఈ పరిస్థితిలో యదువును మహారాజును చేయటం దేశానికి చాలా ప్రమాదం. మీరు స్వర్గంలో యుద్ధంలో ఉన్న సమయంలో సామంత

రాజులు కొందరు తిరగబడి స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించుకొన్నారు శత్రువులలో చాలా మంది సమయంచూసి దేశాన్ని కబళించాలని సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.

యదువు ఏ నాడూ యుద్ధ శిక్షణ పొంద లేదు అంతేగాక శత్రువులు డబ్బిస్తే భోగలాసుడై ఉన్నాడని విన్నాము. అతడిని రాజును చేస్తే మరుక్షణమే దేశం శత్రువుల వశమవుతుంది. ఎలాగైనా కొంతకాలం తమరే ఈ రాజ్యధారం వహించి - సామంతులకు బుద్ధిచెప్పాలి. శత్రువులను అణిచి వెయ్యాలి ఈ లోగా యదువుకు మారుడికి తగిన శిక్షణ ఇచ్చి ఆ తరువాత మహారాజును చెయ్యండి” అన్నాడు.

రాజ్యవ్యవహారాలు యయాతికి ఆందోళన కలిగించాయి. కానీ అతడి మనసుకి ఉన్న ఉత్సాహం శరీరానికి లేదు. ఆ శరీరంతో అతడేదీ సాధించలేదు. అతడికి పూరుడిని రాజుని చెయ్యాలని ఉంది పూరుడే సమస్య లన్నీ పరిష్కరించగలడనే విశ్వాసం ఉంది. శర్మిష్ఠ కొడుకనేగాక, పూరుడి పరాక్రమమూ, ప్రజలంట్ల ప్రేమాభిమానాలూ, దేశభక్తి, స్వయంగాచూసాడు-కానీ అతడమాలమంత్రి మందలి ముందు అనలేకపోయాడు. పెద్ద కుమారుడు రాజ్యానికి వారసుడు కావటం రాజకుటుంబాలలో ఆచారం. మంత్రిలు హాస భావాలను బట్టి వారికి కూడా యదువు రాజు కావటం ఇష్టంలేదని అర్థం చేసుకొన్నాడు.

శుక్రాచార్యుడి దగ్గరకి వెళ్లి శాపమోక్షం కోసం ప్రార్థన చేడటం అతనికి ఇష్టం

లేదు. కానీ, ఇప్పటి వరకీ తప్పేలేదు. దేశాన్ని శత్రువులపాలు చెయ్యలేదు.

శుక్రాచార్యుడిని దర్శించటానికి సంతక ల్పించుకొని ఆ సంగతి శర్మిష్ఠతో చెప్పాడు. శర్మిష్ఠ ముఖం చిన్నబోయింది.

“అదేం? నేను తిరిగి యవ్వనం పొందటం ఏమి ఆనందం కాదా?”

“మీరు యవ్వనవంతులవటం సంతోషమే కానీ, దేవయాని తిరిగి ఏ చికాకులు కలిగి స్తుందోనని భయపడుతున్నాను.”

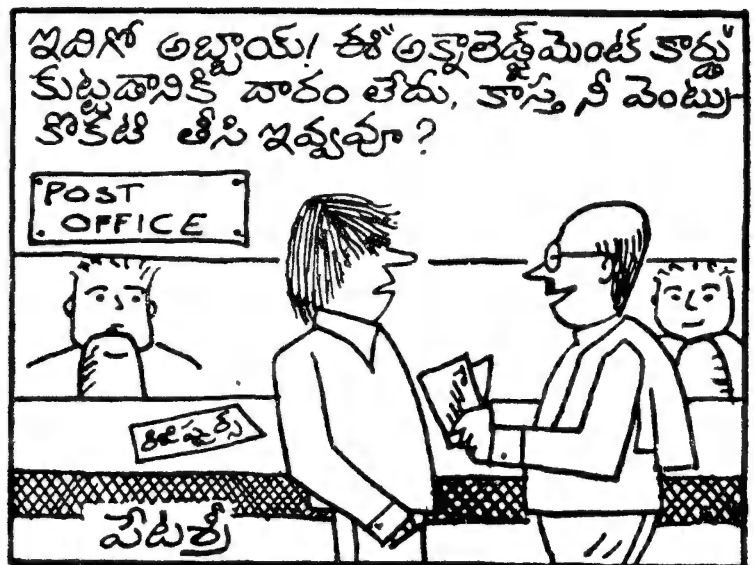
యయాతి నవ్వాడు.

“ఇంతవరకూ దేవయాని ఏం ప్రయోగ పడ్డా, మనసు ఏం చెయ్యగలిగింది? ముప్పు నాకూ, నేను నీకూ ఉన్నంత కాలం ఎవరూ మనసు ఏమీ చెయ్యలేదు. వెళ్లిరానా?”

శర్మిష్ఠ అతని వాసట పూజా కుంకుమ దిద్ది సాగనంపింది.

శుక్రాచార్యుడు, వృషపర్వుడు మొదలైన వారంతా ఒక చోట సమావేశమయి భావి కార్యక్రమం ఆలోచించుకొంటున్నారు. ఆ సమయంలో నెల్లి శుక్రుడికి నమస్కరించాడు యయాతి. ఆ రూపంలో అల్పాడిని చూసి శాప మిచ్చిన శుక్రుడికి మనసు వీరయింది. ప్రతిపక్షంలో ఉన్నా అతడి పరాక్రమాన్ని చూసి ఎంత మెచ్చుకొన్నాడు? తన మంత్ర బలం వ్యర్థం కావటానికి అతని పరాక్రమమే కారణం- ఏమి యుద్ధ దీక్ష! తన శాపం కూడా వ్యర్థమయ్యేటంతటి దృఢ దీక్ష! చివరకు ఎలా మారిపోయాడు?

వృషపర్వుడు కూడా యయాతిని చూసి



బాధపడ్డాడు. మనసులో మెచ్చుకొన్నాను శర్మిష్ఠ ము బానిసత్వం మండి నిముక్కురాలిని చేసి రాణిని చేసిన అతడివల్ల ఎంతో గౌరవం కలిగింది అతనికి. కానీ శుక్కుడి సమక్షంలో ఏమీ మాట్లాడలేదు.

యయాతి చేతులు జోడించి “మహా మునీ! మీరు నాకు ఈ ఘోర శాపం ఇచ్చారు. కానీ దీనివల్ల వ్యధ పొందేది నే నొక్కడినేనా? మీ కుమార్తె దేవయాని సహితం సౌఖ్యాలకు దూరం కావటంలేదా? దయచేసి శాపమోక్షం అనుగ్రహించండి” అన్నాడు.

ఈ మాటలతో శుక్కుడిమనసు పూర్తిగా కరిగిపోయింది. దేవయాని- తనకు ప్రాణ ప్రదమ్మైన దేవయాని- ఈ శాపంకారణంగా సౌఖ్యాలకు దూరం కావటం నశిస్తుంది.

“యయాతి మహారాజా! నా తనళ్ళకి అంతా యుద్ధ తండ్రిలాంటి, ఈ శాపంతో ఓణించిపోయింది. నీకు తిరిగి యవ్వనం తెగిగి శక్తి నాకు లేదు కానీ, నీ కుమారు లలో ఒకరిని మునలితనం ఇచ్చి వారి యవ్వనం మళ్ళీ తీసుకోవచ్చు. వెళ్ళ. ప్రయత్నించు.”

“మహామునీ! ఇది నాకు సాపమోక్షంలాగా లేదు. నా కుమారులకు పరీక్షలాగా ఉంది. సరే చూస్తాను. ఎవరు నెగ్గుతారో? సెల విప్పించండి.”

పాస్తీవాపురానికి వచ్చిన తరువాత తన కుమారులందరినీ సమావేశపరిచాడుయయాతి యదువు మొదలయిన వారికి అతడు తమ తండ్రి అనే పరిజ్ఞానం కూడా లేదు. వారెవ్వడూ తలిదండ్రుల ప్రేమాభిమానాలకు నోచుకోలేదు. పూరుడికి మాత్రం యయాతి పసితనంమండి తన తండ్రిగా తెలుసు. అతడు

ఇం దసింహాసనం

తండ్రికి ఎంతో దూరాన ఉన్నా, తల్లి ప్రేమలో పెరిగాడు. తల్లి తను స్వయంగా చిత్రించిన తండ్రి చిత్రపటం చూపి, తండ్రి సంగతులన్నీ చెప్పింది. తండ్రి వర్షాకమం గురించి, సావాసం గురించి, త్యాగశీలత గురించి, విద్యనొక్కడయ్యెప్పటిది. ఆ కారణం చేత పూరుడి మనసులో తండ్రి ఒక మహాను బావుడిగా, ఒక ఆదర్శ స్వరూపంగా స్థిరపడి ఉన్నాడు.

యయాతి తన కొడుకులను ఉద్దేశించి “నాయనలారా? చూస్తున్నారు కదా, నా శరీరాన్ని- శుక్రాచార్యుల శాపం చేత వృద్ధాప్యం అవహించింది. కానీ ప్రస్తుతం మనదేశం చాలా కిష్కంధిలో వుంది. అంతశ్శత్రువుల మండి, బాహ్య శత్రువుల మండి కూడా మనమ మనం కాపాడుకోవాలి. అందుకు నాకు శక్తి కావాలి. యవ్వనం కావాలి - మీలో ఎవరో ఒకరు నా వృద్ధాప్యం తీసుకుని మీ యవ్వనం వాకిస్తే, శత్రువులను అణచివేసిన తర్వాత మీ యవ్వనం మీకిచ్చి నా వృద్ధాప్యం వేమ గ్రహిస్తాను. ఈ త్యాగం ఎవరు చేయగలరో చెప్పండి!” అన్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు అంతా ఒకరి ముఖం మరొకరు చూసుకున్నారు. అదుపూ ఆజ్ఞా లేకుండా పెరిగటంవల్ల కలిగిన నిర్లక్ష్య స్వభావానికి వారసత్వంగా వచ్చిన తల్లి అహంకారం జతకాగా యదువు లేచి నిరసనగా “ఏం మాట్లాడుతున్నారు మీరు? చిన్న వాళ్ళమయిన మేము ముసలివాళ్ళం కావాలా? మీరు మా వయస్సూ, యవ్వనం తీసుకుంటారా? అహ! ఎంత బాగుంది! ఇంత వయసు వచ్చిన మీకే కొరికలు వావకపోతే,

మాకెలా ఉంటుంది? మాకు మాత్రం సౌఖ్యాలు అనుభవించాలని ఉండదా? ఇప్పటి నుంచీ వృద్ధాప్యం మీద వేసుకుని, వృద్ధాప్యంతో ఎంతకాలం బతకమంటారు?” అన్నాడు.

యయాతి మాట్లాడలేదు. మిగిలిన వారి ముఖాలు చూసాడు. అందరూ తలలు వంచు కొన్నారు. పూరుడు మాత్రం లేచి “తండ్రి! మీ మునలితనం నేను భరిస్తాను. నా యవ్వనం తీసుకుని దేశాన్ని రక్షించండి” అన్నాడు. యయాతి పరిమానందంలో చేతులు జాపాడు. పూరుడు అతని కాగిలిలోకి వచ్చాడు. పూరుడు వృద్ధుడయిపోయాడు. యయాతి వయసువకు డయ్యాడు.

“నాయనా! ఈ వృద్ధాప్యం భరించ గలవా?” అన్నాడు యయాతి.

“నాయనగారూ! అమ్మ చెప్పలేదా, నయను శరీరానికిగాని, మనసుకే కాదని! నా కళ్ళు చూడలేకపోయా, మరొకరితో చదివించుకొని శాస్త్రాలు అభ్యసిస్తాను. దివ్యాస్త్రాలు నేను ప్రయోగించలేకపోయా సాటి వీరకుమారుల చేత ప్రయోగింపజేసి, అనేకమందిని దివ్యాస్త్ర సంపన్నులను దేశంలో తయారు చేస్తాను. ఈ వృద్ధాప్యం నా జీవితాన్ని వ్యర్థంచేయలేదు.”

ఆ మాటలు వింటూ ప్రేమతోకొడుకుని కాగిలించుకోబోయాడు యయాతి. పూరుడు వెనుకడుగువేసి “వద్దు! వద్దు! నన్నుదగ్గిరకు తీసుకోకండి. నా వృద్ధాప్యం మీకు తిరిగి వచ్చేయ్యవచ్చును. శుక్రాచార్యుల మంత్ర మహిమ, ఓషధీ మహిమ. అసామాన్యమైనవి” అన్నాడు.


“అహ! ఎంత ఆదర్శశీలివయ్యా! దేశాన్ని ఇంతగా ప్రేమించే నీవే, ఈ దేశానికి రాజా కావటానికి అర్హుడివి. ఈనాడీ విషయం మంత్రిమండలిలో ప్రకటిస్తాను.”

తిరిగి బాడుకొనుటకు పీలుగా ఆశ్చర్యకరమైన కంప్లెక్స్ లో అభివృద్ధింది.

పేస్తువలె నురగవచ్చు

వ్యూమిల

టూత్ పౌడరు



నెట్టెక్స్ కౌంటర్లు

తయారుచేయువాడు: శ్రీరామ ఇండస్ట్రీస్, గుంటూరు-522 001

ఆ రోజే సభాపితాడు య యాతి. సభలో మం తులు, సామంతులు- (వజా సతిధులు, తత సతేతలు- ఆచార్యులు- యుద్ధవిద్యా గుర పులు, వీరయోధులు అంతా ఉన్నారు. వెనుకటికంటే మరింత ఉత్సాహంగానూ నూతన యుద్ధసౌజన్యంలో ఉన్న రాజును చూసి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు శత్రువులు కృంగి పోయారు. సభదేశాభిమానులు ఉప్పొంగి పోయారు.

→ నిండుసభలో తనకు శుకాచార్యుల శాపవశాన పుష్కావ్యం రావటమూ, అది పూరుడు గ్రహించి రాజ్యసంక్షణ. కోసం అతని యువ్యవాని తనకివ్వటమూ చెప్పి “దేశం కోసం ఇంత త్యాగం చేసిన మహా వీరుడైన పూరుణి రా తర్వాత హస్తినా పురానికి రాజుగా పకటనా న్నాను” అన్నాడు.

సభలో హర్షధ్వనాలు చెలరేగాయి. పూరుడు ఎంతటి వజాసరంజకుడో యయాతికి అర్థమయింది

అతని మనసు సంతృప్తితో నిండిపోయింది. రాజ్యాన్ని మంత్ర మండలికి, పూరుడికి అప్పగించి, కొంత సేనను రాజ్యరక్షణకు రాజధానిలో వుంచి మిగిలిన సేనతో ఎదురు తిరిగిన సామంతులను అణచటానికి బయలు దేరాడు.

28

అకస్మాత్తుగా హస్తినాపురాన్ని శత్రువులు ముట్టడించారు. రాజ రాజధానిలో లేడు సైన్యం కూడా కొంచెమే ఉంది. రాజకుమారులలో సమర్థుడయిన పూరుడు ఆకాల వద్దుడయ్యపోయాడు. మిగిలిన వారు అసమర్థులు విషయాలనులు. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవాలనుకొన్నార శత్రురాజులు. యుద్ధ ధర్మాను కూడా అతి కమించి, ఏ విధమయిన పకటనా లేకుండా హస్తినా పురం మీద దాడి చేసారు.

పూరుడు వృద్ధాప్యం తానుగా వరించిన నాటినుండి- యయాతి దేశం కోసం యువకుడై సామంతులను అణచటానికి వెళ్లిన నాటినుండి శర్మిష్ఠ అతిశయంగా దేవిని ఆరాధిస్తోంది. కొద్దిసేపటి పళ్ళు తప్ప ఏ ఆహారం మూ తీసుకోడు. కటిక నేలమీద పడుకొంటుంది. అలంకారాలన్నీ వదిలేసింది. పూరుడు వమస్కరించినపుడు మాత్రమే మానంగా ఆశీర్వాదిస్తుంది.

శత్రువుల దండయాత్ర సంగతి విని

పూరుడు తల్లి దగ్గరకు వచ్చాడు. ఆమె అప్పడే తన ధ్యానం ముగించుకొంది పూరుడు నమస్కరించి దిగులు నిండిన స్వరంతో “అమ్మా! శత్రువులు దేశాన్ని ముట్టడించారు. నేను అసమర్థుడనయి ఉన్నాను. సేనకూడా కొంచెమే ఉంది” అన్నాడు.

శర్మిష్ఠ కొంచెంసేపు అలోచిస్తూ నిలబడింది. చుట్టూ ఎవరి ముఖంలో చూసినా భయాందోళనలే! “నాయనా! వెళ్ళు! శత్రు సైన్యాన్ని ఎదుర్కో! నీకు విజయం సిద్ధిస్తుంది” అంది తన చెయ్యి అతడి శింస్కమీద ఉంచి “విజయోస్తు... శుభ మున్ను” అని ఆశీర్వాదించింది. పరిచారికలు బయంతో తల్లడిల్లిపోయారు. ఇదేమి ఆజ్ఞ? ఈ పరిస్థితిలో రాజకుమారుడు యుద్ధం చేయగలడా? ప్రాణాలకే ఆసాయమురావచ్చును కదా?

పూరుడు నమస్కరించి “మీ ఆశీర్వాదమే నాకు కోటి యువ్యనాల బలం. ఇప్పుడే యుద్ధ రంగానికి పోతున్నాను” అని బయలుదేరాడు.

యుద్ధరంగంలో వరమవృద్ధుడై సేనా ముఖాన నిలిచిన పూరుణ్ణి చూసి శత్రువులు వరిహాసంగా నవ్వుకున్నారు. విల్లు ఎక్కు పెట్టటానికి, బాణం గురి చూడటానికి పూరుడు చాలా శ్రమపడవలసి వచ్చింది. ఈ లోగా శత్రువుల బాణాలు అతడి శరీరాన్ని తూట్లు పడేలా పొడిచాయి. పూరుడు చలించ లేదు. ఎక్కు పెట్టిన విల్లు దింపలేదు. మనసులో తల్లిని ధ్యానించుకొని గురి కుది రిందో లేదో పరిశీలించకుండానే బాణం వదిలాడు. ఆ తరువాత ఒకటి- ఆ తరువాత మరొకటి - శత్రువులలో హా హా కారాలు- పూరుడి సేనలో నవవైతన్యం - ఆహాహా కారాలు వింటున్నకొద్దీ పూరుడిలో ఉత్సాహం

పెల్లబిడింది. నవవైతన్యం అవహించింది గురి చక్కగా కుదరసాగింది పూరుడు ప్రళయరు దుడై విజృంభించాడు. శత్రు సేనలు సంఖ్యలో అధికమైనా అతడి ధాటికి, అతడి దివ్య స్త్రాం ధాటికి - అగణక పోయాయి. ఆ సాయంత్రానకే శత్రుసేనలను తరిమి తరిమి కొట్టాడు - దేశమంతా పూరుడికి జేజేలు నలికింది విజయధ్వనాల మధ్య శర్మిష్ఠ భవనం చేరుకొన్నాడు. పర మానందంతో తల్లిని చూడాలని వచ్చిన అతడికి శర్మిష్ఠ తెలిచిపేగి పడిపోయి కనిపించింది. పసిల్లవాడిలా “అమ్మా! అమ్మా!” అని పిలిచాడు ఆరిగ్గా. శర్మిష్ఠ కళ్ళు విప్పింది. అప్పటివరకూ ఎన్ని వైద్యులు చేసినా ఆమెకు తెలిచి తెప్పించలేకపోయిన వైద్యుల ముఖాలు వికసించాయి. శర్మిష్ఠ కళ్ళు విప్పగానే వారు ఆమెతో మందులు త్రాగించారు బలన్నిచ్చే పానీయాలు త్రాగించారు. కొంత సేపటికి నిద్రనుంచి లేచినవనిలా లేచి కూచుంది, శర్మిష్ఠ.

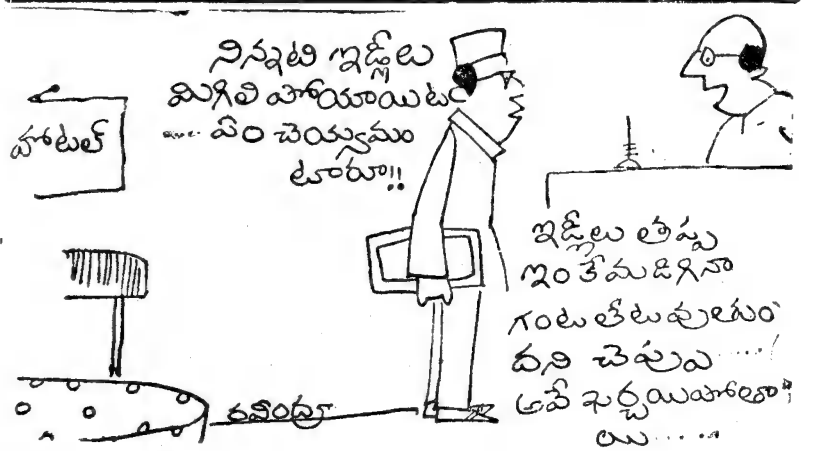
“నాయనా! ఎంత కఠినమైన ఆజ్ఞ విధించాను నీకు? తల్లిదండ్రుల మునుపే ద్వరమూ నీకు కష్టాలనే కలిగిస్తున్నాయి.” అంది

“లేదమ్మా! మీ ఆశీర్వాదబలం వల్ల నేను జయంపొందాను- సమయానికి నాకాధైర్యం కలిగించి మన దేశాన్ని మీరే కాపాడారు”

తన శిర సాణము, కువము, కాలికున్న ఇవన పొదిరక్షణ, చేతులకన్న బంగారు తొడుగులా, అన్నీ తీసినాడు పూరుడు. అతడిని నివ్వేరపోయి చూస్తూ “నాయనా! ఐదెక్కు ఏంతు?” అంది శర్మిష్ఠ.

“ఏమిటమ్మా!”

“ఇటులా!” కొడుకు చెయ్యి పట్టుకొని,



సంకీర్తనముగ ద్వైతమును ప్రబుద్ధముగా చూపుచు
సెక్రెటరీ ఆంధ్రప్రదేశ్ సమస్యలు మొలకలు పరిష్కారములకు
అనుభవ బుక్కు
ప్రొఫెసర్ రాజకీయకలకు
డా॥ యుక్త ప్రకాశ్ కవి
(సెక్రెటరీ కలకత్తా)
డా॥ వి.మధు (సెక్రెటరీ కలకత్తా)

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్
కాత్రినీలకాట్, విజయవాడ-520 001

ప్రొఫెసర్ జి.వి.వర్మ, డి.ఎం.కె.సి.సి.
గుంటూరు
మోర్టిసెబి, మెంతుకొండపల్లి, వై.ఎస్.ఆర్.పట్టణం, తెలంగాణ.

తెలుగు పుస్తకాలు

కాశీరామేశ్వర మజిలీ కథలు	రు. 15/-
గృహ వైద్యదీపిక 280 రోగాలకి	రు. 10/-
కొక్కోకము (కామనూతాల)	రు. 10/-
అనుభవ వైద్యం అన్ని రోగాలకి	రు. 20/-
వర్తక మర్కాలు (కుటీర వరి శ్రమలు)	రు. 15/-
టైలరింగ్ బుక్ (బొమ్మలతో)	రు. 15/-

4 పుస్తకములకు పాస్టేజీ ఉచితం.

ఉష్టా బుక్ సెంటర్,
గాంధీనగర్, కాడేపల్లి గూడెం - 1 (A. P.)

ఇంద్ర సింహాసనం

మణి దర్పణం ముందు నిలబెట్టింది. తన ప్రతిబింబం చూసుకొని పూరుడు కూడా నివ్వెరపోయాడు, అతడు తన పూర్వ యవ్వనంతో ఉన్నాడు.

“అంతా మహాదేవి దయ.” అని అత్యంతానందంతో కొడుకు శరణు నిమిరిన శర్మిష్ఠి అంతలో భయంతో “ఒక వేళ మీ తండ్రి గారికి.....” అని అగిపోయింది.

“లేదమ్మా! అలా జరగదు. యుద్ధ సమయంలో నేనొక్కసారి కూడా తండ్రిగారి యవ్వనం నాకు రావాలని అనుకోలేదు. నా మనసంతా “శత్రువులను ఎలా నాశనం చెయ్యటమా” అనే ఆందోళనతోనే నిండి ఉంది. మన దేశాన్ని ఎలా అయినా కాపాడుకోవాలనే అరాటం తప్ప నాకు మరో ఆలోచన రాలేదు. ఆ సమయంలో నేను ధ్యాసించింది నిన్ను మాత్రమే! నీ అశిష్టాదం తలచుకొంటే నాకు కొత్త బలం వచ్చినట్లయ్యేది.”

ఆంతరంగిక సరిహరిక వచ్చి “అమ్మా! నారద మహాముని వచ్చారు” అంది పూరుడు సంభ్రమంగా ఎదురు వెళ్లి నారదమునిని సగౌరవంగా ఆహ్వానించాడు. శర్మిష్ఠి నమస్కరించి మహామునికి ఆననం చూపి, అతడు కూర్చోన్నాక, తమ కూర్చుంది. నారదముని కనుసైగ చేశాక అప్పుడు కూర్చున్నాడు పూరుడు.

“యుద్ధంలో ఘన విజయాన్ని సాధించావని విని అభినందించటానికి వచ్చాను.” అన్నాడు నారదుడు పూరుడితో. “అంతా తమదయ.” అని సమస్కరించాడు పూరుడు. శర్మిష్ఠి “ఆందోళనతో మహాముని! కుమారుడికి యవ్వనం తిరిగివచ్చింది. అక్కడ మహారాజు ఎలా ఉన్నారో అని భయంగా ఉంది.” అంది.


నారదముని చిరునవ్వుతో “మహారాజా జేమంగా యవ్వనంతో ఉన్నారు తల్లీ! తన తపశ్శక్తితో శత్రుడి శాపాన్ని జయించాడు పూరుడు” అన్నాడు.

“తపశ్శక్తి చానా?”

“అవునుమ్మా! తపస్సంటే ఏమిటి? అగణ్యాల్లోకి పోయి చేసే ధ్యానం మాత్రమే కాదు. ఒక ధ్యేయంతో చేసే ఏకాగ్రమైన సాధన. ఈ సాధనకు నైతికబలం తోడయింది పూరుడికి. తన దేశాన్ని కాపాడుకోవాలనే



Baidyanath
TOOTH POWDER
(RED)
IDEAL
AYURVEDIC DENTIFRICE
SINCE Baidyanath
BANGALORE
PUNE
MUMBAI
MADRAS
HYDRABAD



THE Baidyanath AYURVEDIC PHARMACY
BANGALORE
CALCUTTA
HYDRABAD

ఆయుర్వేదీయ

బైద్యనాథ్

దంతమంజన్
ఎట్ట పళ్ళపాడి

కేవలము పళ్ళపొడి కాదు!
ఆయుర్వేద బౌషధము
కూడాను !!

దంతములను చిగుళ్ళను గట్టి పరచును

ఇతర టూత్ పేస్టులు, పళ్ళపొడులు దంతములను శుభ్రపరచును. వీనిలో బౌషధ పదార్థములు లేనందున రోగముల సరికట్టలేవు. కనుకనే భారతదేశములో 90 శాతము ప్రజలకు చిగుళ్ళ బాద లున్నాయి.



దంతనిపులులున్నటువంటి కన్యూమర్ కేన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియావారిచే ఆమోదించబడింది. ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద బౌషధములను తయారుచేయు శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ వారిచే లవంగనూనె, జేప, తుమ్మ, శోంఠి, కర్పూరము మొదలగు అనేక అమూల్య వనమూలికలతో తయారు చేయబడినది. బైద్యనాథ్ వారి షుగర్ పళ్ళపొడి వాడుట వలన దంతములు, చిగుళ్ళు దృఢముగా, ఆరోగ్యముగా నుండును.

శ్రీ బైద్యనాథ్
ఆయుర్వేద భవన్
లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద
బౌషధముల
తయారీదారులలో
ప్రసిద్ధులు

INTERMARK/DML 19T

అసలైన చెక్కతో చేసిన క్యాబినెట్లు శ్రావ్యమైన ధ్వనిని యిస్తాయి...

మర్చి వారు సరి కొత్త టేబుల్ మోడల్స్ కి అసలైన సినలైన
చెక్కతో చేసిన క్యాబినెట్లు వాడి మీకు అందిస్తున్నారు!



SAA/MR/1589 G/R/N/T

'చెక్క అన్నది నిజానికి గొప్ప వస్తువు - ముఖ్యంగా స్పష్టమైన, శ్రావ్యమైన
ధ్వని విషయంలో. మర్చి యొక్క 'టేబుల్ మోడల్స్' శ్రేణిలోని ప్రతి పెట్టా
యొక్క 'టేబుల్', కొశల్యంతో కూడిన పూర్తి నైపుణ్యంగల వారి చేతులతో,
అసలైన చెక్కతో చేయబడుతుంది. ఈనాడు మిగతా ఏ రెడియోలలో
కనిపించని విశేషం యిది దీనిలో.

మర్చి

ఇంటిలో అందరి ఆహ్లాదమునకు!



భూమిచుట్టూ తిరిగే రోదసీ ముందిరం

భూ ప్రదక్షిణలు చేసే శాశ్వత “రోదసీ నిలయా”న్ని అమెరికా ప్రయోగిస్తుందని వ్యోమగాములు జాన్ యంగ్, రాబర్ట్ క్రైపెన్ చెప్పారు.

స్పేస్ షటిల్ కార్యక్రమం పరంగా జరిగిన తొలి కొలంబియా అంతరిక్ష రవాణా నౌక ప్రయోగంలో వీరిద్దరూ ఏప్రిల్ 12-14 తేదీలలో ఆ నౌకలో ప్రయాణం చేసే వచ్చారు.

ఆధునిక శాస్త్ర సాంకేతిక యుగంలో అమెరికా ముందడుగు వేయాలంటే శాశ్వత వ్యోమ కేంద్రాన్ని ఏర్పరచుకొనటం ఎంతైనా అవసరం అని, అమెరికా పతినిధుల సభ తాలూకు శాస్త్ర-సాంకేతిక ఉప సంఘం ఎదుట వీరు చెప్పారు.

భూమి చుట్టూ తిరిగే ‘స్పేస్ స్టేషన్’లో ఎల్లప్పుడూ మనుషులు ఉంటారు ఈ శాశ్వత వ్యోమ కేంద్రంలో మనుషుల వివేచనశీలత అన్ని వనతులు గల ఒక పత్యేక గ్రహం. ఒక వర్షుషాపు, ఒక శాస్త్ర, సాంకేతిక పరిశోధనాలయం, కమ్యూనికేషన్ సిస్ట్ థ్ లాంటి పెద్ద పెద్ద సాధనాలను, యంత్రాలను నిర్మించుకొనే సనతులు ఉంటాయి.

అమెరికా వ్యోమ పరిశోధన సంస్థ (నాసా) ఇలాంటి స్పేస్ స్టేషన్ గురించి 1960 లోనే పరిశీలనలు ప్రారంభించింది అయితే, 1969 మంచి అంతరిక్ష రాకపోకల వాహనాన్ని ప్రయోగించే పథకానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వటం జరిగింది దీని ఫలితనే “స్పేస్ షటిల్” కార్యక్రమం.

1980, 1990 దశాబ్దాలలో అమెరికా అంతరిక్ష పరిశోధన కార్యక్రమం ఒక్కొక్కటిగా గురించి కాంగ్రెసు (అమెరికా పార్లమెంట్) సభ్యులు అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతూ, యంగ్, క్రైపెన్, తాము కొలంబియా ద్వారా జరిపిన వ్యోమ యాత్ర భూలోకవాసుల అంతరిక్ష ప్రయాణానికి నాంది పలికింది, అని అన్నారు.

‘కొలంబియా’ తొలి ప్రయాణం, సాహసోపేతమైన అద్భుత సంఘటన, అవి కాంగ్రెస్ మన్ లేరీ విన్, జూనియర్ అన్నారు ఈ యాత్రను గురించి తయారు చేసిన ఒక చలన చిత్రాన్ని గురించి వివరిస్తూ, వ్యోమగామి యంగ్ కొలంబియాలోనే ప్రక్రియలన్నీ అద్భుతంగా వని చేసినట్లు చెప్పారు ఈ వ్యోమ నౌక తిరుగు ప్రయాణంలో భూ వాతావరణంలో ప్రవేశించినప్పుడు చాలా సున్నితంగా ప్రయాణం సాగించటం ఒక అద్భుత విశేషం అని యంగ్ చెప్పారు. “ఇలాంటి యంత్రాన్ని సృష్టించటం సాధ్యమే అని, నాకు అనిపించింది” అని శ్రుంగం వెల్లడించారయిన.

యంగ్, క్రైపెన్ లకు వాషింగ్టన్ లో ఫెడరల్ ప్రభుత్వం వివిధ శాఖలు సహానించిన సందర్భంలో కాంగ్రెసు సభ్యుల వివిధ అంశాలపై వీరిని ప్రశ్నించారు.

వీరి వాషింగ్టన్ యాత్ర మే 19 న వీరి గౌరవార్థం పెసిడెంటు జరిపిన విందుతో ప్రారంభమైంది.

పెసిడెంటు చేసిన ఈ విందుకు, ఇంతకుముందు, మెర్క్యురీ, జెమిని, అపోలో, స్పెల్లాబ్ వ్యోమ నౌకలలో అంతరిక్ష యాత్ర చేసిన 40 మంది వ్యోమగాములను కూడా ఆహ్వానించారు ఈ సందర్భంలో పెసిడెంటు రేగన్ ప్రసంగిస్తూ “స్వతంత్ర విజయమైన మనం ఎంతటి ఘనకార్యాన్వయనా సాధించగలమని కొలంబియా యాత్ర రుజువుచేసింది మన శక్తి సామర్థ్యాలు ఎవరూ ఆనలేరు ఎంత గౌరవంతో ఉన్న గ్రహాన్ని అలా వాడుక అందుకోగలం” అని వక్కాణించారు. [ఇంగ్లీషిస్కాల్]

నిస్వార్థమైన సన్నిహితమైనదేయడం అతడిది వివాదా ఆరంభాలకు పోకపోయినా, నిరంతరమూ తన మనసులోని స్వార్థాన్ని సంకుచితం త్యాగి అణచివేస్తూ ఉండటం పవిత్రమైన జాగతంచేషకొనే అతడి జీవితమే ఒక శివస్మృతి ఈ మహాశక్తి ముందు స్వార్థపూరితమైన ఈ కుడి తపశ్శక్తి ఏమాత్రం? మొదట పూరుడిలో ఆ శాస్త్రాన్ని ఎదుర్కోవాల్సిన సంక్రమణ కలగలేదు మౌనంగా స్వీకరించాడు అందుకే కొంతకాలం వ్యధావ్యం అనుభవించాడు తన దేశాన్ని రక్షించుకోవాలనే తపనతో అతని సంక్రమణ జాగృతమయింది ఆ శక్తి ముందుశాసనంపటావలయింది “ఆశ్చర్యంగా

ఇంద్రసింహాసనం

నింటున్న శర్మిష్ఠ “అహో! ముంచుకొచ్చింద ముకొన్న ఆనంద కూడా మంచికే వచ్చిందన్న మాట!” అంది “ఆత్మబలం ఉన్నవారికి ఆనంద అనేది లేదమ్మా! జీవితంలో డిడుడు కులకు భయపడకు. ఎంతటివారికైనా అవి తప్పవు.”

“నా కష్టాలకు నేను భయపడలేదు. రాధాపడలేదు నా కారణంగా నా వారికి కష్టాలు కలిగినప్పుడు మాత్రం పరితపిస్తున్నాను ఇప్పుడైనా నేను దేవిని ప్రార్థిస్తున్నది, నా తపస్సుకు వచ్చే శిక్షించి నా వారిని

దయమాడమని.....”

“అందుకే నీ ఆశీర్వాదం నీ బిడ్డకు కొండంత అండగా నిలబడి విజయం చేకూర్చింది వృద్ధాప్యంలో ఉన్న నీకొడుకు యుద్ధానికి వెళితే అతని ప్రాణాలకు ఎంత ప్రమాదమో తెలిసినా, దేశాన్ని రక్షించమని ఆశీర్వదించి పంపిన వీరమాతవు నీవు నీకొడుకు వంశశర్మ అవుతాడు - అతడి చరిత్రను భారతతాతి ఎప్పటికీ కీర్తిస్తూనే ఉంటుంది”

హరుదీని, శర్మిష్ఠనూ ఆశీర్వదించి వెళ్ళిపోయాడు నారదుడు.

(ఇంకా ఉంది)

ఉత్తమమున్న ప్రతిష్ఠిత తప్పక చదవవలసిన, ప్రతి ఉత్తమ స్వకంలోనూ విభిన్న ప్రపంచాలని;
ALL-TIME BEST NOVELS లో ఒకటిగా పేరొందిన గ్రంథాలు చంపాలిని విశేషణలతో ప్రసంగిస్తున్న

రవిశ్రీమన్నారాయణ, M.A., అనాథరణనవల...

"యువరోజు" ఇష్టమై కేవలం రు. 18/- మాత్రమే!

ముందుగా 10 టీ.ఎం.ఆర్. టేబుల్, 8 టీ.ఎం.ఆర్.కు V.P. గా పంపిస్తాము.

రు. 5,000 గాను బహుమతులున్న వ్యాసరచన హాటి కృపణ, ప్రబ్బా వివరాలు,

'యువరోజు' ప్రస్తుతంలో ప్రచురించి, కొనబడుతున్న అంశాలని అవరి తేదీ: 31-7-81. బహుమతులు
T.M.O/M.O. క్లిరింగ్ తేదీ: 31-8-81. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ ఈ తేదీలు హాజరించుటకు
బహుమతినిజాతం చేయి 'పాప', 'పాపిణ్య' మొదలైనవి కలలో ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్, ఆంధ్రప్రదేశ్
కొర పత్రికలలో ప్రచురించ బడతాయి.

రవిశ్రీమన్నారాయణ 4 విభాగ భరిత, సందేశాత్మక నవలలు...

(with "Guide lines" from RAVI SRIMANNARAYANA)

*** ఓ పల్లెటూరి అబ్బాయి, నవంబర్, 24. బాంబాయిలో ప్రజ్ఞాపరిచితం పూర్తి అవుతుంది. 20. M.A. విభాగంలో ప్రతి
తొమ్మిది నవలల మధ్య ఓ 247 పేజీల పాఠ్యం ప్రాధికారం. 46 ముద్రాపాత్ర పేజీలు. చిత్రీకరించబడుతున్నాయి,
సంపాదనలు, సంకలనాలతో 118 పేజీలు చదివినా మళ్ళీ మళ్ళీ చదవడానికి సందర్భాలు ఉన్నాయి. స్టాండ్
మధురమైన ప్రణయ / ప్రణయ గాథ. బాగు పోయేంత తక్కువైన ప్రతి, ఈ నవల మాత్రం 'మిస్' కావద్దంటే!!

1. కౌత్తిర్, బలవయా!... రు. 12/-

2. సుపరన్యర్ రు. 12.00; 3. స్వేదం ప్రేమ... రు. 12.00

4. కళ్ళోన్ ప్రవీణ్... రు. 12.00

R.V. చరణ్ కృష్ణ, కృష్ణానవల. 5. బేటా, A.D. 2016 |.. రు. 12.00

* ఈ మధ్య పై పట్టిక ఇల్లు కురిపించే మేరకం ప్రతుకం...

విసరి మంజులత్, M.A., నవల... 6. యువరోజు ... రు. 12.00

పై రచనలలో ఏ ప్రస్తావనా కలిగి, ముందుగా 6 టీ.ఎం.ఆర్. టేబుల్, 8 టీ.ఎం.ఆర్.కు V.P. గా పంపిస్తాము.
64 టీ.ఎం.ఆర్.కు మొత్తం రచనలను రిజిస్ట్రేషన్ చేయి పంపిస్తాము.

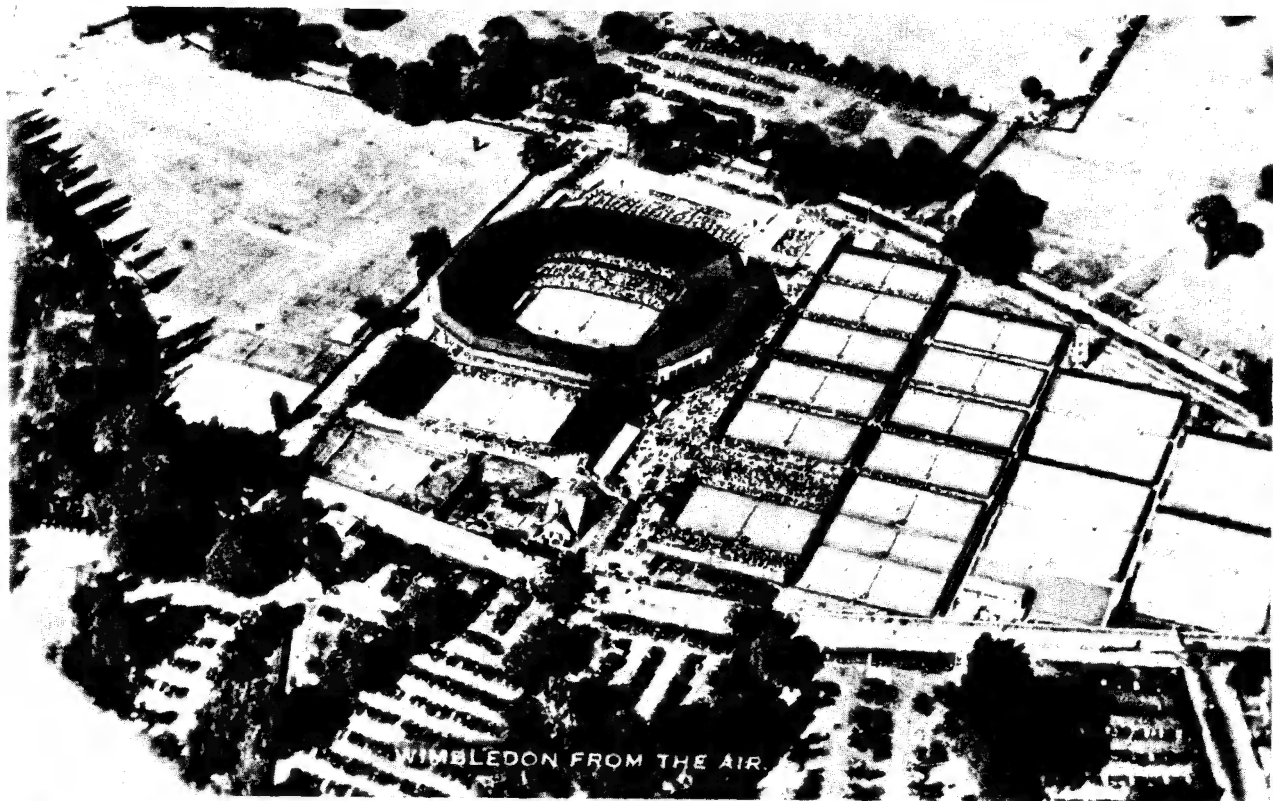
*** ప్రతి ప్రస్తుతం తోనూ ఒక FREE షిప్ పంపిస్తాము. ***

పై రచనలలో అక్షరాలను అక్షరాలకు PLASTIC LAMINATION ఇవ్వబడింది. ప్రతి ప్రస్తుతం తోనూ
కేవలం ఒకటి ఓ GIFT COUPON. కథనంలో చక్కని క్లారిటీ + పెరిగిన ప్రతి నవలలను
తక్కువ ధరలు నిర్ణయించబడు...

VARALAKSHMI PUBLICATIONS (PHONE: 445232)

11-2nd st., Dr. B.N. REDDY ROAD, T.NAGAR, MADRAS - 600 017.

“టెన్నిస్” వీరుల మధుర స్వప్నం “వింబుల్డ్ డ్ పోటీ”ల కథ!



విహంగావరం కనంలో వింబుల్డ్ డ్ ‘కోర్టు’లు

అంతర్జాతీయ క్రీడా రంగంలో వింబుల్డ్ డ్ పోటీలకు ఒక ప్రత్యేక స్థానమున్నది. ఈ అత్యుత్తమమైన టెన్నిస్ పోటీ వడవిని గెలవాలని ప్రపంచంలోని ప్రతి టెన్నిస్ ఆటగాడు అలకతై ఉన్విక్షూరుతుంటారు.

ఈ పోటీలలో లభించే “పైత్ మనీ” కన్నా వింబుల్డ్ డ్ పేరు ప్రఖ్యాతులకే చాలా ప్రాధాన్యం ఉన్నది.

ఇంగ్లండులో 1870 ప్రాంతాల్లో టెన్నిస్ ఆటను ప్రవేశపెట్టారు వెంటనే ఈ క్రీడ ప్రాచుర్యం పొంది మిగతా ఆటలను వెనుకకి తోసింది

తొలి విజేత !

1877లో మొట్టమొదటి టెన్నిస్ టోర్నామెంటు నిర్వహించబడింది అందులో కేవలము

ఇరవై ఇద్దరు ఆటగాళ్లు పాల్గొని “స్పెన్సర్ గౌర” అన్న ఇంగ్లీషు ఆటగాడు వెగ్గి తొలి వింబుల్డ్ డ్ విజేత ఘనతను సంపాదించాడు.

1884లో స్త్రీలకు కూడా పోటీలు మొదలయ్యాయి. వార్నర్ రోడ్లో జరిగే ఈ పోటీలకు స్థలం ప్రేక్షకుల ఒత్తిడి ఎక్కువ కావడంతో సరిపోలేదు. అందువలన 1922లో ప్రస్తుతం వింబుల్డ్ డ్ టెన్నిస్ క్రీడలు నిర్వహించబడుతున్న వింబుల్డ్ డ్ ఆనేవోల సరికొత్త స్టేడియం నిర్మించారు ఇందులో దాదాపు 15 వేల మందికి

సరిపడే “సెంటర్ కోర్టు”, ఆరువేల మందికిపైగా సరిపడే సెంటర్ వన్ కోర్టు నిర్మించారు ఇవిగాక 13 ఇతర కోర్టులు కూడా వున్నాయి ఇవన్నీ డబ్బుమైనగిడ్డి మొత్త కోర్టులు [లాన్ టెన్నిస్ కోర్టులు] ఈ కోర్టులలో టెన్నిస్ ఎంతులు అమిత వేగంగా ఎగురుతాయి ఆటగాళ్లు చాకచక్యానికి, దేహసామ్యవానికి, సమయస్ఫూర్తికి ఈ బంతి వేగం కూడా ఒక పరీక్ష

నిబంధనల మార్పు

స్టేడియం మార్పుతోపాటు క్రీడా నిబంధనలు కూడా మార్చారు 1921 వాకా ఒకసారి టోర్నా

★ వింబుల్డ్ డ్ ఒక పెద్ద టెన్నిస్ క్రీడా కేంద్రమేకాక పేరెన్నిక గన్న ఒక స్పాషిన్ సెంటరు కూడా ట్రిటన్, ఇంకా ఛరోపా, అమెరికా నేతాల నుంచి అనేక ధనికులు ఈ పోటీలు జరిగే 2 వారాలు ఇక్కడే గడుపుతారు చక్కగా నిర్మించిన విశాలమైన కోర్టులు, 200 మందికి పైగా అంపైర్లు, 1200 పైగా రాడబడే బంతులు, 5,93,117 డాలర్లకు పైగా బహుమతి ధనం, సాటిలేని ఆటగాళ్లు - వింబుల్డ్ డ్ టెన్నిస్ టోర్నామెంటు దానికదే సాటి!

[శ్రీ ఆర్ ఆర్ టెన్నిస్ న్యూస్]

**అగ్రగణ్య బెన్సిన్ అటగాడికి 'వింబుల్డ్'కి అర్హత సంపాదించడమే - ఒక వరమే వద పోషానం క్రిడా
స్థాయినికి వింబుల్డ్ నేరుగాపోయి చూడటం కన్నా అధునం మరోటి వుండదు.... 'ఎచ్చే విదాదికి యీ విదాది
మంచే బిక్కెట్ కొని రిజర్వ్ చేసుకుందా' అన్నంత తపాతపా నవనం బెన్సిన్ క్రిడాభిమానులలో కలిగించిన
'వింబుల్డ్' బోర్న్ మెంటల్ లు యీ విదాది ఉత్కంఠజ్వరిత వాతావరణంలో మొదలవుతున్నాయి.**

మెంటల్ నెగ్లినాడు ఆ తరువాత పోటీల్లో
పై నబ్బి హాతమే ఆడేవాడు. 1922 నుంచి
విజేత కూడ మొదటి రౌండు నుంచి ఆడాలన్న
విబంధన అవలంబిస్తే వచ్చింది.

కాని 1924 నుండి ప్రముఖ అటగాళ్ళు
మొదటి రౌండులో తారస్కరులకుండా సీడింగ్ పద్ధతి
ప్రవేశపెట్టబడింది. అప్పటి నుండి నేటి వరకు
ఇదే పద్ధతి అమలులో వున్నది. వింబుల్డ్స్ సీడింగ్
పొందిన మొదటి భారతీయుడు "బిలిన్ బోస్"
వింబుల్డ్స్ సీడింగ్ పద్ధతిలో వెస్ట్ ఇండీస్ లో ఒక
ప్రత్యేకత ఉన్నది. మొదటి సీడింగులన్నవారికి
చెరోకీ భాగములో ఉంచి తక్కినవారిని "లాల్స్"
నేమి చెరోకీ భాగములో వుంచుతారు. మరోక
వింబుల్డ్స్ విజిమ్యుత విమెంటులు ఇతర ప్రముఖ
టోర్నమెంటులలోవలె మూడు పెట్ల తర్వాత పది
విముషముల విరామముండదు. అయిదు పెట్లు
వరుసగా ఆడవలసిందే. దీనివల్ల అటగాళ్ళ వైపుల
మూలమేగాక బలము "దమ్ము" కూడ వరదీసి
బడుతాడన్న మాట.

పుష్పక విమానం కాదు!

వింబుల్డ్స్ లో పురుషుల సింగిల్స్ లో 128,
మహిళల సింగిల్స్ లో 96 కు వరిమితి చేయబడ
తాయి. మెయిన్ డ్రాలో రావాలంటే అటగాళ్ళు
క్వాంటిఫయింగ్ రౌండ్స్ ఆడి నెగ్లరావాలి! ఈ ఆట
లో రోజుల్లో బ్రిటిష్ అమెరికన్ అటగాళ్ళు
మూతమే నెగ్లతూ ఉండేవారు. వింబుల్డ్స్ లో
మంచి వైపుల్యము చూపి అఖండ కీర్తిని ఆర్జించిన
మొదటి అమెరికన్ అటగాడు బిల్ టిల్డన్. ఈయన
1920-21 లోను ఆ తర్వాత 1930 లోను
గెలిచాడు. నేటికీ టిల్డన్ ఆటను గురించి ఎంతో
గౌరవంగా చెప్పుకుంటారు.

ఫ్రెంచి అటగాళ్ళు బర్నెట్, లాక్ నెస్,
"క్లౌడ్" 1924 నుండి 1929 వరకు
నెగ్లతూ వచ్చారు. బ్రిటిష్ అటగాడు ఫ్రెడ్ పేరి
1934 నుండి వరుసగా మూడు సంవత్సరములు
నెగ్ల అప్పట్లో ఒక రికార్డును సృష్టించాడు.
ఆ తర్వాత ఏ ఇంగ్లీషు అటగాడు వింబుల్డ్స్
ఇంతవరకు నెగ్ల లేదు.

మహిళల ప్రతిభ !

ఇక మహిళల్లో ఫ్రెంచి అటకత్తె సుజాన్
లెంగ్లెన్. ఆ మె రికెన్ ఆటకత్తె "పాలెన్
విల్స్ మూడి" చాలాసార్లు నెగ్ల అఖండ కీర్తిని
సాధించారు. అమెరికన్ అటకత్తె మారీన్ కౌన్సి
వరుసగా మూడుసార్లు నెగ్ల ఘనత సంపాదించింది.
రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత 1945 లో
వింబుల్డ్స్ టెన్నిస్ పోటీలు పునఃప్రారంభించ
బడ్డాయి. అప్పటినుంచి ఈ ఆటలో అమెరికా,

ఆస్ట్రేలియా అటగాళ్ళు ముందుకొచ్చారు.

వింబుల్డ్స్ పోటీలో నెగ్ల కీర్తి కరీబియన్
పాందాక ధవర్జన కోసం వాళ్లంతా ప్రోఫెషనల్స్
(వృత్తి క్రిడాకారులు)గా మారేవారు. అందుచేత
1968 నుంచి వింబుల్డ్స్ ఓపెన్ టెన్నిస్
టోర్నమెంటుగా అందరికీ ప్రవేశం కల్పించబడినది.
ఆస్ట్రేలియా అటగాడు రాడ్ లేవర్ మొట్టమొదటి
ఓపెన్ టోర్న మెంటును నెగ్లడు. ఇతర
టోర్నమెంటుల్లో అమిత ప్రఖ్యాతిని పొంది
వింబుల్డ్స్ నెగ్లని క్రిడాకారులు ఉన్నారు.



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

- ★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు ఎవరిదమకన్నవారు సంపాదకుడు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గండి నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.
- ★ కవల మీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడాన్నప్పటికీ వ్రాయాలి - పోస్టు తం జత వెయ్యాలి.
- ★ గేయాలు తిప్పి ఎవరిదవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నెలల వినిమిది వారం గడువు అవసరం.
- ★ కథలుగవి, యితర రచనలుగవి తిప్పి ఎవరిదాని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.
- ★ రచనల గురించి సంపాదకులకు వినిమిది వారం తరువాత మాత్రమే వాటిపై విమర్శించుకోవం విడుదలకాక మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరానికి తావులేదు కాని - అప్పటివరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసిన పై రచయితలు - రచన పేర - అది సంపాదకులకు తెలియ

రంగ వ్రాయుటే, వాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

- ★ మా కార్యాలయంకి రచనలు తెచ్చి ఇవ్వేవారు కూడా పై విషయాలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటించిన కవరు జత వెయ్యాలి అన్ని విషయాల పరిశీలించండి.

- ★ కార్టూన్ గా సంపాదకులు కూడా రివారల్ గా మా మీద ఉత్తరాల రాడి వెయ్యకూడదు.. ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేర, చిరునామా వ్రాయాలి

- ★ ప్రత్యేక సందర్భాలు గా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

- ★ కార్టూన్ల విషయక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలు వెంటనే జరుగుతుంది.

- ★ రచయితలకు కార్టూన్లు లకు ఉత్తరాలు. ప్రశ్నలకు, డాక్టర్ల సలహాల శీర్షికలో 'ఎడ్స్' వారికి తప్ప తతిమూర్తి అంగరికి; అవి వడ్డ 'ప్రశ్న'లని - కాలక్రమంలో వాటి పరిశీలనకాలనా సంపుత్రాలు. కవల బహుళాంశాల ప్రచురణ వంటివి అవి విమర్శించబడవు. సంపాదకులకు తెలియ

"తెనె" వింబుల్స్

ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన రోకవల్ పాపం! వారు సుపార్కు పై నెట్స్ కు వెళ్ళేందుకు అలాగే 1969 లో ఆమె రికన్ అటగాడు "గాంజె" తన శిష్యుడైన పాపెల్తో 112 గేములు - రెండు రోజులు ఒడి వింబుల్స్ చరిత్రలో అతి దీర్ఘమైన మ్యాచ్ అడెస్ మనల పాపాడు. ఈ పోటీలో క్రేజీతర జాతీయులు - పురుషులలో అర్డర్ ఆఫ్, మహిళలలో ఆర్డర్ ఆఫ్ గెట్స్, బిల్లీజ్స్ కింగ్లు.

దోర్ మనత!

ఇరవై వింబుల్స్ పరపులను ఏకైక టెన్నిస్ ప్లేయర్ స్వీడన్ అటగాడు బోర్న్ 1976 నుంచి నేటివరకు అయిదుసార్లు వడసగా ఈ పోటీని గెలుచుకొన్నాడు. మళ్ళీ ఆయన ఈ పంపపురం వెళ్ళివా ఆశ్చర్యం లేదు - అప్పటి 'పెంచ్' బోర్న్ మెంటల్ను బోర్న్ మనగా వెళ్ళాడు

బారత్ కీర్తి!

వింబుల్స్ పోటీలో సంవత్సరం నాటి నాటియుడు ఆ మాటకొస్తే ఏ ఆసియా అటగాడు వెళ్ళలేదు ఇందులో క్వార్టర్ ఫైనల్స్ రాకా తేరిన మొదటి భారతీయుడు శాన్ మెహమ్మద్ 1939 లో అతను క్వార్టర్ ఫైనల్స్ లో అంతిమ విజేత అయిన రిగ్స్ చేతిలో ఓడిపోయాడు ఆ తరువాత రామనాథన్ కృష్ణన్ 1960 లోను, 1961 లోను వరుసగా రెండుసార్లు సెమిఫైనల్స్ చేరి సంచలనం సృష్టించాడు 1973 లో విజయ్ అమృత్ రాక్ క్వార్టర్ ఫైనల్స్ లో మంచి ఆదికృతల ఫుండ్ కూడా కొడెక్ చేతిలో ఓడిపోయాడు 1954 లో రామనాథన్ కృష్ణన్ జూనియర్ వింబుల్స్ పరపి గెలుచుకోగా తిరిగి 25 సంవత్సరాలకు 1979 లో ఆయన కుమారుడు రమేష్ అదే పరపి గెలుచుకున్నాడు వింబుల్స్ చరిత్రలో ఇదొక మరపురాని మధురస్మృతి తండ్రి కొడుకుల ఒకే వడపి వెళ్ళడం జూనియర్ వింబుల్స్ పోటీలో ఒక విశేషమే ఇక డబుల్స్ లో సర్వే కుమార్ కృష్ణన్ ల జంట మంచి ప్రదర్శనలిచ్చారు 1976 లో అమృత్ రాక్ సోదరుడు డబుల్స్ సెమిఫైనల్స్ కు చేరుకున్నాడు ఈ యేడు పోటీలు జూన్ 22 నుంచి మొదలవుతాయి అనుకుంటున్నా ప్రా, కొంచెమే అదృష్టముంటే విజయ్, రమేష్ చాలావరకు రావచ్చు -

త్యరలో
నర్సింగ్ హోం



చిట్టారెడ్డి
సూర్యకుమారి

(గత సంచిక తరువాయి)

రమ్య కూరగాయలు తిరుగుతూంది. (ప్రక్రియల్లో ముగిసిన వాంఛ వేరూపదం వింటూనేవుంది. పాద్యుని లేచిన దగ్గరనుండి ఇది మూడోసారి.

తనకు ఒకటి రెండుసార్లు అయ్యాయి. అంతే! మరి కాలేదు - కాని భోజనం సహించడం లేదు. మార్పింగ్ సిక్ నెస్ తో అంత బాధలేదు. కొందరు వేచివున్న మంచం వట్టిపారంబు. విసిగిపోతారు. ఏం తిన్నా నిలవదు.

"వన సాపాయి మంచిది - కదూ!" అని రమ్య కడుపుమీద చెయ్యి వేస్తే "అవును. అంతా నాన్నగారి పోలికే!" అంటూ నవ్వేది. (ప్రక్రియల్లో ముగిసిన వాంఛ "యాక్... యా...క్" అని వాంఛ చేస్తుంటే ఇక నిలవలేకపోయింది. తరుగుతున్న కూరగాయలు (ప్రక్రియల్లో పెట్టి చేతులు కడుక్కుని తుడుచుకుంటూ వెళ్ళింది. బాల్ రూమ్ లోపల ఏదో చోద్యం చూస్తున్నట్లు కళ్ళు విప్పిరించి చూస్తోంది సుగుణక్క. సుగుణక్క రాయిలా నిలచుంది. మరింతసేపు వాంఛ చేసుకుంటోంది ఎవరబ్బా!

అపసోపాలు పడుతూ, వెంకట్రావుగారు వచ్చారు. నిడుమీది చేతులు పెట్టుకుని - నిడవ లేనట్లుగా వచ్చి మంచమీద పడుకున్నారు.

"రమ్య! ఇది వరస" అంటూ వెంకట్రావు ముఖం తుడుస్తూ "నాకు కడుపు అయితే మీకు వేచిళ్ళేమిటండి - ఇదేదో విచిత్రంగా వుండే! డాక్టరుకు చూపించుకోకూడదూ..." ఇది ఎంత దూరం తీస్తుందో, అని వర్రిగా వుంది సుగుణక్క.

రమ్య నిమ్మరసంలో కాస్త ఉప్పు, గ్లూకోస్ కలిపి తెచ్చింది గడగడ తాగేసి పడుకొని ఆరాటం తీర్చుకోసాగాడు వెంకట్రావు. రమ్య నవ్వు అపుకుంటూ ఫ్యాన్ వేసి వచ్చింది. ఆ రోజునుంచి తన కడుపు సంగతి దాచావు పరిపాటింది. (ప్రక్రియల్లో ఎంత వివరంగా చూసేది. వెంకట్రావు రోజు రోజుకు కలుగుతున్న మార్పులు గమనిస్తూ ఎప్పటికప్పుడు శ్రీకాంత్ కి చెప్పేది. ఇద్దరు గట్టిగా కాగిరించుకొని నవ్వుకునేవారు. వారి నవ్వు ప్రక్రియల్లో వారు వింటారేమోనని, అనుకుంటే ఇంకా, ఇంకా గిరిగితలు పెట్టినట్లు నవ్వు కలిగేది.

శ్రీకాంత్ ఫ్యాక్టరీకి పోదానికి తయారవు తున్నాడు.

"శ్రీకాంత్!" అని పిలుస్తూ వచ్చి వెంకట్రావు, వరండాలో నిలుచున్నాడు. తలమీద టవలు వేసుకున్నాడు - ఎప్పుడు షర్టు లోపలికి బక్ చేస్తాడు - వెనకం దోపుతున్నాడు కాని - ముందు దోపుకోను మురిచిపెట్టున్నాడు - పొట్ట ముందుకు పొడుచుకున్నట్లుంది. కాళ్ళు వెడంగ పెట్టి నడుంపైన చేతులు పెట్టుకుని నిలుచున్నాడు.

వస్తున్న నవ్వు అపుకుంటూ "కాంతీ! బావగారు వచ్చార" అని చెప్పతూ - తాను వరండా లోకి వచ్చి "కూర్చోండి బావగారు" అని మర్యాద చేసింది. శ్రీకాంత్ చక్కాకి గుండీలు పెట్టుకుంటూ వచ్చాడు.

"శ్రీకాంత్! అలా వెళ్తాం మనా" అన్నాడు నెలిన వేసుకున్న టవలు తీసుకుని - ముఖాన్ని తుడుచుకుంటూ - శ్రీకాంత్ రమ్య వైపు చూశాడు. వెళ్ళినది అన్నట్లుగా తల వూపింది.

ఇంటికి దగ్గర్లో వున్న హాట్ లోక్ కి వెళ్ళి సామిలీ బూంట్ కూర్చున్నాడు వెంకట్రావు. పెనరట్టులో - మిరివకాయలు ఎక్కువ వేసి, పుస్తాలో కాస్త నిమ్మరసం కాస్త ఎక్కువగా పిండి, తెమ్మని, ఆర్డర్ ఇచ్చాడు. రెండు ప్లేట్లు ఆర్డర్ ఇస్తుంటే - వద్దని శ్రీకాంత్ చెప్పున్నా విసిరించుకో లేదు.

"శ్రీకాంత్! సికెవరైవా డాక్టర్లు తెలుసా?"

"డాక్టర్లు ప్రత్యేకంగా తెలియనవసరంలేదు వారి దగ్గరకు వెళ్ళి, నేరుగా మన జబ్బు చెప్పి, మందు తీసుకోవచ్చు - వదిలేగాని చూపించాలి..."

"మీ వదివ సంగతి కాదు - వేనే చూపించు కోవాలి. దానికి గర్భం అయితే నాకు వేచిళ్ళేమిటి! రా కడుపులో అదోమారిరిగా వుంది. ఏవేవో కోరికలు - పైగా, కడుపుకూడా పెరుగుతున్న అనుమానంగా వుంది. నాకేదో భయంగా వుంది కాంతూ" అంటూ శ్రీకాంత్ రెండు చేతులు గట్టిగా పట్టుకుని "సీవే నాకు దిక్కు! డాక్టర్ దగ్గరకు పోరాంటే సిగ్గుగా వుంది. నిజంగా నాకు కడుపే అనుకుందాం - దిడ్డ ఎలా పుట్టుతుందీ! అదే భయంగా వుంది -" శ్రీకాంత్ చేతుల్లో ముఖం దాచుకున్నాడు.

ఉద్వేగంగా వస్తున్న నవ్వును అపుకోను కష్టమైపోయింది. పొరవేయినా బాగుండును అని అనుకుంటున్న సమయానికి సర్వర్ వచ్చాడు

"మందు టిఫిన్ కానియండి! నాకు తెలిసిన డాక్టరు వున్నారు. వెళ్ళి కనుక్కుందాం" అంటూ ధైర్యం చెప్పాడు.

"సర్వర్ బాబు - కాస్త నిమ్మకాయ పచ్చడి

జరిగిన తథ-3 : రాగమ్య, అమర్త్యులకు ముగ్గురు కూతుళ్ళు, ఒక్క కొడుకు పిమ్మ. పెద్ద కూతుళ్ళిద్దరు ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. మూడవ కూతురు రమ్య, ఎదురింటి శ్రీకాంత్ (వేమింను కొంటారు. వాళ్ళాకరణ లేచిపోయి గుర్తి పెల్లి చేసుకొని, కొత్తజీవితం ప్రారంభిస్తారు. ఇంటి యజమాని వెంకట్రావు భార్య సుగుణ రమ్యను తన సొంత చెల్లెలుగా చూసుకొంటుంటుంది రమ్యకు గర్భం ఉంది. ఈ వార్త విల్లలు పుట్టని సుగుణకు బాధ కలిగిస్తుంది. కానీ ఆమె కూడా గర్భవతి అవుతుంది.

తెచ్చిపెట్టు" అని అడిగాడు. నిమ్మకాయబద్ద కబ్బం చేస్తూ చప్పరిస్తూ, "నీ భార్య కడుపుతో వుంది కదా! నీకు గర్భిణీ స్త్రీకి కలిగేలా కోరికలు ఏమీ లేవా?" అని కళ్ళు తెరిచేసి అడిగాడు.

"వాతూ చేగోడిల-గులాబ్ జామీలు, కంకల్తా రసగుల్లలు తివానిపిస్తుంది. కాని నిమ్మకాయ - చింతకాయల్లాంటివి మీలాగ తివానిపించటంలేదు." నవ్వును దాచుకుంటూ అన్నాడు. ఇక ఆ రోజుకి ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళినట్లే! అనుకున్నాడు. వెంకట్రావు ఇంకా తింటూవుంటే - చూస్తుంటే వాంఛ వచ్చిపెట్టుకుంది నోటికి కర్మిర్ అడ్డుపెట్టుకుని లేచి వెళ్ళిపోతున్న శ్రీకాంత్ వైపు - అతనికి వేచిళ్ళ మొదలై సవి - అనుకుంటున్నట్లు - అయ్యో పాపం! అన్నట్లుగా చూశాడు.

హాట్ లోనుండే మేనేజర్ కి ఫోన్ చేసాడు, సెలవు ఇవ్వమని. కడుపునిండా తిని, గర్భిణీ స్త్రీలా నిడుస్తున్న వెంకట్రావు ని వెంటబెట్టుకుని అటోమోటోలో డాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు. తల వంచుకు కూర్చున్న వెంకట్రావును చూపిస్తూ సిగ్గుపడుతూ, వారికి వచ్చిన అనుమానం గురించి చెప్పాడు.

డాక్టరు కళ్ళు విచ్చుకున్నాయి. వెంటనే, కళ్ళ మూసుకున్నాడు డాక్టరు. బల్బమీద వున్న సేవర్ వెయిట్ ను తిప్పతూ ఆలోచనలో పడ్డాడు - ఆ డాక్టరు నవ్వును దాచుకోదానికి చేస్తున్న ప్రయత్నమని శ్రీకాంత్ గ్రహించి అతనుకూడా కళ్ళ మూసుకున్నాడు. అలా కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి.

"చూడు మిస్టర్! యిందులో మీరు భయపడ నవసరంలేదు. ఇలాంటి కేసులు ప్రత్యక్షంగా చూడలేదు కాని, విన్నాను. కాలం గడిచేకొంది భార్యభర్తలు మాలిల్లో, నడవడిలో, ఆలోచనాధారణ, ఒకటే అవుతుంది. అలుచివ్వలా - కవలల మారిరిగ అయిపోతారు మీరు చెప్పినదాన్నిబట్టి, వారా కాలానికి ఆమెకు గర్భిణీ వచ్చింది. ఎప్పుడూ ఆ ఆలోచనతో వున్న వెంకట్రావుగారు అచ్చం భార్యలా సీట్ అవడం సహజం. ఒక కన్నుకు వచ్చి కలుగుతే - మరో కంటికి నొప్పి వస్తుంది. దీనిని గింపితిట్ పెయిన్ అంటారు. అలాగే మీ భార్యకు వస్తే మీకు వస్తుందని అనుకోవచ్చు. ఇలాంటి కేసులు అంటే - భార్యకు గర్భం వస్తే భర్తకు వేచిళ్ళ వచ్చిన సంఘటనలు వున్నాయి."

వెంకట్రావు అసక్తిగా ముందుకు వంగి వింటున్నాడు. కొద్దిగా నిరాశ కనబడింది ముఖంలో - 3-7-81 - అంధరనితరాన - 23



“అక్కా! ఏమిటి! ఏమైంది?” విప్రుమీద వెయ్యిపేసి రమ్మ అడిగింది.

ఏడుపు దిగమింగుతూ “ఇదెక్కడి రోడ్డులంమ్యా! నాకు కడుపైతే మీ బావగార్ని వేసిళ్ళ-రోజు రోజుకు ఆయన దోరణి చూస్తుంటే భయంగా వుంది. నిజంగా నా కడుపులో బిడ్డవుండంటావా?”

రమ్మ నివ్వేసింది. “అలవిక జాతుల్లో భార్యకు గర్భం అయితే భర్తకు వేసిళ్ళు ఉంటాయట - ఎప్పుడు ఒకరిని ఏడిచి మరొకడ వుండరు. ప్రార్థనైతే రేపింది మొదలు - రాత్రి వరకు కలిసే వుంటారు, కలిసే తిరుగుతారు, కలిసే అహారావ్యయనాలు చేస్తారు. అంత ప్రేమగా వుంటారు. అలాగే మీ మీద బావగార్ని అంత అనురాగం వుంది. అందుకే, బావగార్ని వేసిళ్ళు వచ్చాయి. అలాంటి భర్త కొరికడం అదృష్టం. సంతోషించాలే కాని, దుఃఖించకూడదు. అంతే మీరు పట్టిమనిషి కాదు. సంతోషంగా, ఆరోగ్యంగా వుంటే - చక్కని బాలు పుడతాడట” అంటూ సుగుణాదిన పైకి లేచి కూర్చోపెట్టింది.

“అంతేనంటావా?” అంటూ పైటవెంటులో ముఖం తుడుచుకుని, లేవలేక లేచి, పంటగిడిలోకి వెళ్లి గాల్గనునిండా పళ్లరయం తీసుకువచ్చి, రమ్మ చేతికి ఇచ్చింది. ముఖమంటం వడుతూ గాల్గను తీసుకుంది. “మీరు తాగారా!”

“అ...”

“నాకు రోజూ మీతోపాటు పాలు, పళ్లరసం యిస్తున్నారు. మీ బుణం తీర్చుకోలేను. ఇదే తావ్. లేవలే నుంచి నేను తీసుకోను. ఎప్పుడూ మీరే ఇస్తున్నారు. నేను మీకు ఇవ్వే స్థితిలోలేను. అప్పుడు నాకెంత యిబ్బందిగా వుంటుందో ఆలోచించారా” కళ్ల నీళ్ళు అపుకుంటూ ఇంది.

రమ్మ తల నిమిరుతూ “రమ్మా! నేనే నీకు బుణపడి వుంటాను. ఎంత యిచ్చినా, ఏమి యిచ్చినా నీ బుణం తీరేది కాదు.”

తల ఎత్తి, “సుగుణక్కా! నేనేమిచ్చాను” అని అచ్చెరు వొందుతూ అడిగింది.

రమ్మ ఎదురుగా కూర్చుని “చిన్న దానివైనా, నీ దగ్గర ఎన్నో విషయాలు నేర్చుకున్నాను. భర్తను ఎలా ప్రేమించాలో, ఎలా అనురాగం ఇచ్చి, పుచ్చుకోవాలో తెలుసుకున్నాను. ముఖ్యంగా ఎప్పుడు ఏ విషయాలు చెప్పాలో చర్చించాలో, భర్తను ఎలా తృప్తిపెరచాలో, పలాపి ఎలా పొందాలో గ్రహించాను. ఇదివరకు భర్త ప్రేమంగా దిరి వేరేవన్నడు-అదేయ మైన విషయాల మాట్లాటం చేసేవానను. పని నుంచి రాగానే, రావాం ఇవ్వవలసిందినాయి, ఇంటి సమస్యలు చెప్పేదాన్ని. ఇప్పుడేమీ లేవు. అప్పుడు అత్త మామలు వుండేవారు. ఆదర్శిడలు, లగవులు, తంటాలు ఓ సంసారంలో ఎన్నో వుంటాయి. ఇంత వరకు భర్తను ఇంటి యజమానిగా, ఇంటిని భార్యను హోషించవలసిని వాడిగానే చూశాను. నేనే ఏదో సుఖాన్ని అతనికి ఇస్తున్నాను. అతనికి నేను అవసరం అన్న తలంపే వుండేది. కాని నిన్ను, నీ చిన్న సంసారం, నీవు నీకాంతి గురించి పడే తాపత్రయం, అపార్థిశలు అతనిని సంతోష పెట్టటానికి నీవు చేసే ప్రయత్నాలు, సంసారం సర్దుబాటును నీవు పడే శ్రమ, నీకు వీరలు, నగలు, పినిమాలు లేవని,

(తన కడుపులో నిజంగా పాపాయి లేదని చెప్పి నందుకోమో!)

శ్రీకాంత లేచి దాక్టరుకు ధన్యవాదాలు చెప్పి, “మీ ఫీజు...” అన్నాడు.

“నో, నో! నేనేం చేశాను-ఫీజు తీసుకోను.” వెయ్యి ముందుకు వాని షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చాడు. వెంకటాచలం లేవలేదు. శ్రీకాంత సవ్యాపుకుంటూ, “ఒకసారి-పరీక్ష చేస్తారా! ఎందుకైనా మంచిది...” అని అడిగాడు.

“ష్యూర్! షూర్!” అంటూ వెంకటాచలం బల్లమీద వడుకోమన్నాడు, నున్నగా ముందుకు పాడుచుకు వచ్చిన అతని కడుపు చూసి ఆశ్చర్య

పోయాడు. నిజంగా కడుపులో పాపాయి వుండేమో! వుంటే ఎలా కంటాడు. కడుపులో ఏదో కదిలి నట్లుంది. మైగాడే!! ఆ ప్రయత్నంగా బిడ్డ పరిమేయిస్తాడు.

శ్రీకాంతని చూసి “మీ వైట్ కూడా...” అవునంటూ తల వూపాడు. దాక్టరు తిగ్గరిగా ఎచ్చాడు. శ్రీకాంత దాక్టరుకు - మరోక్కసారి తాంక్స్ చెప్పి, బయటపడ్డాడు.

* * *

వెక్కింటిలో ఎవ్వరో వేస్తూ ఏడుస్తున్నారు. రమ్మ చేతిలో పని వదలి - పడుగుంటి వడకోతో వెళ్ళింది. మంచంపై పడుకున్న సుగుణక్క నోటికి గుడ్డ అడ్డం పెట్టుకుని ఏడుస్తూంది.

వివరాలకు మా ఏజెంట్స్ గారి, వేరుగా మా కార్యాలయాన్నిగాని సంప్రదించండి !

తన స్వంతం అన్నట్లుగా తీరికగా, హందగా, నంతోషంగా వుంది. చిన్న కళ్ళ మరుగ్గా తెలివిగా, చూస్తున్నాయి. ఆ కళ్ళ కదలికనుబట్టి ఆమె చూశాడని చెప్పవచ్చు.

“మీరేమి చేస్తున్నావు?” శ్రీకాంత్ ను ప్రశ్నించింది.

“మిర్చి (ప్రాడక్ట్) ప్యాక్టరీలో అసిస్టెంటు మేనేజరుగా వున్నాను.”

“మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ చంద్రశేఖర్ మా వాళ్ళుగారు. మా ప్యాక్టరీలో పని చేస్తున్నా, మిమ్మల్ని చూడలేదు. తమాషా కదూ” అంటూ రమ్య నైపు చూసింది. రమ్య అందంగా వున్నా, బహిషంగంగా వుంది. ఒక్క బంగారు నగ కూడా లేకపోవడం గుర్తించింది. రమ్యను పరీక్షించింది.

“మీ మినెస్ ఎమిమిక్ గా వుంది. ఎక్కువ ఐరన్ తీసుకోవడం వుంటుంది. బ్లడ్, యూరిన్ పరీక్షించాక ట్రీట్ మెంట్ మొదలు పెట్టుతాను. ఒకసారి మా ఇంటికి రండి టానిక్స్, కాప్సుల్స్ ఇస్తాను...” పెన్ తో పాడేమీద ఏవో గీతలు గీస్తూ శ్రీకాంత్ ను చూస్తూ ఉంది.

శ్రీకాంత్ థ్యాంక్స్ చెప్పాడు.

“మా యిల్లు ఎక్కడో తెలుసనుకుంటాను” అంది

“మీ యిల్లు తెలియక పోవడమేమిటి?” అన్నట్లుగా నవ్వాడు.

మరోసారి ధాంక్స్ చెప్పి వచ్చాడు.

శ్రీకాంత్ మాట్లాడు, అతని స్వరం మళ్ళీ వినిపింపడం విధంగా వుంది. ఎర్రటివాడు, విశాల మైన నుదురు, పొడుగాటి మగవాడి ముక్కు, నిండ్లైన పెదాలు, పెద్దకళ్ళు, ఏ స్త్రీనైనా ఆకర్షిస్తాయి .. అని తలచింది.

రమ్య మనస్సేమీ బాగోలేదు. కాంతివైపు ఆ డాక్టర్ అలా చూస్తుండేమి! ఈ ఆసుపత్రికి రాకుంటే బాగుండేది. ఆలోచిస్తూ మౌనంగా వస్తున్న రమ్యతో -

రాగ జ్యాల

“భయపడుతున్నా! రమ్య! అంతగా భయపడనవసరం లేదు. తెలిసిన లేడీ డాక్టర్ వుంది” తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు.

“కాంతీ! చిన్నప్పుడు ఆ ఆమ్మాయి తో ఆడా? అంత బాగా గుర్తువచ్చింది. ఎవ్వడూ మీ ఇంట్లోనే వుండేదా?” రమ్య భుక్తుల ముదిరి అడుగుతుంటే శ్రీకాంత్ కి నవ్వాగలేదు.

“ఆ ఆమ్మాయిలో మొగుడు, పెల్లాం ఆట అడలేదు. దిగులు వడకు!” శ్రీకాంత్ ఎకపాక నవ్వాడు.

“నాకు బానిస్కు వద్దు. ఏ మాత్రం వద్దు. అసలు మీరు ఆమె యింటికి వెళ్ళొద్దు.”

శ్రీకాంత్ తనమీద వాలిన దోమను చూపిస్తూ “రమ్య! దోమ నాపై వాలింది. కుట్టుతుంది కూడా అది అడదో!” రమ్యను ఆటలు పెట్టించ సాగాడు.

“అది అడదని మీకెలా తెలుసు” చిరుకోపం ప్రదర్శించింది.

“కుట్టి, రక్తం వీల్చేవన్నీ అడదోమలేనట” చిరునవ్వుతో రమ్య నడుం చుట్టూ చేతులు వేసి, “ఇంత జెంసే పెట్టుకుంటే ఎలానోయ్! చూసిన వాళ్ళందరు నీ మొగుళ్ళే ప్రేమిస్తారనుకుంటావు. ఇంత కంటే మరేకడు ప్రపంచంలో లేరా?” శ్రీకాంత్ పూర్వాయంపై తలవార్చి వదులుకుంది మరో చూట అనలేదు. ప్రపంచంలోని సుఖాలు, శాంతి అంతా అక్కడే వున్నట్లు తృప్తిగా కళ్ళ మూసుకుంది.

శ్రీకాంత్ రమ్య చెంవలు నిమిరుతూ వుండేపోయాడు.

* * *

సుగుణక్క రమ్యకు శిమంతం జరిపించింది పుట్టింటికి పోతూ, రమ్యను కూడా రమ్మని బంపంత పెట్టింది. “మనిద్దరం పోతే ఇక్కడ

మగవాళ్ళకి కష్టం కూ! అంతగా కష్టమై రావానిపేస్తే తప్పక వస్తాను” అంటూ సుగుణక్కను సాగపెంచింది.

“రమ్య! ఈ కష్టం గట్టెక్కు ముందు. ప్రతి కాసుపు స్త్రీకి మరో ఐవ్వ ఎత్తినట్లే అంటారు. నీకు కాసుపు ఎలా అవుతుందో! ఎముకలు ముదిరిపోయి వుంటాయి. లేకుండా కాసుపు నుంభమవుతుందా! అనలు బ్రతికి ఈ యింటికి వస్తావా!” అంటే రమ్య వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది.

అర్థం లేని తన మాటలతో రమ్య భయ పడుతుందని గ్రహించి - “మీ బావ అసలే నిండు మనిషి. జాగ్రత్తగా చూసుకో!” అని చెప్పేతూ నివ్వించింది.

“ఈ మధ్య అతనికి తిండి యావ పడింది తింటానీకీ, బాగా తింటారు. అరగక గ్యాస్ వచ్చి బాధ పడుతారు” అంటూ భర్త ను చూడమని, తన యిల్లు కూడా రమ్యకు వచ్చింది పోతే పోయింది సుగుణ.

సుగుణక్క వెళ్ళిపోతే, మరీ తోచకుండా పోయింది. ఒంటరితనం బాధించేది. శ్రీకాంత్ ఎవ్వడు వస్తాడా అని ఎదురు చూసేది.

ఒకరోజు అలా ఎదురుచూస్తుంటే ప్రక్కంటిలో అలికిడి వినిపించి తొంగిచూసింది. జెడ్డూంట్ కి పోతున్న సుగుణక్కను చూసింది. ఆళ్ళరసోయింది. “ఏమిటి! సుగుణక్క ఎవ్వరు వచ్చింది? కాసుపు చేముకునేస్తావని చెప్పి వెళ్ళింది - ఎందుకు? ఎవ్వడు వచ్చినట్లు? వచ్చి తనను ఎందుకు సలుక రించలేదు? ఈ వేళప్పుడు ఆ జిగేత్ మనే చీర ఎందుకు కట్టింది?” అని తనను తాను ప్రశ్నించు కుంటూ - “అక్కా!.. సుగుణక్కా!” అని పిలుస్తూ నంతోషంగా వచ్చింది, తొమ్మిది నెలలు నిండిన రమ్య.

జెడ్డూంట్ కి తొంగిచూసింది రమ్య. నర్తకవస్త్రాల నిలుచుండిపోయింది. అర్థం ఎదురుగా నిలుచుంది సుగుణక్క కాదు. కాటుక, బొట్టుదిద్ది సుగుణక్క జాకెట్టు చీర ధరించి, నిండుగ పైల కట్టుకుని, కడుపు ఎత్తును చూసుకుంటూన్న వెంకట్రావుని చూసి నోట మాట రాలేదు. భయంతో తిగుసుకుపోయింది.

వెంకట్రావుకి ఏమైంది? - పొట్ట తొమ్మిది నెలలు నిండి ఇన్ఫెడ్ అప్పుడో కనే స్థితిలో వున్న అడదానిలా వున్న వెంకట్రావును చూసింది. అర్థంలో నుంచి రమ్యను చూశాడు - చూస్తూ వేపున్నాడు అని గ్రహించి కెప్పుడు కేకవేసి, పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

“అయ్యో రమ్య! ఏమయ్యింది?” అంటూ రాబోతున్న వెంకట్రావును తప్పించుకుని పారిపోయింది.

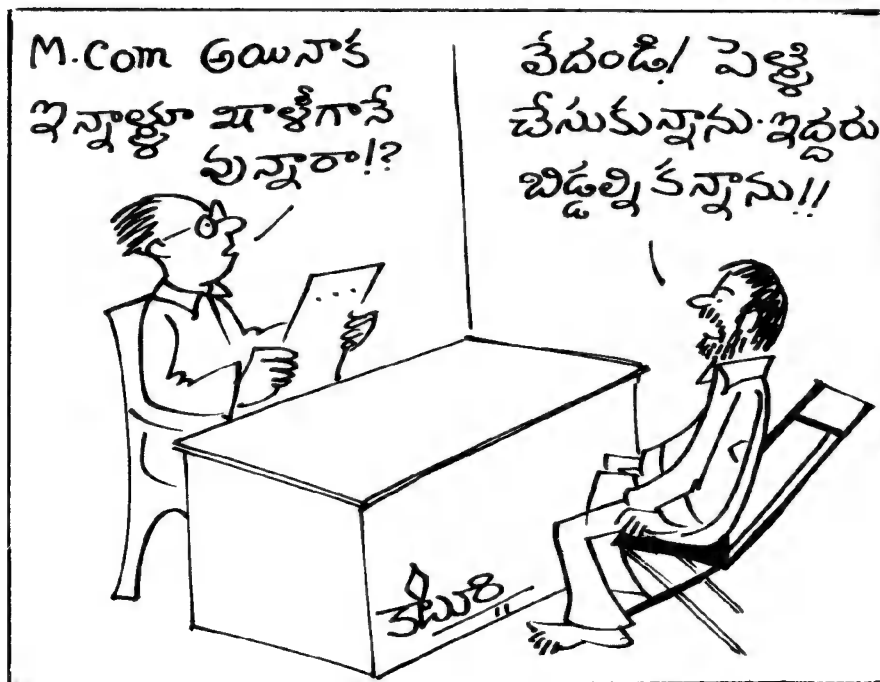
అప్పుడే “టెలిగం” అన్న కేక విని, చీర విప్పి వంచ మౌతం కట్టుకున్న వెంకట్రావు, పరుగున వచ్చాడు. టెలిగం తీసుకున్నాడు.

“రమ్య మీ అక్కను... అక్కను...” టెలిగం పట్టుకుని గునగున వచ్చాడు.

“పోపా! బాబా?” అతనికి అడిగింది.

“నావ్వులు ప్రారంభమయ్యాయట - ఇప్పటికి

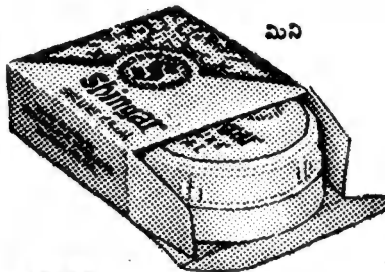
26—అంగరంగవల్లి—3—7—81



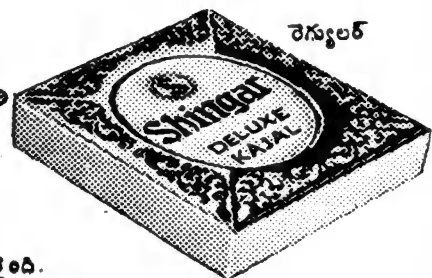
కలువరేకుల్లాంటి తీరైన కళ్ళ కోసం

**కొత్త
శింగార్
డీలక్స్-కాటుక**

శింగార్ కళ్ళ పొందర్యసాధనాన్ని
ఎక్కువ అనుకూలమైన,
పొదుపైన, మినిప్యాక్లో ప్యాక్
చేస్తున్నది. మిలమిలలాడే
పెద్ద కళ్ళ కోసం చిన్న
సుదానైన మార్గం.



మిని



రెస్యలర్



శింగార్

డీలక్స్-కాజల్ (కాటుక) అత్యుత్తమ పదార్థాలతో రయాలైంది.
అంతేకాక దీని ప్యాకింగ్ కూడా అరోగ్యకరమైన పద్ధతులతో చేయబడుతుంది.

ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి * ప్రశ్నావళి

వి. ఎన్. ఆర్. - భవనేశ్వర్

మీరు పక్షపాతంతో ఆంధ్ర ప్రాంతం నుంచి వచ్చిన లేఖకే ప్రాధాన్యం యిస్తున్నట్లున్నారు. సైరా సైరా అవారి ప్రశ్నలు కనబడడమే లేదు ?

★ ఇది మరి బాగుంది సార్! ఇవే యోజకవర్గం గొడవలూ, వెనుకబడిన తనానికి నిదర్శనాలూనా. స్థలావారీగా, కులావారీగా విభజించడానికి! అయ్యా! ఈ శీర్షికలో అలాంటి ప్రసక్తికి చోటలా వస్తుంది - నేనెక్కడున్నాను ?!

జి. ఎన్. - పిక్కిరాబాద:

ప్రేమకి రేటుంది ?

★ కాదు సెక్కుకి పుండేమో! ప్రేమకి, ఆస్పాయతకి రేట్లు నిర్ణయించలేదు !

కబీరు - అనంతపురం

ఆడపిల్లలకు మేనత్త శ్రీలికలు వస్తాయంటారు. మరి మీకు ఎవరిని సంక్రమించాయండీ ?

★ ఎందుకొచ్చిందీ సందేహం ? సరిగా నూ అత్తయ్య పోలికే నేను - పేరుతో సహా! [ఆవిడే తక్కువ తినలేదట ఓ సారి పక్కనాటాలో పెద్ద మనిషి పెళ్లాన్ని చావబారుతుంటే - పొయ్యిలోంచి కొరకంను పట్టుకు వచ్చా పెల్లిందట నా మేనత్త! 'ఆడకూతుర్ని కాలిక్కు తివమనిట్రా నీకు కట్ట పెట్టావు ? ఏలకోడం చేతకాకపోతే పుట్టింటికి పంపించు కాని ఇలా చంపకని హుంకరించినదట!]

తినగ తినగ నేమ తీరుగుండు అన్నదిపోయి మీ జవాబులు మరి చేదుగా పున్నట్లు అనిపిస్తున్నాయి ?

★ చేదూ ఒక రుచే కబీరు! తమకి తెలియనిదా ? పేరుతోనే బీరు దాచారు !

డి. బి. కె. - బైవరి

జీతాలు పెంచమని అధ్యాపకులు నమ్మి చేస్తే అది వ్యాయం కాదు పిల్లల భవిష్యత్తు చెడగొడు తున్నారంటున్నారు. మీరేమంటారు ?

★ రోడ్డు కీడనిదే ఏ సమస్య పరిష్కారానికి నోచుకోని ప్రభుత్వంలో - నమ్మే ఎవరు చేసినా ఫలవాలేదు. ఇక పిల్లల భవిష్యత్తు అంటారా ? మహా చదివేస్తే అది మూడు పూవులూ ఆరు కాయలూగా పుంటుందని గ్యారంటీ ఏముంది కనుక?!

డి. జె. పి. - భవనేశ్వర్

భార్య అన్నమానూ పొదిస్తే భర్త ఏం చేయాలి ?

★ సాధింపు అసలు కారణం - నిర్లక్ష్యం చేయబడడమే. అందుచేత - భార్యల మాటలు కాస్త పట్టించుకుంటూ వుండాలి. మాటలులేక సగం, మాట్లాడుకోక సగం సంసారాలు-ముళ్ళకంప వుతున్నాయని నా నమ్మకం. ఏముంటుంది మాట్లాడానికి! అంటారు మగళ్ళ... ఎందు కుండవని ప్రశ్న నేనుకోమంటాన్నేను. మాటా మాటా అనుకున్నా ఫలవాలేదు-ముంగిల్లాగా కాలం గడవడం కంటే

మీ దృక్పథంలో నీతి అంటే ఏమిట ?

★ ఎదుటివారి జీవితానికి ఎవరుపెట్టక పోవడం

వాసు, ప్రసాద్ - ఆంధ్రబూరు

పతియే ప్రత్యక్షదైవం అని పెద్దలు నినాడో అన్నారు. ఇప్పుడు మీరు కాదంటే పోతుందా ?

★ కాదనడం ఎందుకు - అది నిజమే అయితే!!

సువర్ణ - ఉండి

అందరికీ మీరు జవాబులిచ్చే తీరు అన్నా, మీరు అన్నా నా కిష్టం. నన్నేమైనా అంటే సహిస్తానుగాని, మిమ్మల్ని ఎవరైనా ఏమైనా అంటే - ఊరుకోను.

★ నేను అంటే సువర్ణ, నన్నంటే పూరు కుంటా. నా కిష్టంనేమైనా అంటే-అంతా విని- "నేనిలా అనుకుంటున్నాను. మీ వాగుడు దండుగ" అంటాను. దాంతో వాళ్ళ మరీ బెంగవడతారు - అంతా చెప్పేవామే అని !

ఎన్. ఎన్. ఎన్. - విశాఖపట్నం

కొందరి తిట్టే - అభ్యం అవుతుందా విజయం ? కీర్తి ?

★ పాఠాటూ మూర్తిగారూ, విజయం కృషితోగాని దక్కదు. అలా దక్కినది చేజారిపోదు

జగన్ - ఉరిపకొండ

ఆడది అవకాశవారే కాక పురుషులను వంచన చేయగల జాతి-అని నేను నిరూపించకలను.

★ అవకాశవాది కాని వ్యక్తి పుండదు జాతి తనం లేని ఆడదాన్ని చేతకానిదంటారు. అవకాశం వినియోగించుకోవడం, జాతిగా తన వాడిని ఆకట్టు కోవడం పెద్ద ద్రోహం కాదు.

టి. ఆర్. ఆర్. - కాకినాడ

శోకాల అడుగున దాగి సుఖమున్నదిలే అని పెల్లి చేసుకున్నవాళ్ళు విషాద గీతాలు పాడతారే ?

★ చేసుకోని వాళ్ళ కీ... పీరికి మందు పోయడానికి.

— కె. రామలిక్ష్మి

ప్రసవించి పుండవచ్చు" అంటూనే - అంటూనే కడుపు పట్టుకున్నాడు అక్కడ నొప్పి ప్రారంభ మై నట్లు బాధపడుతూ రెండు చేతులతో నడుం పట్టుకుని - నడవలేక కూర్చుండిపోయాడు. ప్రసవ చేసిన పడుతున్నట్లు మూలిగాడు

"బావగారికి నొవ్వులు ప్రారంభమయి పట్టున్నాయి కొంపదీసి నిజంగా కంటాడేమో! మంత్రానిని నిజంగా పిలిస్తే మంచిదేమో" అనుకుంటూ భయపడుతూ -

"పడుకోండి బావగారు - డాక్టరుకు కుమారు పెడతాను"

"ఎలా కంటాడు ? బిడ్డ వచ్చే దాడేది-కడుపు కోయవలసిందేనా ?" అన్నట్లుగా భయంగా వెంకట్రావు వైపు పొసగి అన్నట్లుగా చూస్తుంటే- వెంకట్రావు ముచ్చేసుటలు పట్టాడు

రాగ జ్యోతి

జుంతో శ్రీకాంత్ మరో తెలిగ్రాం పట్టుకుని వచ్చాడు. సైకిల్ను అలా వదిలేసి "కంప్లూయ్ లేవ్స్. అమ్మాయి పుట్టింది. మీకు లక్ష్మీదేవి పుట్టిందట...ఇదో తెలిగ్రాం" అంటూ తెలిగ్రాం చూపించాడు.

వెంకట్రావును పట్టును పగలు లేపు. చిన్న పిల్లాడిలా ఎగిరాడు, అరిచాడు, నోటికి వచ్చినట్లు వాగుతున్నాడు మరో అర్థగంటలో ఆ పూరు వెళ్లాని నిశ్చయించి స్నానం చేయటం కోసం లోపలికి వెళ్లాడు.

పున్నట్లుండి స్నానం గదిలో నుంచి కేక వినబడింది. శ్రీకాంత్ వరుసన వెళ్లాడు.

వెంకట్రావు "నా కడుపు - కడుపు" అంటూ

అదే సమయంలో బయటికి వస్తున్నాడు. మొలకు చుట్టుకున్న తుండు ఇప్పుడో అప్పుడో పూడి పోయేట్టుంది. వళ్లంతా తడిసివుంది. "శ్రీకాంత్, శ్రీకాంత్ నా కడుపు చూశావా!" గాలిపోయిన బెటానోలా తున్ మని లోపలికిపోయింది

"హరినీ ... అంత పెద్ద బొజ్జ ఉదంలో మాయమైంది. మరి మీకు అమ్మాయి పుట్టింది కదా! అందుకే తగ్గిపోయింది .."

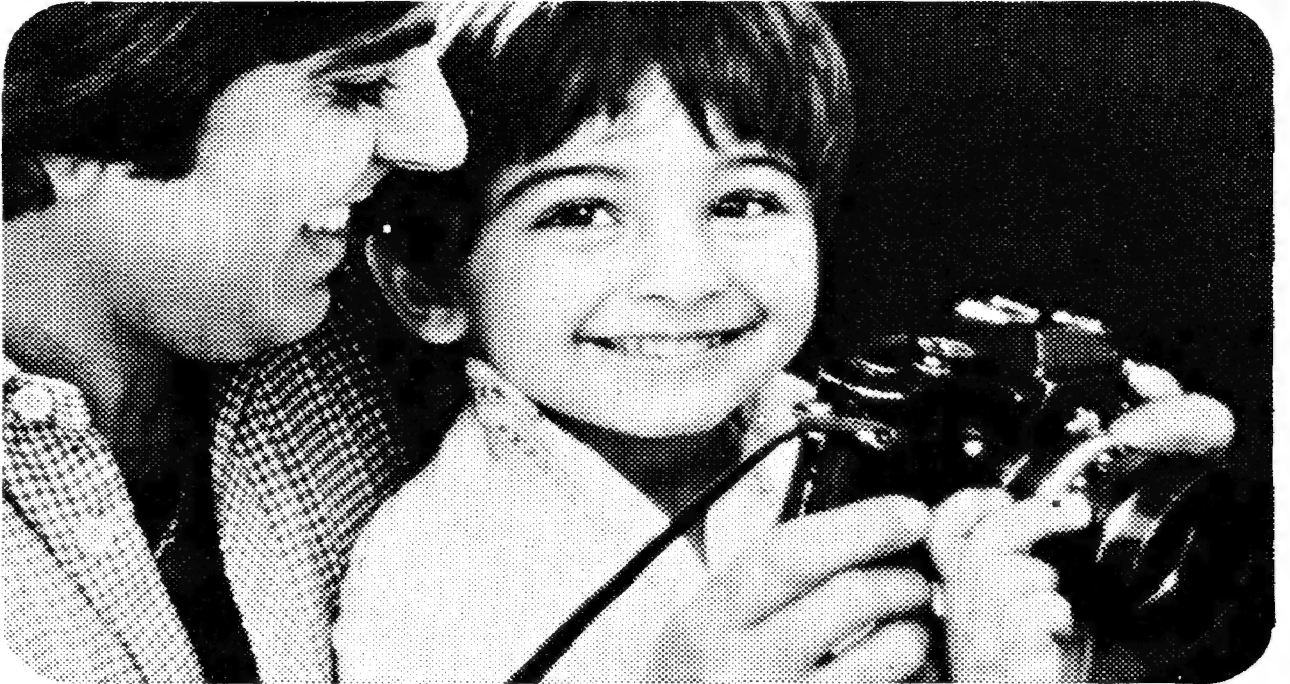
"ఇంతా చేసి ఇంతేనా జరిగింది. శ్రీకాంతూ. నేను కంటాను. నేనూ ఒక చరిత్రను సృష్టిస్తాను. మగవాళ్ళను గర్భంగా తలెత్తుకునేలా చేద్దామను కున్నానయ్యా..." అనందంగా నవ్వుతూ - తిరిగి స్నానం గదిలోకి వెళ్లాడు

(ఇంకా వుంది)



కొత్తది. నున్నితమైన డెట్టాల్ సబ్బు.
 మీ కుటుంబానికి ప్రీతితో లాలిస్తూ
 సంరక్షించే ఈ సబ్బును సమకూర్చండి.
 చర్మానికి, రూపానికి సంరక్షణ కోసం
 శుభ్రత, ఆరోగ్యం కోసం ప్రతిరోజూ.
 ప్రీతితో లాలిస్తూ సంరక్షించే డెట్టాల్ సబ్బు

**మీ కుటుంబానికి లాలించే సంరక్షించే
 డెట్టాల్ సబ్బును సమకూర్చండి.**



(గత సంచిక తరువాయి)

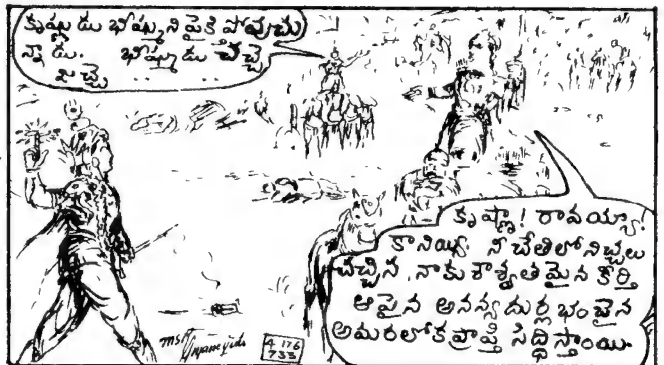
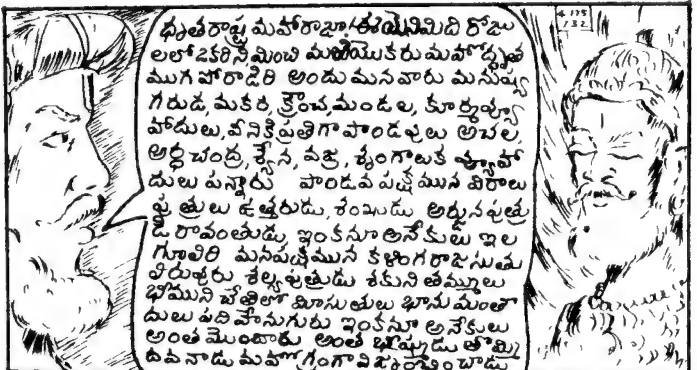
కొరవ పొండవ బలంబుల మధ్య సంచల సమరంబులు
ద్వంద్వయుద్ధములు అనేకంబులు జరిగినవి.



రథికులకు బాసటగానున్న గజబలంబులయందును భయం
కరమైన సంగ్రామము చేలరేగినది.



అశ్వక దళాలు విండవారు, అర్జునాయకులు, తమతమ
వర్తములూ పదుల పదులు మొదలు కొని వేలకువేలు
వత్తు కవయబడి సందడి కయ్యంబు చేయసాగెరి



[ఇంకా ఉంది]

ఆనందప్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చేయి...



నలుగురూ కలిసి
ఆనందించే
సమయము ఇదే !



థమ్స్ అప్

కోలాయొక్క ఉల్లాసము
తాజాదనమునకు
నసము

యవతీయవకులకు మాత్రమే

వజ్రీకావయసు
తెల్లపెట్టిన
అనుభవాలసారం
మానగీతం!



క్రియేటివ్ కమ్యూనిటీ

**మౌన
గీతం**

Rhector

మహేంద్రన్ కె.యస్.రామారావు

LAKSHMI PUBLICATIONS

అక్షిఫిలియం

సినిమా

—జి.వి.జి.

అత్తగారి పెత్తనం

"మా అసంతోషం ఇంటిపైనే ఉంది. మనం
లోని వారంతా కారణమేమిటో చూడండి. మనం
మీరు, 22 రోజుల్లో చిత్రాన్ని పూర్తిచేశాం.
జాన్ నెలకొని విడుదల చేస్తాం," అన్నాడు.
నిర్మాత దర్శనానికి ఇప్పుడు ఉంది. "పెళ్ళా
బెల్లమయ్య, తల్లి విడుదల - అనే చిత్రం
వాక్యం ఒకటి ఉంది. కొడుక్కి పెళ్ళి చేస్తే, అతని
భార్య మోజులో పడి తనకెక్కడ దూరమౌతాదో
తెలుసుకోలేక కొందరు తప్పుడు తేలికలను
సన్నివేశాల కల్పన అతి సహజంగా ఉన్నందున
తల్లిగా వివాహాలు జరిగి, కొడుకుగా మారి



'అత్తగారి పెత్తనం'లో మారన్ సెనార్, సుబాషి

మోహన్, కోడలుగా సరిత తమ పాత్రల్లో తీసుకు
నటించారు. అంటూ కొన్ని సన్నివేశాలను
వివరించారు. సంభాషణలకర్త, డైరెక్టర్
రాజాచంద్ర. సత్యం సంగీతంలో జాలాది, కొనరాజు
రాసిన నాటకం పాటలు కూడా ఎంతో మనోహరంగా
ఉన్నాయి. మారన్ సెనార్, సుబాషి, కృష్ణవేణి,
కబీర్ దాస్ ఇతర ముఖ్య పాత్రధారులు. వెంకట్రా
చార్యూగా పాడుతుంది. మార్చి 10న సందేశం.

అవురూప

మారినది సులోచన రాసిన 'పై సవలను
లక్ష్మి చిత్ర, శ్రీ లక్ష్మి చిత్ర అధినేత వై. చారికొన్న
తెరకెక్కిస్తారు.

32—అంశం తారాంశం— 3-7-81

75,000 రూ. బహుమతులు గెలుచుకోండి

మూల్టావా "Zest for Life" ఉత్సాహభరితమైన పోటీలో పాల్గొనండి!

మొత్తం 1001 బహుమతులు

మొదటి బహుమానం
రూ. 25,000 నగదు లేదా 2 వ్యక్తులకు
కాఫీర్ వినోదయాత్ర, దాంతోపాటు రూ. 10,000

ఇప్పుడే మొదలెట్టండి!
మొత్తం 75,000 రూ.లకు
గల 10,000 ఎంట్రీలలో ఒకటి మామూలు
మూల్టావా వైబులు 1 కిలోగ్రామ్ ప్యాకెట్.
+ గలనుల్లో ముందుగా ఉంటుంది.

2 రెండవ బహుమతులు
లేనార్డ్ రిఫ్రిజిరేటర్ లేదా
రూ. 5,000 నగదు

15 మూడవ బహుమతులు
హెచ్ఎమ్వి స్పీరియో
పాపులర్-2 లేదా
రూ. 1,000 నగదు.

50 నాలుగవ బహుమతులు
హాక్సిన్ ప్రెషర్ కుక్కర్ లేదా
రూ. 200 నగదు.



933 కన్సలేషన్ బహుమతులు
మూల్టావా డాక్ ఉచితంగా

షరతులు, నిబంధనలు:
• ఈ పోటీలో భాగతరేఖలో నివసించే వారందరూ పాల్గొనవచ్చును. అయితే జగదీశ్ జీవితప్రీతి లిమిటెడ్ సంస్థలోనివారు, వారి ఆపబంద సంస్థలోనివారు, మరియు ఆక్సర్వేయిటింగ్ డి. పేల్స్ ప్రెసెంసన్ కంపెనీ వారు, వారందరి కుటుంబాలలోనివారు పాల్గొనరాదు.
• పోటీలో పాల్గొనే వ్యక్తి ఎన్ని ఎంట్రీలైనా వంపవచ్చును. అయితే, ప్రతి ఎంట్రీలోనూ మూల్టావా 500 గ్రా. డాక్ యొక్క లేబుల్ మరియు దాని లోపల భాగంలో గల వేక్స్/సీల్స్ పీక్ లేదా 500 గ్రా. మూల్టావా కిబ్ ప్యాక్ యొక్క ప్రైవేట్ భాగంలో గల రెండు

హార్డ్ 'ప్లేస్'ని, (అంటే ఒకటి డాక్ లోకి కీనింగ్ని మూల్టావా పోపున్నట్లున్న చిత్రం, రెండవది దాంతోటే అతికించి ఉన్నట్టి) కప్పక పంపాలి.
• ఎంట్రీలన్నీ ఫార్మిగా జింగ్లీలలో నింపబడాలి. లేదా హిందీ, తమిళం, తెలుగు, కన్నడం, మలయాళం లేదా బెంగాలీలో నింపబడాలి. ఎంట్రీలలో, పోటీదారుకి ఫార్మి పేరు, ఎత్రను, స్వప్నమైన దస్తూరీలో రాయబడాలి. అనంపూర్వీ, అనన్యమైన ఎంట్రీలు పోటీలో నిరాకరించబడవు.
• ఎంట్రీలు చేరవలసిన అఖిరు తేదీ, 7 ఆగష్టు 1981. ఈ దారిలో ఆలవ్యం అయిన, పాత్రైపోయిన, లేదా పోయిన ఎంట్రీలకు ఈ కంపెనీ భార్యక పంపించలేదు.
• ఎంట్రీలను మామూలు పోస్టలోనే పంపించాలి, వ్యక్తిగతంగాగాని, రిజిస్టర్డ్ పోస్టలోగాని పంపకూడదు.
• ఈ ఎంట్రీలు స్వతంత్రమైన జడ్జీల సంఘం ద్వారా నిర్ణయించబడతాయి. ఒకటిన్ను ఎక్కువ పరిమైన ఎంట్రీలు వచ్చే సందర్భంలో, ఫార్మి చేయబడిన వాక్యం యొక్క ఉపప్రతిని విజేతలు నిర్ణయించబడతారు. జడ్జీలు తీసుకున్న నిర్ణయాల్లో, అన్ని పరిస్థితుల్లోనూ బద్ధమైనవై, కుదిరినట్లయితే ఉంటాయి. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రస్తుతి రాలకు కావాలి లేదు.
• బహుమతులన్నీ వర్తించే చోట్లల్లా భారతదేశపు పట్టుల చట్టం/యితర చట్టాలూ, వీటికి బద్ధమై ఉంటాయి.
• అన్ని ఎంట్రీలూ జగదీశ్ జీవితప్రీతి లిమిటెడ్ వారికి చెందుతాయి.
• విజేతలందరికీ పోస్టులో సమాచారం అందించబడుతుంది. 1వ, 2వ, 3వ, బహుమతి విజేతల పేర్లు, ఆశ్రమాలూ పత్రికల్లో ప్రకటించబడతాయి.

మూల్టావా

అరోగ్యం, జలం మరియు శక్తి కోసం: మూల్టావా కిబ్ ప్యాక్ యొక్క ప్రైవేట్ భాగంలో గల రెండు

ఎంట్రీ ఫారమ్

చూడండి, యిది ఎంతో తేలిక!
1. ఇక్కడ చూపించిన మూడు చిత్రాలూ పిక్చిల్లోవున్న పిల్లలవి. వీటిలో ఒక చిత్రంలో గల భావాన్ని యీ వాక్యం బాగా చెబుకోండి.

“పిల్లల్లో అరోగ్యం ఉండకే ఉత్సాహం పొంగులు వారుటూంటే సరి వాళ్ళు చేసే అల్లరి కూడా ముచ్చటగానే ఉంటుంది మరి”.
మీరు చేయవలసినదల్లా, యీ భావాన్ని మీ ఉద్దేశ్యంలో వీటిలో ఏ చిత్రం బద్ధితంగా వ్యక్తపరుస్తుందో దాన్ని (✓) గుర్తించడమే.

2. ఆ తర్వాత, యీ వాక్యాన్ని పూర్తి చేయండి (15 అక్షరపు మాటలకు మించకుండా):

మూల్టావా తాగే పిల్లల జీవితంలో ఎంతగానో చురుకూ. ఉత్సాహం పొంగులు వారుతుంది, ఎందుకంటే



1



2



3

మీ ఎంట్రీలను వీరికి పంపండి: **Maltova "Zest for Life" Contest.**
P.O. Box No. 23, New Delhi 110 001.

3. మీ పేరు, ఎత్రను (పెద్ద అక్షరాలతో)

జాతు

త్వరపడండి!
జూలై ముగిస్తుంది.
7 ఆగష్టు 1981.

అదనపు ఎంట్రీ ఫారములు పేరెన్నికగన్న అన్ని దుకాణాల్లోనూ దొరుకుతాయి.

రాష్ట్రం _____
JIL జగదీశ్ జీవితప్రీతి లిమిటెడ్

ASP/JIL/C-28-81 Tel.



ని ని మా

రామాపురంలో పీఠ

“వ్రతి చిత్రానికి ముందు పతాక సన్నివేశాలు చిత్రీకరించడం నా అలవాటు. నేను డైరెక్టర్ చేసిన జాతర, యువతరం కదిలింది, ఎర్రమల్లెలు’ చిత్రాలు విప్లవాత్మకమైన ఇరివ్వతలు గలవి. ఆర్ కె మూవీస్ వారి ‘రామాపురంలో పీఠ’ పూర్తిగా భిన్నమైన చిత్రం. ఇందులోని ప్రతి పాత్ర ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో చిరిస్తూ రణియంగా నిలిచిపోతుంది. మా కథకు తగ్గట్టు మాకు అన్ని అనుకూలించాయి. మమ్మకి ఓ విషయం చెప్తాను. మా స్క్రిప్ట్ లో ‘రామాపురం’ అని ఊరి పేరు రాసుకున్నాం. మేం షూటింగ్ కు చిత్తూరు జిల్లాలో ఎన్నుకున్న ఊరి పేరు అదే అయి ఉండడం తెలిసిన, మా యూనిట్ లోని అందరం చక్రతుల సయ్యాం. మా కథకు తగ్గట్టు ఆ ఊళ్ళ పెద్ద బావి, వగైరాలు చక్కగా అమరాయి - యాదృచ్ఛికంగా అందుకే అందరూ ఎంతో ఉత్సాహంతో కృషి చేసి, 25 రోజుల కనుకున్న షెడ్యూల్ ను 34—అందరం ప్రసంగ ప్రతిక— 3—7—81

18 రోజుల్లోనే పూర్తిచేసుకోగలిగాం.” అన్నారు ప్రేమ్ నాథ్, మూటలు రాసిన, దర్శకత్వం వహించిన ధవళ సత్యం. “ఊరి ఉపకారికి ఆయుష్షు అతి స్వల్పం - అంటూంటారు కదా. అలాంటి ఉదాత్త మైన పాత్ర ఈ చిత్రంలో నాది. అందరికీ తగ్గ పాత్రలు దొరికాయి అదే ఈ చిత్రంలో విశేషం.” అన్నారు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పిస్తూ, నాయక పాత్ర ధరించే రామకృష్ణ సుజాత, చంద్రమోహన్, సాక్షి రంగారావు, పి ఎల్ వారాయణ, లీమరాజు, జీవా, మమత, రమాప్రభ, పుష్పకుమారి, సీతాలత తక్కిన నటవర్గం. రామాపురం, ఉదయరాజ్, రత్నం, రాజా, గోపి, వెంకట్రాజు, సత్యం తెలివెనుక కృషి చేశారు. ఆగస్ట్ లో విడుదల చేయదలచినట్లు నిర్మాతలు జి గోకేష్, జి శ్రీనివాస్ తెలిపారు. **గోదాంధ్ర అబివృలు**

“ముఖ్యమైన షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ లో గోదాంధ్రలో జరుగుతుంది,” అన్నారు దాసరి ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో కుమార్తీ నిర్మించే పై అక్కిదేవి కె.వి.వారి చిత్రం జూన్ 16న

‘విశ్వరూపం’లో ఒక పన్నివేళం

సెట్స్ కు వెళ్ళింది కృష్ణారాజు, జయప్రద, సత్యనారాయణ రావుగోపాలరావు, అల్లారామలింగయ్య తెరముందు, మహాదేవ్, కె ఎస్ మణి, కోటగిరి గోపాలరావు తెలివెనుక కృషి చేస్తున్నారు.

మురారి సమర్పణలో

దేవులపల్లి గీతాల ఎల్.పి. రికార్డు

అశేష రసక జనులను ఆకట్టుకున్న విఖ్యాత కవి కీశో దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి రచించిన 11 పని గీతాలను “ఇది మల్లెల వేళ” పేరుతో సరస్వతి స్టూర్స్ సంస్థ ఎల్.పి. రికార్డుగా ఇటీవల విడుదల చేసింది. ఇందులో “మల్లికార్జున, నా ఇల్లు, బంగారు పాప, భాగ్యదేవి, రాజమకుటలం, పూజాఫలం, ముదురుఘాట, ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా, బంగారు సంజరం, దాక్టర్ ఆనంద్, ఏకపీఠ” చిత్రాలలోని గీతాలున్నాయి. ప్రయాసతో విధిపూర్వక నిర్మాత కె. మురారిని పాలగుమ్మి పద్మరాజు ప్రశంసించి, తొలి రికార్డును దేవులపల్లి ఏకైక పుత్రుడు బుజ్జాయికి అందజేశారు.

**నేను - మా ఆవిడ
తిరకామ వ్యవహారం**

పెళ్ళి పెద్దలో ఒకరు (వంగా అప్పారావు) కృష్ణ (చంద్రమోహన్) వంక తిరిగి, "బాబూ, నువ్వెంతవరకు చదువుకున్నావ్?" అన్నాడు

"బియ్యే అండీ," జవాబిచ్చాడు కృష్ణ అప్పారావు, కృష్ణ శండ్రి సుందరరామయ్య (హేమసుందర్)ను ఉద్దేశించి, "మీకు పిల్లలెంత వందండీ?" అని అడిగితే, ఆ ప్రశ్న తనకమకొని కృష్ణ "అప్పుడే పిల్లలేమిటండీ? రెండు నెలలకే పిల్లలు పుడతారటండీ?" అన్నాడు అప్పారావుకు అర్థమై చావక "రెండు నెలలకి పిల్లలేమిటయ్యా?" అన్నాడు

"అదేసంజీ మేం కాపురం చేసింది రెండు నెలలే కదండీ?" అన్నాడు కృష్ణ

అప్పారావు బుగ్గ గోక్కుంటూ, "ఏమిటండీ, సుందరరామయ్యగారూ! రెండు నెల్ల కాపురం ఏమిటండీ?" అన్నాడు

సుందరరామయ్య తడబడుతూ, "ఏం లేదురెండీ ఏదో తమాషాకి అన్నాడు మీరేం పట్టించుకోవద్దు పోయినసారి కూడా ఇలాగే సంబంధం వచ్చిందండీ మీరు ఊరుకోకుండా 'నేను - మా ఆవిడ కలిసి కాపురం చేయలేదండీ' అని చెప్పాడు దాంతో వాళ్ళు చెల్లిపోయాడ ఊరికే తమాషాకి అలా అంటూ ఉంటాడు మీరేం పట్టించుకోకండీ," అన్నాడు

కృష్ణ చివాయిల లేచి విలుచాని, "అదిగో - అదిగో మా ఆవిడ సంగతి కాని, మా ఆవిడ - నేను కాపురం చేసిన పంగతి కాని చెప్పాద్దని అన్నారు కదా? మళ్ళీ ఆ కూతే కూస్తారా?" అన్నాడు

అప్పారావు అమొరం తాగినవాడిలా ముఖం పెట్టేసి, "తర్వాత వస్తాం, సుందరరామయ్య గారూ!" అంటూ తనతో వచ్చినవారితో కలిసి చక్కా చెల్లిపోయాడు

సుందరరామయ్యకు అరికా లిమంట నెత్తి కెక్కింది "వెధవా! కావాలని మువ్వు చెళ్ళి సంబంధం చెడగొట్టడం కోసం ఎవ్వరూ

మాట్లాడున్నావ్ ఈసారి వాళ్ళు ఏమడిగినాసరే మువ్వు నోరెత్తకూడదు వాళ్ళు అడిగినదానికి నేను సమాధానం చెప్తాను మువ్వు నోరు మూసుకొని ఉండు"

"సరే!" అంటూ కృష్ణ ఏడ్చుముఖం పెట్టాడు

దాసరి నారాయణరావు స్క్రీన్ ప్లే, ఎర్రవేళ్ళలో యు ఎన్ ఆర్ మోహనరావు నిర్మించే రాజలక్ష్మీ కంబైన్స్ "నేను - మా ఆవిడ" చిత్రానికి రేలంగా నిరసించారావు దర్శకుడు గిరిబాబు, కాకరాల, మోదుకూరి సత్యం, పొట్టి వంతులు, ముద్దారావు, ప్రభ, కె విజయ, నిర్మల, జేబీ వరలక్ష్మి, పుష్పకమారి, జయశీం ఇతర పాత్రధారులు పార్థసారధిరెడ్డి కథకు కాశీ విశ్వనాథ్ సంభాషణల కర్త దాసరి, వేటూరి గీతాలకు సత్యం బాణాలు కూర్చారు బి కోటేశ్వరరావు వాయి, దాస్కరరాజ శిల్పం, రాజగోపాల్ కూర్పు, ఎన్ హరిదాసు వాయి, సి వి ఎన్ రామారావు బి ఎన్ సి, బి కాన్ ప్రొడక్షన్ నిర్వహించారు

సి ని మా 'పూరికిచ్చిన మాట'లో ఒక దృశ్యం



సాక్షి

తె ఎస్. రామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో కృష్ణ

“కృష్ణగారు పాపైంటర్ నుంచి కాలిగ్రాఫీ
ఇచ్చారు,” అన్నాడు కె. ఎస్. రామకృష్ణ. ఈయన
తోగద “అదీ మానవంబులు, అంతేమీ గానీ ఉంది”
నిరాడంబర చర్యకల్పన సమాసాన్ని మేము అందరికీ



ನಿ = ದಿ ಸಿಟಿಂಜರ್ ಕ್ ಪ್ರಾನ್ಸ್‌ವಾಲ್

తెలిసినదే ఇప్పుడిటున దర్శనమందో జన్మము
పరిష్కారమున దిగిరావచ్చు కృష్ణాక్షి కీమేషున
అపరేతము అం శాంతిరావై, ఏ క్రియాముచ
సర్వస్థానై

కాల్షియం లోపించిన ఎముకలు బలహీనంగా ఉంటాయి.
సులభంగా దెబ్బ తింటాయి.

కాల్షియం-శాండోజ్

ఎముకల నిర్మాణాన్ని బలపరుస్తుంది

ఎముకలు కంటికి కనిపించవు. అయినా అవి మీ పిల్లల పెరుగు దలకు, వికాసానికి అతిముఖ్యమైనవి. కాల్షియం ఎముకలలోను, పళ్లలోను గల అతిముఖ్య పదార్థ భాగం. కాల్షియం లోపం వల్ల ఎముకలలో బలహీనత పెళుసుతనం సంభవిస్తాయి. పళ్లు వదులై చిల్లులు పడిపోతాయి.

శక్తివంతమైన పళ్లకోసం, ఆరోగ్యవంతమైన ఎముకలకోసం మీ బిడ్డడికి రోజూకు 3-4 వెనిల్లా వాసనగల కాల్షియం-శాండోజ్ బిళ్లలు ఇవ్వండి. ప్రతి బిళ్లా కాల్షియంతోపాటు C, D, B₁₂, విటమిన్లతో పటిష్టం చేయబడింది.

మీ బిడ్డడు ప్రతి రోజూ కాల్షియం కోల్పోతాడు. అది తిరిగి సమకూర్చాలి. లేకపోతే అతని పెరుగుదల దెబ్బతింటుంది. మామూలు భోజనం కావల్సినంత కాల్షియం ఇయ్యలేక పోవచ్చు.

ఈ రోజే అతనికి కాల్షియం-శాండోజ్ ఇవ్వడం మొదలు పెట్టండి-ఎక్కువ ఆలస్యం అయిన తర్వాత ఎంత కాల్షియం యిచ్చినా కాల్షియం లోపంవలన కలిగిన హానిని మరమ్మత్తు చేయటం సాధ్యం కాదు.

గుర్తుంచుకోండి, అన్ని కాల్షియం బిళ్లలు ఒకటేకావు.

కాల్షియం-శాండోజ్ మాత్రమే కావాలని అడగండి.

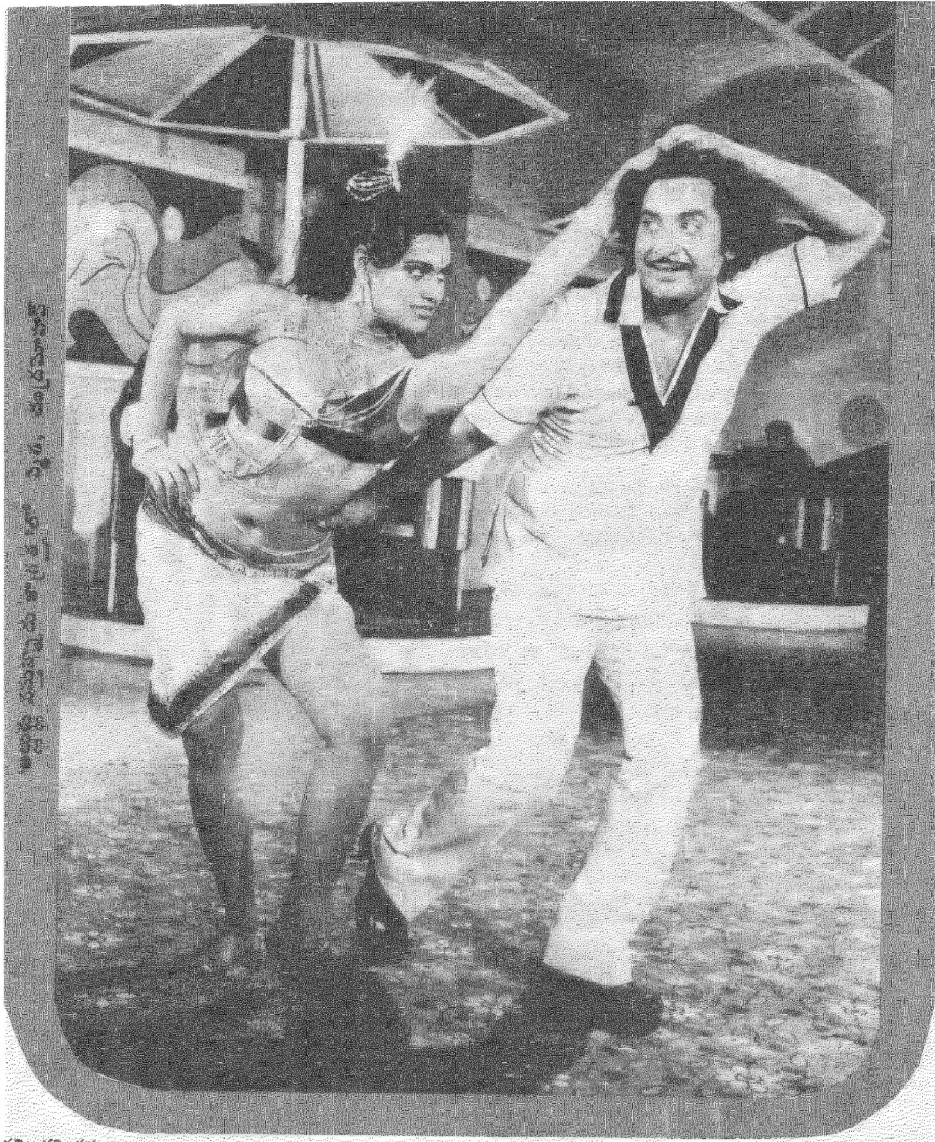
మారుగా యిచ్చే ఏ యితర వాటి తోను సరిపెట్టుకోకండి.

కాల్షియం-శాండోజ్ —
స్వీట్లర్లలోని శాండోజ్
వారిచేత పెంపొందించ
బడిన అత్యుత్తమ
మైన కాల్షియం.



గట్టిపట్టు, సటిష్టమైన
ఎముకల కోసం
కాల్షియం-శాండోజ్®





అల్పకాలపు నాటకం 'గతిం చని గతిం' పై నటించిన నటీమణులు

గతించని గతిం

"గోపీచంద్ గారి 'గతించని గతిం'ను తెలగెక్కించాలన్న నాచరికాల వాంఛ ఇంతకాలానికి ఈడేరింది," అన్నారు కొమ్మినేని కృష్ణమూర్తి. ఈయన పినేరియో దర్శకత్వంలో యార్లగడ్డ వెంకన్న చాదరి సమర్పించే చిత్రంతో హుస్సేన్ ఖాన్ స్నేహితో మూడూ రంగారావు కనిపిస్తారు. మూడవ పెద్ద గోఖలే శిల్పం, రామేంద్రరాయ్ చారు, ఎన్ ఆర్ ఆరిపీరాల కూర్పులో ఈ రజాకార్ 38== అంశం ప్రచురితం == 3-7-81

సినిమా

ఉద్యమం ఇతివృత్తాన్ని యార్లగడ్డ శంభువెంకటాచారి నిర్మిస్తారు. పూర్తిగా ఒకే పెడ్యూల్ లో ప్లాటాబాద్ లో పూర్తవుతుంది శంభు ఆర్ట్ పిక్చర్స్ తయారీ

శ్రీ కల్యాణ్ ఆర్ట్ మూవీస్

"గిరిబాబుగారు కథ నమకూర్చి నడచు సహకారాలను అందజేస్తున్నారు," అన్నారు అబ్లాది

వెంకట్రాజు ఈయన సమర్పించే శ్రీ కల్యాణ్ ఆర్ట్ మూవీస్ లోలి చిత్రానికి "సంద్యారాగం" డైరెక్టర్ ఎన్ రామచంద్రరావు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. మే 22న రమేష్ నాయుడు పంగిత్ దర్శకత్వంలో తొలి గీతం రికార్డుయింది. మాటలు, పాటలు గోపీ రాజులు వెంగయ్య చారు, రంగారావు శిల్పం, కందస్సామి కూర్పు, శ్రీనివాస్ నిర్వహణ, చిత్రం సహకార దర్శకత్వంతో జి.కె. రావు, లక్ష్మీనారాయణ నిర్మాతలు ప్రాధమికంగా హీరో

శ్రీమం.అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పించు
 A అన్నపూర్ణ సబ్సిడీయరీస్
ప్రేమదాసుడి మల్లమనేటి

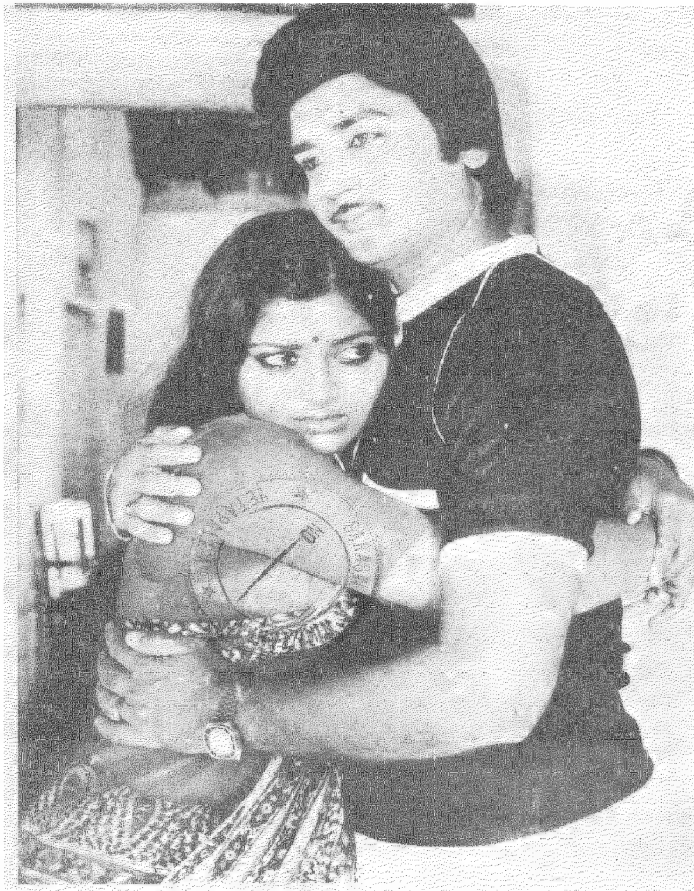
దర్శకత్వం కె.రాఘవేంద్రరావు.ఎ.ఎ. నిర్మాతలు వెంకట అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని



ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాత:
 కె.అంజనేయ చౌదరి
 సహాయ చిత్రపర్వ
 కె.ఆర్. కె.యస్. ప్రకాష్

అన్నపూర్ణ

హైదరాబాద్



'అత్తగారి పెత్తనం'లో సరిత, మురళీమోహన్

రావులమ్మ (రిమాప్రభ) విరుచుకుపడింది కానీ, ఆమెను సింగన్న భార్య చెయ్యలేదు పెళ్ళికి ఒప్పేసుకున్న అప్పుడు మెల్లగా పీత దగ్గరకు వెళ్లాడు రావులమ్మకు నుతి పోయివట్టయింది

"ఇలా అమావ్వామైన మలుపులు ఈ చిత్రంలో ఎన్నో ఉన్నాయి," అన్నారు కె మురారి ఈయనా, కథకుడు విజయభాషినిడు కలిపి నిర్మించిన బిస్మిల్ చిత్రవారి "జే గంటలు". చిత్రాన్ని ఎన్ శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో మాగంటి రవీంద్రవారే చూడరి, కె నంసింహంవాయుడు పమర్చిస్తున్నాడు.

కె మురారి రూపొందించే చిత్రాలో కథ, కథనంతాపాటు సంగీత సాహిత్యాలకూ ఎంతో ప్రాముఖ్యత ఉంటుంది అలాగై అడుగుల ఎత్తున జంపారెం మద్య చిత్రీకరించిన "పచ్చిటి జల్లులే హేమంతి తుడిరాలు," పారంగ మార్గం ద్వారా రైల్వే బ్రాక్ పై బ్రాలిమిద చిత్రీకరణ జరిపిన "ఇది ఆమెని సాగే చెత్రరథం - ఇది రుక్మిణి ఎక్కిన పూంరథం," మన దేశంలో ఎత్తునన బ్రాడ్ గేట్ స్టేషన్ బమిలిగూడ ఎద్య అరుణోదయ కాంతులో "ఎవరమ్మా ఈ కొమ్మ, కలుకులమ్మ కన్న కూతురా ? మెరుపులమ్మ మేనకోడలా ?" (జేమదామ, నాటి జయరాం), గోదావరి తీరాన "సీతారాముల కల్యాణం" యక్షగానం, పాడేరు నమిపాన అంధమైన లోయలలో "పందనాలు - నంపుల హరిచందనాలు" ఈ చిత్రంలో హైలైట్స్ "అన్నిటికన్నా మీకే చిత్రీకరణ బాగా నచ్చింది ?" అని మురారిచే అడిగితే, "సీతారాముల కల్యాణం," అని చెప్పి, తాను చౌకపాటి శిష్యుడని మరో మూడు రుజువు చేసుకున్నాడు



జే గంటలులో కల్యాణ మదియలు

దొడ్డి గుమ్మం దగ్గర కూర్చున్న మూగ అప్పడి (నైలావ్) పేద మమలు గిరిగిలా కొట్టు కుంటోంది సీతే తన దేవరమ్మ, సర్వమనీ సమ్మి, ఆమె చుట్టూ భక్తితో ప్రదక్షిణలు చేసిన తనకు ఘోరమైన అన్యాయం జరిగిపోతోంది లోపం సీత (ముత్తెర్ల అరుణ)కు ఎవరితోనో పెళ్ళిమాపుల తండు జరుగుతోంది సీత మురిపెంగా తలలో పెట్టుకునే బంతిపువ్వు అతని చేతిలో ఎలిగిపోతోంది ఆ కొపెం సీతమీద కాదు ఆమె తండ్రి, తనకు మాన అయిన సింగన్నమీద లోపల్పించి మాటలు వినిపిస్తున్నాయి మగ పెళ్ళివాళ్ళకు సీత కను ముక్కు తీరు లక్షణంగా ఉండి, లక్ష్మీదేవిలా ఉండటం అందిరి ముఖాల్లోనూ ఆనందం నిండుకున్న

సినిమా

ఆ తరుణంలో ఎలా తెలిసిందో అవల విజం పెళ్ళి కొడుకు తండ్రి అకాశమంతెత్తుకు లేచి, "ఎంగిలి కూడుని మాకు అంటగడ్తావా ?" అని సింగన్నను నిందించుతాడు

పెళ్ళి వాళ్ళెల్లెపోయారు సీతమీద సింగన్న విరుచుకుపడ్డాడు - ఆమె తెచ్చిన ఆనతిమ్మకు బ్రతుకు అల్లరిపాల్పెందని, ప్రేమ-ప్రేమ అని తిరిగిన ఆమె తిరుగుడి వర్తమానం ఇదని, ఇక ఆమె నెవడూ చేసుకోదని వెంటనే సింగన్న, అప్పడి దగ్గరక వచ్చి, "సీతకు నువ్వే భర్తవు," అన్నాడు

అప్పడికి అది కరో, విజమో తోచలేదు అనిపిచాడూ, మూగవాడూ అయిన అప్పడికి మూరాణి లాంటి సీతను ఇచ్చి కట్టడానికి మనసెలా వచ్చిందని సింగన్నమీద ఆ ఇంటి శ్రేయోధిలాపి

చిరకాలం శ్రీ గంగా దేవస్థానం



ఉగ్రకెచ్చినమాట

యంబాలయ్య

కేమెంట్, యల్, యల్, లాట్, మూటలు, D.V. చరస్రణి
సంగతు: M.S. విద్యనాథం, ఎస్.పి.సి. చరస్రణి, N.A. తిర

అలపర్తి సూర్యనారాయణ
మన్మథ భేంకట్రావు

စံနမူနာ

మీరూ ఓ కోడలికి అత్తగారా?

1. మీ కోడలు మిమ్మల్ని కన్నతల్లితో సమానంగా చూసుకుంటుందా? ఆమెపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?
2. బాధ్యతగల ఒక ప్రధాన వ్యక్తిగా ఏ ఇంటి కోడలయినా ఎలా ప్రవర్తిస్తే బాగుంటుందంటారు?
3. ఏ అత్తగారయినా తన కోడలిని కష్టపెడితే, ఆ కష్టాలన్నీ ఆ కోడలు భరించి ఏదో ఒకరోజు ఎదురు తిరిగితే అప్పుడా అత్తగారు ఏంచెయ్యాలి?
4. కొడుకు ఇంటికి రాగానే కోడలు అత్తగారిపై ఫిర్యాదులు చేయడంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?
5. అత్తాకోడళ్ల మనస్సుర్లల మధ్య కొడుకు నలిగిపోతుంటే, వాటినుండి కొడుకును తప్పించేందుకు తల్లిగా మీరయితే ఏంచేస్తారు?

పై ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాష్ట్ర మీ చిరునామా రాస్తే ఉత్తమమయిన జవాబులు రాసిన
ఉత్తరకు సొగసరి బహుమతి లభిస్తుంది.

మీ ప్రశ్నలకు సరయున సమాధానాలు లభించాలంటే
“గడసరి అత్త సొగసరి కోడలు”
 చిత్రం చూసి తెలుకోండి.

لیکھنے والے کا نام

3-సి. రాజారాం డైరక్టర్స్ కాలనీ, కోడంబాకం, మద్రాసు-600 024.



పుష్కలమైన పంట-లక్ష్మీమీ ఇంట ...ఆ పంటను పెంచి పోషించేది జై కిసాన్

జై కిసాన్ మీ పంటలను పెంచి పోషిస్తుంది, మీ కలల్ని నిజమని నిరూపిస్తుంది. అధునాతనమైన సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఆధారంగా గల జై కిసాన్ శక్తివంతమైన ఎరువులు భూమిలో వెంటనే కరిగి మీ పంటలకు అపారమైన శక్తిని, తక్షణమైన పెరుగుదలనూ చేకూరుస్తాయి. మీ వైర్లతోపాటే మీ భాగ్యంకూడా వికసిస్తుంది ... మీకు హెచ్చు దిగుబడినీ, దాంతోపాటు హెచ్చు సంపదనూ ఇస్తుంది జై కిసాన్. గుర్తుంచుకోండి, ప్రతి పంటకు, ప్రతి భూమికి అవసరానికి తగిన పాళ్లలో వేయడానికి జై కిసాన్ ఎరువు ఉంది. జై కిసాన్ ఎరువుల విస్తృతమైన శ్రేణిలోంచి మీరు మీకు కావలసినదాన్ని ఎంచుకోవచ్చు.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని అతి తెల్లటిది, అతి స్వచ్ఛమైనది, అతి శక్తివంతమైనది. దీనిలో జైయూరేట్ పాలు అతి తక్కువ (0.5% కంటే తక్కువ). అంచేత ఆకుల మీద పిచికారీ చేయడానికి సురక్షితమైనది. అన్ని పంటలకూ భూమిమీద పై చల్లుగా అనువైన ఎరువు.

జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0 అత్యధికంగా నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ సమానమైన పాళ్లలో గల శక్తివంతమైన ఎరువు. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరుగుతుంది. దీనిలోని రెండు పోషక పదార్థాలూ కూడా ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పెరుగుతున్న పంటకు అందుబాటులో ఉంటాయి.

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19 అతి చిక్కనైన కాంప్లెక్స్ ఎరువు. దీనిలో నత్రజని, ఫాస్ఫేటూ, పొటాష్లు సమానమైన పాళ్లలో ఉన్నాయి. దాదాపు పూర్తిగా నీటిలో కరిగే ఈ ఎరువులో 57% పోషక పదార్థాలున్నాయి. అవన్నీ ఒకే సమయంలో భూమిలో కరిగి పంట వాటిని సులభంగా గ్రహించడానికి వీలు పడుతుంది. పొటాష్ లోపం గల భూములకు జైకిసాన్ సంపూర్ణ ప్రత్యేకించి లాభదాయకమైనది.

జైకిసాన్ యూరంఫాస్, సంపూర్ణ ముఖ్యంగా అధిక దిగుబడి రకపు వరి, చెరకు, కాయ గూరలు, పత్తి, జొన్న, గోధుమ మొదలైన పంటలకు బాగా అనువైనవి. అంతేకాదు, కాఫీ, తేయాకు లాంటి తోట పంటలకూ, మామిడి, కమలా, నారింజ, అరటి మొదలైన పండ్ల తోటలకూ కూడా ఎంతో అనువైనవి.

జై కిసాన్ సౌభాగ్య 14:35:14 నత్రజని, పొటాష్లు దీనిలో సమానమైన (ఒక్కొక్కటి 14%) పాళ్లలో ఉన్నాయి. పైగా 35% ఫాస్ఫేటూ కూడా ఉంది—అంటే మొత్తం 63% పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయన్నమాట. ఫాస్ఫేటూ హెచ్చుగా ఉండటం వల్ల జైకిసాన్ సౌభాగ్య ముఖ్యంగా వేరుశనగ, ఇతర నూనె గింజల పంటలకూ, పప్పు దినుసుల పంటలకూ బాగా అనువైనది. దుంపజాతి పంటలైన బంగాళాదుంప (అలుగర్ల), పసుపు, కందమూలం, ఉల్లి మొదలైనవాటికి కూడా ఎంతో మంచిది. చెరకు, పత్తి పంటలకూ, ఏలకులు మొదలైన తోట పంటలకూ కూడా ఉపయోగకరమైనది.

జై కిసాన్ డయంఫాస్ 18:46:0 డయంఫాస్ 18:46:0 లో 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేటూ ఉన్నాయి. అత్యధికంగా పాళ్లు కలిగిన కాంప్లెక్స్ ఎరువు అయినందువల్ల తక్కువ పరిమాణంలో వేస్తే చాలు. అంచేత ఖర్చుకూడా చాలా తక్కువ. ఈ ఎరువు ప్రత్యేకించి, హెచ్చుగా ఫాస్ఫేట్ కావలసిన పంటలకు అంటే వేరుశనగ, పప్పు దినుసులు, నూనె గింజలు మొదలైన వాటికి, పసుపులాంటి దుంపజాతి పంటలకూ అనువైనది. చెరకు, పత్తి పంటలకు కూడా మంచిది.

జై కిసాన్ ఎరువులు-అత్యంత శక్తికీ, సత్వర పెరుగుదలకూ

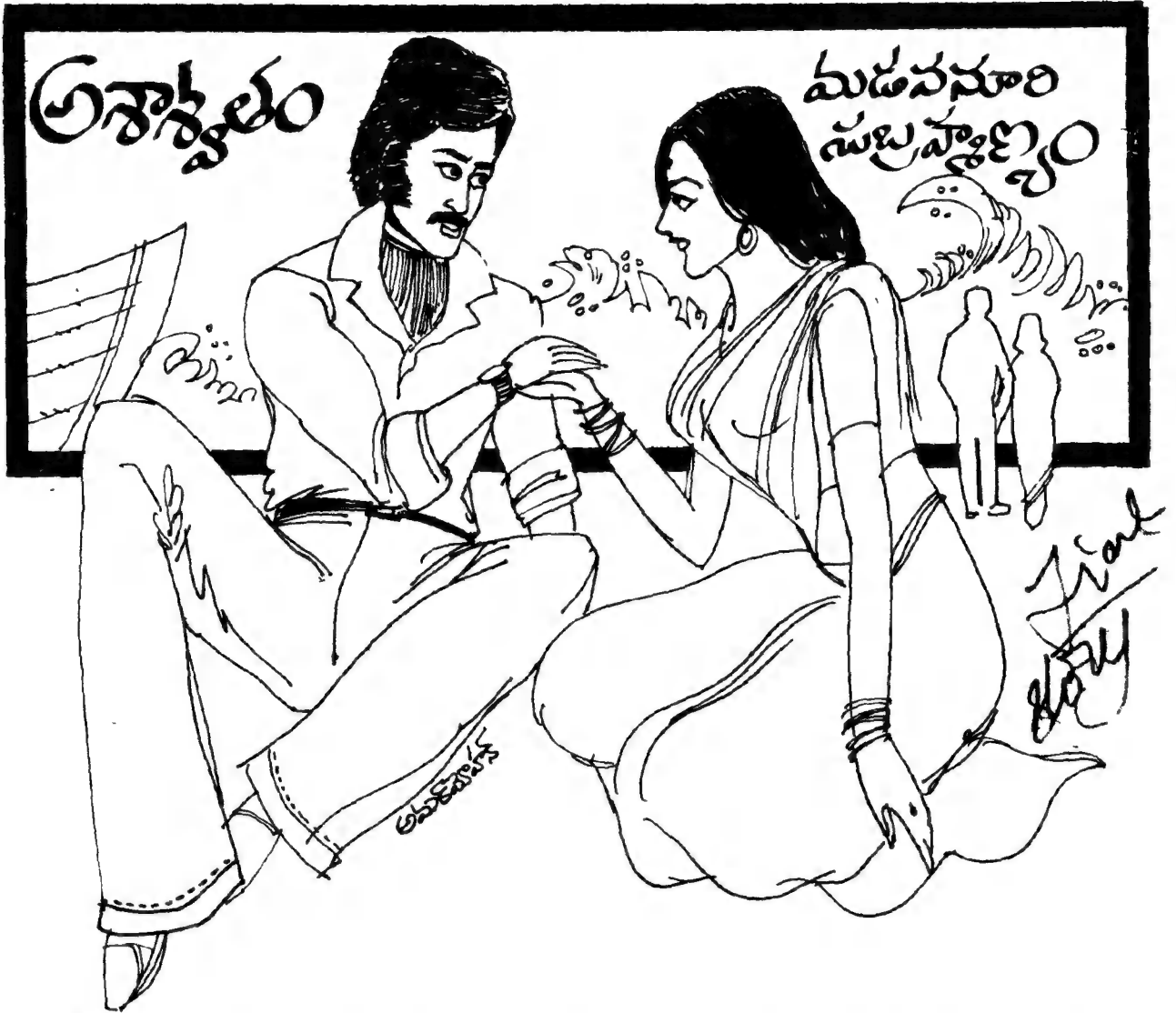


జువారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.
ప్రాంతీయ విక్రయ కార్యాలయాలు: కర్నూలు, సికింద్రాబాద్,
బెంగుళూరు, హుబ్లీ, కొంకణ్, నాగపూర్, పూనా.
మీ జైకిసాన్ ఎరువుల్ని జువారి వారి పసుపు పవ్వు దుకాణాల్లో కొనుక్కోండి.



అశాస్త్రం

మడవనూరి
సుబ్రహ్మణ్యం



“మేనకా! దయతో జవాబిచ్చిన నీకు కృతజ్ఞతలు ... మరోసారి ఆలోచించు. అందం ఆశాశ్రితము. ప్రేమానురాగాలే కడవరకు నిల్చేది. దేవుడు నీకు ద్విగుచేకృత అందాన్నిచ్చాడు - కాదవను. కాని నేను మాత్రం ఏకారంగా లేనే! నేను ఎలువనే కదా నీవు నెనుకాడుతున్నది. దేవుడు నలుపు - శిరోజాలు నలుపు - నయనాలు నలుపు - మరీ నలుపుకు ఇంత ప్రాధాన్యత వున్నప్పుడు నన్నెందుకనవ్వించు కుంటావ్? నేను కోరి నీ సాదారణ చెంత చేరాలనుకున్నాను. నేను 'ఊ' అంటే వేయి మంది అందమైన యువతులు 'కూ'లో నిల్చుంటారు నన్ను పెళ్ళాడడానికి. వారిని ఆకర్షించడానికి వాడన్న, వోదా చాలు. కానీ...కానీ నేను నిన్నే మనసారా ప్రేమిస్తున్నాను. అందునా

నీవు స్వయంగా అక్క కూతురివి. అందుకే ఇంత భంగ వడుతున్నాను. అదీగాక అక్క అందంగా లేదని, బావ అక్కను దారుణంగా వదిలిపెట్టి పోయాడు. ఇప్పటికే లోకానికి జవాబు చెప్పలేక అక్క కుమిలిపోతూవుంది. అక్కకు, నీకు ఆనరాగా నిలవాలని నా అకాంక్ష. మన ముగ్గురిలో ప్రవహించే రక్తం ఒకటే. అందుకే ఇంత 'ఇది'గా నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. నీవు ప్రస్తుతానికి కాదవ్వా, నీ మనసు మారి నన్ను చేసుకుంటాననేవరకు నీకనం చేచుంటాను. లేదా నీవు మరొకరిని పెళ్ళాడితే నాకా అదృష్టం లేదని చింతిస్తాను.

ఇట్లు,

నీ ప్రేమమైన బావ
సుందర్

“ఎవరి దగ్గర్నుంచే వుత్తరం?” అమ్మ

పిలుపుతో ఉత్తరాన్ని చదవడం పూర్తిచేసిన మేనకా “మీ తమ్ముడేనమ్మా ఉత్తరం వ్రాసింది” అంటూ జవాబిచ్చింది.

“బావన్నేవూ! మరీ నీ వెత్రితనం కాకపోతే... ఏమి రాశాడేమిటి పిచ్చివన్నానీ?” వంటింటిలోంచి వస్తూ అడిగింది సార్వతమ్మ.

“ఏమి రాస్తారు? తనవి పెళ్ళి చేసుకోమని రాశాడు... ఇది మామూలేగా... అతని పిచ్చి అతనికి ఆనందం.” ఉత్తరం టేబుల్ పైన వదిలి, తను ఇంద్రమోహన్ కిచ్చిన ప్రాగం ప్రకారం దీని తెల్లదానికి తయారైంది.

“అమ్మా! నేను దీని తెల్లదానిని సార్వతమ్మతో చెప్పింది.

“ఇవ్వడంత అర్థం టేమిట?” చేతులు వీర కొంగుతో తుడుచుకుంటూ అడిగింది సార్వతమ్మ.

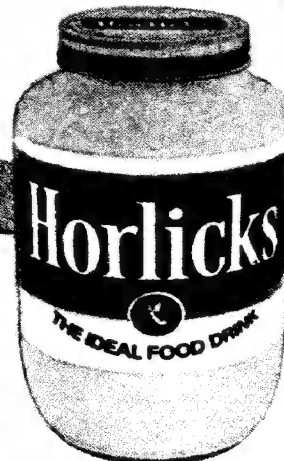


వీడికి హార్లిక్స్ ఇస్తున్నాను, వాడు త్వరగా
ఆరోగ్యం కోలుకొనేందుకు హార్లిక్స్ తోడ్పడుతుంది



జబ్బు పడకపోయినా బలహీనంగా ఉండటం, ఆకలి
లేకపోవటం మామూలే. అలాంటి సమయాలలో
మా కుటుంబ సభ్యులకు హార్లిక్స్ ఇవ్వమని మా
డాక్టరు ఇఫారను చెప్పారు. హార్లిక్స్ తోలికగా
జీర్ణమవుతుందనీ, త్వరగా కోలుకోవటానికి
తోడ్పడుతుందనీ ఆయన చెప్పారు.

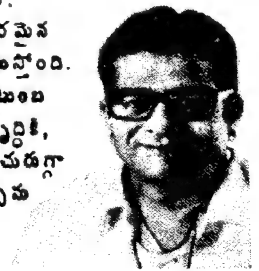
మీరు కూడా మీ కుటుంబంలోని
నారికి హార్లిక్స్ ఇస్తారు కదూ?"



మంచి
పుష్టికరమైనది

హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

..ఆరోగ్య పోషకమైన మూలాధారం హార్లిక్స్.
వివిధ పోషకాహారాల్లో అద్భుతంగా
రావిని తయారుచేసారు.
ఎన్నో ఏండ్లుగా సుస్థిరమైన
మంచి పరిశాలను యిచ్చింది.
అందుచేతనే మా కుటుంబ
సభ్యుల ఆరోగ్యాభివృద్ధికి,
వారు రోజంతా కరచిడి చుట్టగా
ఉండేందుకూ హార్లిక్స్ ను
నేను సారవ
చేస్తున్నాను."



HTD-HMM-6757

“ఇంద్రమోహన్ ను కల్చుకోవాలి. నేను వస్తానని మాటిచ్చాను.”

“పెళ్ళి కాకుండా ఈ కల్చుకోవాలి లేమిటే?” కోపంగా అడిగింది.

“నేనేమి నిన్ను పిల్లను కాను. అతను నన్ను ఏమి చేయడలే! వాళ్ళమ్మ, నాన్నలు కూడా ఒప్పుకున్నారు. నన్ను తప్ప మరెవరినీ పెళ్ళి చేసుకోనని బీష్మింతుల క్యూర్చున్నాడు. పైగా కానీ కట్టుం లేడు. ఇంకా చెప్పాలంటే అతను అందగాడు. నా లోటే లెక్కరర్ ... అన్నిటికీ మించి అతను నాకు సచ్చివాడు. నేను అతన్ని ప్రేమించాను. కానీ .. కానీ ... నీవేమో బావను చేసుకోమంటావ్! చూసి చూసి నాకు సచ్చని పెళ్ళి చేస్తానా అమ్మా?” దీనంగా అడిగింది మేనక.

“నీ మనస్సు కష్టం పెట్టేంత మూర్ఖురాలు కాదమ్మా మీ అమ్మ. అయితే ఒకటి మాత్రం గుర్తుంచుకో. నేను భర్త వుండి లేనిదానిలాగా వుండటానికి, నీకు తండ్రి లేకపోవడానికి కారణం ఈ అర్థంలేని ప్రేమలు, అందాలే నమ్మా. నీ అందాన్ని చూసి ఇంద్రమోహన్ కాకుంటే మరో చంద్రమోహన్ చేసుకుంటాడు ... నేను నీలాగే ఇంకా చెప్పాలంటే నీ కంటే అందంగా వుండేదాన్ని. ఆ అందం చూసే లక్షాధికారైన

అ శా శ్చి తం

మీ నాన్న నన్ను చేసుకున్నాడు. నేను అందర్ని ఎదిరించి ... అతన్ని చేపట్టాను. ఒక్క సంవత్సరము బాగా గడించింది. స్వర్ణమే చూశాను. ఆ సంవత్సరమే నీవు పుట్టావు. ఆ తర్వాత నాకు మకూచి వచ్చింది ... ఎన్నో సంవత్సరాల “అందం” కొద్దీ రోజులలోనే మాడిపోయింది. నేను వికృతంగా వున్నానని, నా మొహం ఒక లక్ష రూపాయల పారేసి, తను మరొకరిని వివాహం చేసుకున్నాడు. నా మీద వదిలించుకున్నారు. అవ్వట్టుంచి మీ బావ, మీ తాత ఆపరాజో నిన్ను పెద్దదాన్ని చేసి, లెక్కరర్ని చేశాను... అందుకని నీవు బాగా ఆలోచించుకో! ఈ రోజు ఇంద్రమోహన్ నిన్ను మోహించి వుండవచ్చు. ఇంద్రమోహన్ చూపించవచ్చు... కానీ ఎలాటి పరిస్థితులలోనైనా నీ అందం పాడైతే నీ జీవితం నా బ్రతుకులా కాకూడదు. అది ముందు తేల్చుకో! కడవరకు నిన్ను తన వృద్ధయంలో వుంచుకొని కాపాడగలిగేవాణ్ణి నీ జీవిత భాగస్వామిగా ఎంచుకో! అన్నీ తెలిసి నీకు మీ అమ్మ ఇంకేం చెప్పలేదు... దీనికి వెళ్ళి తొందరగా వచ్చేయి” కూతుర్ని హెచ్చరించింది పార్వతమ్మ.

చుక్కలు!

నిజో బాదిలి కోసం
దిక్కుదిక్కు మంటూ కోటి చుక్కలు
రాని వాన కోసం
రేపులో - పిటి మక్కలు
తాగబోతు మొండి కోసం
పెళ్ళం కళ్ళలో - కప్పిటి మక్కలు.
విలాప కేరిలో విలపింపడడం కోసం
రిపికడి చొక్కాపై - పప్పిటి మక్కలు
పై చుక్కల వైచిత్రం తెలియడం కోసం
ఈ నా - పిరా మక్కలు!

— ఎన్. సంజీవ్

“నరేనమ్మా నీవు చెప్పినట్టు చేస్తాను; ఇంత మంచి అమ్మ దొరకడం నా అదృష్టం” తల్లి నుడుటిపై ప్రేమగా ముద్దు పెట్టుకుని దీనికి బయల్దేరింది మేనక. దీనిలో —
“మీ అమ్మ మంచి సలహాయే ఇచ్చింది మేనకా! మనసా వాచా నీకు ప్రమాణం చేస్తాన్నాను. నేను బ్రతికి వున్నంతకాలం నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తాను, ఇది నిజం. నీ అందం కాదు నాకు కావల్సింది నీ మనసు” చేతిలో చెయ్యి వేళాడు ఇంద్రమోహన్. మేనక తృప్తిగా అతని కళ్ళలోకి చూసింది

* * *

కాలేజీ ఆవరణలో -

“ఇంద్రా! కంగ్రాట్సులేషన్స్! నీ పెళ్ళి మేనకగారితో నిశ్చయమై నందుకు మా కందరికీ ఎంతో ఆనందంగా వుంది. మాకు అందరికీ గొప్ప పార్టీ ఇవ్వాలి” అభినందించాడు, రఘు హిస్టరీ లెక్చరర్.

“తప్పకుండా.” ఇంద్రమోహన్ చుట్టూ వున్న లెక్చర్లందరికీ ప్రామిస్ చేశాడు. “ఇంతకీ మేనక రాలేదేమిటా! కాలేజీ బెర్ కూడా కొట్టిశారే,” అనుకుంటుండగా -

అసీసు బాయ్ పరుగు పరుగున వచ్చాడు. ఇంద్రమోహన్ ను ఉద్దేశించి “సార్! సార్! మేనకమ్మగారికి ఫైర్ ఏక్సిడెంట్ అయిందట. స్టా ముట్టిస్తూంటే మంట పైకి ఎగిసి...” చెప్పలేక రొప్పలున్నాడు.

ఇంద్రమోహన్ ఒక్కసారిగా షాక్ అయ్యాడు. వెంటనే మ్యాటర్ మేమిటో మేనక ఇంటికి బయల్దేరాడు.

* * *

చేతులకు గుడ్డ చాలదంటే-యెలాగో
కొస్త సరి జోసి కుట్టు మన్నాడు
గదండీ!



రాక్షసి చూసినట్లు గట్టిగా అరిచాడు ఇంద్రమోహన్ మేనక రూపాన్ని చూసి. మేనక ముఖం వికృతంగా కాలి బొబ్బలెక్కిన గాయాల్లో నీరు కార్చా కుమ్మరగిలా తోచింది ... “నో! నో! నువ్వు నా మేనక కాదు ... నాక్కావల్సింది ఈ మేనక కాదు” పిచ్చిగా అరిచాడు.

“మరి మన పెళ్ళి!” దీనంగా అన్నట్టు న్నాయి మేనక చూపులు. పార్వతమ్మ కొంకు నోటిలో కుక్కుకొని ఏడుస్తూవుంటే—

“నో! నిన్నిక పెళ్ళి చేసుకోలేను. నాకా విశాల హృదయం లేదు. నన్ను ఉమించు మేనకా ... నన్ను ఉమించు.” వడి...వడిగా వీధిలోకి నడిచాడు ఇంద్రమోహన్.

* * *

“స్టార్ట్ ఇమీడియట్లై పైర్ యాక్సి డెంట్ టు మేనక,” టెలిగ్రాఫ్ వదులుకున్న మందర్లకు కంపరమెత్తింది. ఎకాఎకిన బయల్దేరాడు. బస్సులో అతను చేసిన ఓ గంట ప్రయాణంలోను అతను వడిన మానసిక బాధ వర్ణనాతీతం ...

ఇల్లు చేరేసరికి అప్పడే చక చక మెల్లు దిగి వీధిలోకి వస్తూన్న ఇంద్రమోహన్ కనిపించాడు. “ఏమైంది మేనకకు?” ఆత్మలతో ప్రశ్నించాడు సుందర్. అతనికి జవాబివ్వకనే, స్కూటర్ ‘స్టార్ట్’ చేసుకొని వెళ్ళిపోయాడు ఇంద్రమోహన్.

గబగబా మెల్లెక్కి “ఏమైందక్కయ్యా మేనకకు? అసలీ ఘోరం ఎలా జరిగింది?” ఎదురుగా వచ్చిన పార్వతమ్మను కుదిపేస్తూ అడిగాడు.

పార్వతమ్మ మౌనంగా మేనక గదివైపు నడిచింది.

మేనకను చూసి బావురుచున్నాడు సుందర్. “బావా! ఏడవకు బావా! రాగర్వమంతా తగ్గిపోయింది. అందంతోపాటు అదీ కాలి మాడిపోయింది. ఇప్పుడు నేను ఎవరికీ పనికిరానిదానను. నాకు మాటిచ్చి తప్పాడు నేను నమ్ముకున్న ఇంద్రమోహన్. బావ్యా సౌందర్యంకన్న అంతర్ సౌందర్యము ముఖ్యం అన్నమాటలే నా చుట్టుప్రతిధ్వనిస్తూ వున్నాయి... బావా నేను కాదన్నా నాపైన నీవు ప్రేమ చూపావు. ఇప్పుడు అదే ప్రేమతో కళ్ళు నీళ్ళు పెట్టుకుంటున్నావు. చాలు బావా నాకీ ప్రేమచాలు. ఇక నా జీవితం అంతమయినా

వర్తలేదు. అసలు బ్రతికున్నా నన్నెవరు చేసుకుంటారు?” విషాద వదనంతో అంది మేనక.

“అంత మాటనకు మేనక... నే నేనాడో చెప్పాను. నా మనస్సు మారదని... నేను అంతః సౌందర్యవై ప్రేమిస్తానని... నీవు వాదించే! ఎప్పటికైనా... నిన్ను నేను విడచి పెట్టను మేనకా! విడిచిపెట్టను.” మేనక చేతిని చేతిలోకి తీసికొని అన్నాడు.

“నిజంగానా బావా!” అంత బాధలోను మేనక మొహంలో నవ్వు విరిబూసింది. కృతజ్ఞతతో ఆమె కళ్ళు వెలిగాయి.

ది
న
ఆంధ్రప్రతికలో
ప్రతి
కలో

* నారీ దృక్పథం
* డాక్టరు కబుర్లు
* గంథ నిమిత్తాలు
* రామాయణం
* శ్రీకృష్ణ బాగవతం
చ ద వ ం డి !

“అక్కయ్యా! టాక్సీ పిలుచుకొని వస్తా! నీవు జాగ్రత్తగా మేనకను చూస్తాండు. డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళుదాం.” పరుగు పరుగున బయటకు వెళ్ళాడు సుందర్.

“చూశావామ్మా సుందర్ హృదయం ఎంత సుందరమైనదో!” మేనకను చూస్తూ అంది పార్వతమ్మ.

* * *

కాలేజీ లెక్చరర్స్ రూమ్స్లో ఇంద్రమోహన్ తోటి లెక్చరర్లతో బాతాఖాన కొడున్నాడు. అప్పటికి మేనక కాలేజీకి వచ్చి రెండురోజులు అయ్యింది. “పెళ్ళి కాకముందే మేనకకు అలా

కావడం మంచిదైపోయింది. లేకపోతే నీ జీవితం అంతా పొడైపోయి వుండేది!” అందచు లెక్చరర్లు తమ అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు.

ఇంతలో మేనక ఆ గదిలోకి వచ్చింది. వయ్యారంగా — అచ్చు అప్పరసలా — కల హంసలా — తెల్లని వెన్నెలలా — సెలయేరులా — గలగల నవ్వులతో వచ్చింది. ఇంద్రమోహన్ తో బాటు అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ఎప్పటిలా మేనక అందంగా వుంది. కాలిన మచ్చలు కూడా లేవు. నోటి మాట కూడా రాలేదు ఎవ్వరికి.

నిశ్చేష్టులై చూస్తున్న వార్షుద్దేశించి మేనక అంది—“నాకు తెల్పి మీరంతా నోళ్ళు వెళ్ళబెడ్డారని, నాకేం కలేదు. పైర్ యాక్సిడెంటు లేదు ... యాక్సిడెంటల్ పైరా కాదు. మా అమ్మ సలహా అనుసరించి ఓ అయిడియో వచ్చింది. వెంటనే మా అమ్మ సహకారంతో ఆచరణలోకి పెట్టాను

అందుకే అలా నటించాల్సి వచ్చింది. నేను పెట్టిన ఈ పరీక్షలో ఇంద్రమోహన్ ఓడిపోయాడు. మా బావ సుందర్ గెలిచాడు.

అతని మనస్సు సుందరమని తెల్పి, కడవరకు మిగిలేది అనురాగ అనుబంధాలేకాని పైకి కప్పుచే అంబాలు శాశ్వతం కాదన్న పత్యాన్ని మా అమ్మ జీవితం ద్వారా, ఈ పరీక్ష ద్వారా తెల్పుకున్నాను. అందుకు మా అమ్మకు ఎంతో ఋణపడివున్నాను. మేకప్ చేసుకోడానికి పది రూపాయలు ఖర్చు కాకపోతే ఇంద్ర మోహన్ ను చేసుకొనివుంటే నా జీవితమే ఖర్చు అయిపోయేది... బై ది బై... నాకు మా బావకు నెక్స్ట్ బిక్ పెళ్ళి... పిలవటానికే ఈ రోజు వచ్చాను. ఈ రోజునుంచి నీవు పెద్దున్నాను... మళ్ళీ రా లేక పోవచ్చు. మీరందరూ తప్పక రావాలి... మీరుకూడా మోహన్ గారూ!” “మోహన్ గారు” అన్న పదాన్ని వత్తివలుకుతూ ఇంద్రమోహన్ వైపు చూసింది. అసలు విషయం తెల్పుకున్న ఇంద్రమోహన్ సిగ్గుతో తల దించుకున్నాడు. అందరికీ శుభలేఖలు పంచింది. మరోసారి అందర్నీ ఆహ్వానించి గది బయటకు నడిచింది. అందరూ విస్తుపోయి చూస్తూండి పోయారు.





వక్రముల కథ ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర

చాం కథల్లో వర్ణించినట్లుగానే వాళ్ళేరు స్వేచ్ఛను పెళ్ళివారిల్లలా కళకల్లాడుతోంది. ముస్తాబై ముహూర్తం కోసం ఎదురుచూసే పెళ్ళి కూతుర్లా గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ ప్లాట్ పొందివుంది "నే పుంటానమ్మా. జాగరత్తు మమి. తెల్లగానే ఉత్తరం రాయి."

ఈ మాటలు పార్వతీశంకారిది. "అలాగే నాన్నా. రిజర్వేషన్ కంపార్టు మెంటు. భయమేముంది. తెల్లారితే ఆయనెలాగూ సికింద్రాబాద్ స్టేషనుకొచ్చి రిస్క్ చేసుకుంటారాయ్" అంది త్రిపుర. త్రిపురపార్వతీశంకారి ఎక్కడ పులిక.

గార్లు వచ్చబెంద ఊపేరు. పార్వతీశంకారు చెయ్యి వూపేరు. గాన్లు తాడిగే వయసుతో కాబోలు ఆయన త్రిపురకు బాటా చెప్పడం నేర్చేడు. అడపిల్ల! పుట్టింటల్లో కూర్చుంటుందా? ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బాటా చెప్పక తప్పదుమరి!

పార్వతీశంకారి గుండెల్లో దిగులు గూడు కుటుకుంది.

"వేసుతరం రాస్తాగా - మీ ఆలోచన జాగరత్తు" అంటూ తండ్రి కళ్ళలోని దిగులు చూసి చెయ్యి వూపింది త్రిపుర.

ఒక్క పూవుతో బండ్ కదిలి, కాస్టేబుల్స్ నే పరుగు లంకించుకుంది. గలాచి మరచి, కాస్టేపు భవిష్యత్తులో నంచరించి, వర్తమానంలోకి వచ్చింది త్రిపుర. రిజర్వేషన్ కంపార్టు మెంటు ఆట్టే రద్దీగా లేదు. ఎదుటి సీట్లో ఓ వయసు మళ్ళివానిదా, ఓ పడేళ్ళ పిల్లా కూర్చున్నాడు. వాళ్ళవేలితో చిన్నసంచి తప్ప మరేంలేదు. బహుశః ఏ అనకాపల్లిలోనో

దిగిపోతాడు కాబోలు - అనుకుంది త్రిపుర.

రైలు వేగాన్నియకుంది.

హుల్ హుల్ తెంచి, బెడ్ పీట్ ఎదురుకుని కాలక్షేపినికి కొనుక్కున్న పత్రిక తీసింది - ఒక్క మారు ... దిగులు చూపుతో తనను సాగవంపిన తండ్రి కళ్ళముందు మెదిలాడు.

పెళ్ళయిన యీ రెండేళ్ళలోమా ఎన్నో మార్లు యలా ...

పుట్టింటల్లో తనలా గారాబంగా పెరిగింది; కాలేజీ, స్నేహితులూ మొదటి పెళ్ళిచూపులోనే తన భవిష్యత్తు నిర్ణయమైపోవడం; ఆయన, అక్కడి అనురాగ పూరితమైన వాతావరణం ... అన్నీ త్రిపుర కళ్ళముందు మెదిలాయి.

అనకాపల్లిలో బండ్ ఆగింది - అనుకున్నట్లుగానే ఎదుటి సీటుమీద కూర్చున్న ఆమె, పిల్లా దిగిపోయారు. కిటికీ ప్రక్కనున్న రెండు సింగిల్ సీట్లలో ఓ ఎయిదు మళ్ళిని దంపతులు కూర్చుని, హిందీలో ఏదో చర్చించుకుంటున్నాడు.

బండ్ బయల్దేరింది. అలోచనలు మాని వారప్రతికత్ తల దూర్చింది త్రిపుర. ఆ వారం ఎనిమిది కథలు వేశారు. అన్నీ చెయ్యి తిరిగిన రచయితలు వ్రాసినవే. రెండు ఆకలి కథలూ, మూడు ప్రేమ కథలూ, మరో మూడు స్త్రీల నమస్కరణపై అల్లిన కథలూ. టైటిల్స్ ను చూసే పోల్చుకుంది త్రిపుర.

రెండు ఆకలి కథలూ పూర్తిచేసేసరికి బండ్ యంమంచిలిలో ఆగింది. కొంచెం ఆకలి కూడ వేసున్నట్లుయి తను తెచ్చుకున్న పేకెడ్ ఫ్రైడ్ కోసం బ్యాగ్ తెరిచి రెండు టిక్కెట్స్ పేకెట్లను తీసి; ఎదుటి బెర్తుమీదికి ఎవరో వచ్చినట్లుయితే తరెత్తి చూసింది.

ముక్కుపోడుం రంగు స్వయంమీద పొమ్మిగడ లాంటి లాల్సీ, నేతికి హెచ్.యస్.టి. తయారేవాని, కాస్త ఒత్తుగా పెరిగిన వంకీర బాబ్బూ, కళ్ళకి వచ్చని సెల్లప్రోతో అద్దాలూ ...

ఆతను సామాన్య మీది బెర్తుమీద సర్ది వెనుదిరిగి కూర్చోబోతూ ఆమెను చూశాడు. రెండు చూపులూ కలిసి గతుక్కున్నాయి.

"త్రిపుర ... మువ్వా ... !" అవ్వాడతను అభ్యుంగం.

అవునన్నట్లు తలూపి వచ్చింది త్రిపుర.

"ఏం? అంత పొల్కుకోలేనంతగా మారి పోయావా?" అని ఆమె అవకాశవదం అతనికి అభ్యుంగం కంకణిసింది.

అతని పేరు చక్రవర్తి. చాల కథల్లోనూదిరిగానే చక్రవర్తి, త్రిపుర కల్పి చేస్తుకున్నాడు. కల్పి పార్కులకేళ్ళేరు. కల్పి పిచ్చాలకేళ్ళేరు - అలా యంకా కల్పి... జీవితాల్ని కలిపేసుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ కుదర్లేదు. చక్రవర్తికి ఉద్యోగం దొరక్కమందే త్రిపురకి భర్త దొరికేడు. అందుకే యిద్దరూ పేమికులుగానే మిగిలిపోయారు.

అప్పటికప్పుడు మళ్ళీ -

'అప్పటికీ యిప్పటికీ త్రిపురలో ఎంత మార్పు!' అనుకున్నాడతడు.

'స్త్రీకి పెళ్ళి పరిపూర్ణతనిస్తుంది' - ఏదో కథలో చదివేడు. ఒకప్పుడు చాల ప్రేమ కథలు చదివేడు చక్రవర్తి. జయబాదురి ఎలింపిన సివ్వలు చూసేవాడు. 'ప్రేమ ప్రేమను ప్రేమిస్తుంది' అనుకునేవాడు. మరో కథలో ఆ అతిప్రయాన్ని మార్చేసుకుని, విజయైన ప్రేమ త్యాగాన్ని కోరుతుంది అని రూడి చేసుకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఆ త్యాగామే తను చేశాననుకున్నాడు.

"ఏమిటలా పుండిపోయావ్! ఎంత బాగా మాట్లాడేవాడివి. కథలుకూడ రాసేవాడివి గమా? నన్ను చూస్తే మాటలే కడవయ్యాయేమిటి?" అంది త్రిపుర కల్పించుకుని - ఆమె అప్పటికే చాలసేపు చూసింది అతనే మాట్లాడతాడని. ఆమె అంతకుముందు చదివిన కథలో ప్రేయిడే ప్రేయితుర్ని ముందు వలకరిస్తాడు. "అప్పటికన్నా పెళ్ళియ్యాక యిప్పుడే బాగున్నావ్ సుమా! కాస్త ఒళ్ళుకూడ చేసేవ్" అంటాడు. ప్రేయితురాలు సిగ్గుతో తలొంచు కుంటుంది.

తరెత్తి త్రిపురవంక చూశాడు చక్రవర్తి.

అవును - ప్రేమ వ్యవహారా ముదిరేక, కథలు చదివీ చదివీ, సివ్వలు చూసీ చూసీ తనూ ప్రేమ కథలు కొన్ని రాసేడు. కానీ నిజంగానే యిప్పుడు మాటలు కరువయ్యాయి. అది వూహలోకం - ఇది వాస్తవం... మరి!

'త్రిపుర యిప్పుడే బాగుంది' అనుకున్నాడు. ఆ భావం వ్యక్తపరచడానికి నోరురాలేదు. సంస్కారం అడ్డేసింది. కానీ కథలో అవ్వాడు - అంటే... ఆ అమ్మాయి వచ్చింది - ప్రేమచూపులు చూసింది.

నిజానికలా చూస్తుందా?

"ఏం మాట్లాడమా? నిన్ను చూస్తే నా అలోచనలు వెనక్కు వెళ్ళాయి!" అవ్వాడు ఆమె ప్రశ్నకు జవాబుగా.

చిన్నగా నవ్వి తలొంచుకుంది త్రిపుర. ఆ

సిగ్గుతో ఆకర్షణ వుంది - ఆ నవ్వుతో ఆకర్షణ వుంది - నవ్వుతో పాటులునడే ఆ బుగ్గల్లో ఆకర్షణ వుంది.

"భలేవాడివే! అప్పటి మన ప్రేమ గురించి అలోచిస్తున్నావా? ఇంతకీ నీ పెళ్ళికి నన్ను పిలిచేవుగాదా? మీ ఆవిడ బావుంటుందా?" అని త్రిపుర ఆడుగుతుండేమోననుకున్నాడు. అలా ఆమె అడిగితే సూటిగా జవాబు చెప్పకుండా -

"నాలుగేళ్ళ క్రితం మనం ఆఖరిసారిగా కలుసుకున్న సాయంత్రం నేను నిద్రిచిపో ప్రశ్నకు మధ్య చెప్పిన సమాధానం గుర్తుందా?" అని అడగాలనుకున్నాడు.

త్రిపుర యేం మాట్లాడకపోవడం చక్రవర్తికి ఆశ్చర్యమై కలిగింది.

"ఎంత వరకూ ప్రయాణం?" అడిగేడిక ఉండబట్టలేక.

"మేమిప్పుడు హైదరాబాద్‌లోగా వుంటున్నది. ఆయనదో కాస్త రెన్నుకీ ఢిల్లీ వెళ్ళారు. ఈలోగా అమ్మాళ్ళని చూసాద్దామని నేను విశాఖపట్నం వెళ్ళిస్తున్నాను" అంది.

"అదృష్టవంతులారావే" అంటామనుకున్నాడు. కానీ సందర్భం కుదరేళ్ళు - ధైర్యం చాల్లేదు. మునుపు త్రిపురతో వాట చనువుగా వుండేవాడు. ఇప్పుడా చనువు తీసుకోలేకపోతున్నాడు. నిజానికా చొరవ ఆమె యివ్వటంలేదనిపిస్తోంది.

"మరి నువ్వెంతవరకూ?" అడిగింది.

ఆ ఒక్కముక్క ప్రశ్నలో ఎంత జవాబు నాకిపోయిందో మరి!

"నేనూ మీ వూరికే. ఊరికినే మట్టుకుకూదు మమా. పెంపుకొనే పిల్లల్ని ముమగూరు తీసుకెళ్ళేరు. చూసాచ్చినట్టు అవుతుంది, అసీసు పని చక్క బెట్టిపట్టువుతుందిని బయల్పెర" అని, జేబులోని సిగరెట్ తీసి రైటర్ తో అంటించాడు.

అతని వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది త్రిపుర.

"ఇదెప్పటినుంచి నేర్చుకున్నావ్ - మునుపు నీకీ అంబాయి వుండేదికాదు. సిగరెట్లు కాల్చటం ఆ రోగ్యనికంత మంచిది కాదు. మెడికల్ రిప్రజెంటేటివ్, సీకా మాత్రం తెలిదూ..." అంటూ మెత్తగా శాసిస్తుండమనుకున్నాడు.

అప్పుడుమరి! జీవితంలో ఒకసారి ప్రేమించిన ఆడది జీవితాంతం శాసించగలదని ఎక్కడో చదివేడు.

అలా ఆమె అడిగితే తను చెప్పడమే సమాధానాన్నికూడ రెడీగా పెట్టుకున్నాడు, 'మీ ఆయన కాల్చడమిటి?' అని.

కానీ, ఆ అవకాశాన్నికూడ త్రిపుర యివ్వలేదు. బిస్కెట్లు పేకెట్ ఏవ్వి; "మీ వూర్నించి భోజనం చేసే బయల్పెరొచ్చునుంటూ" అంది.

"చెయ్యిమ్మ - కానీ నాకు ప్రయాణాల్లో భోజనం పడదు - రైట్ గా టిఫిన్. అంతే." అని; ఎయిర్ బేగ్ లోంచి ఏంపురా బిస్కెట్లు తీశాడు.

'రెండు తిన్నా' అంటూ చెయ్యిచాపిందిత్రిపుర.

"మరి నువ్వుకూడ" అంటూ చక్రవర్తికూడ పేకెట్ అందించాడు.

టిఫిన్ అయ్యాక కాస్తపు విరేచ మాట్లాడింది త్రిపుర - రాజకీయాలూ, సంగీతం, సాహిత్యం, టే తెలుగు సినిమాల్లో పాటల అభిగతి.

ఆమె మాటలు, ఆ వెనుక భావాలూ ఆమె ఎదుగుదలకు నిదర్శనమనిపించాయి.

ఆ మాటల్లోనే తన భర్త గొప్పదనం గూర్చి యేమైనా చెబుతుండేమోనని చూశాడు చక్రవర్తి. చాల కథల్లో అతనిలాంటి సన్నివేశాల్ని చదివేడు. ప్రేయడి ముందు భర్త గొప్పను నిరూపిస్తుంది హీరోయిన్. దానికా ప్రేయడు వానలు చిట్లించి తన భార్య గురించి కూడ ఏమేమో చెబుతాడు. ఆమె అందాలరాశి; సుగుణవతి; ఆంధ్రుల అభిమాన కవయిత్రి... అని యింకా ఏవేవో...

త్రిపుర ఆ విషయాలను తెస్తే తనలా మాట్లాడాలనేది రిహార్స్ చేసుకున్నాడు చక్రవర్తి మనసులోనే. కానీ త్రిపుర ఆ ప్రసక్తే తేలేదు - కనీసం 'నా భర్త పెరిది - నీ భార్య పెరేమి? ఆనరేషన్ అయ్యింది. మీ కయ్యిందా?' అనేనా అడగలేదు.

గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ గోదావరిని సమీపించింది. వెన్నెట్లో గోదారి పడుచు కోరికల్లా పరవళ్ళు తొక్కుతూ శోభన సుందరిలా వింతతయ్యగంతో వుంది.

కంపార్ట్ మెంట్ లోని వారంతా గోదావరి తల్లికి పైనలేసి దండాలు పెట్టేరు. త్రిపుర కూడ లేచి తనమీదగా వంగి గోదావరిని చూస్తుండేమోనను కున్నాడు చక్రవర్తి. ఆమె అలా చేయలేదు. "నాగరికత పెరిగినా యీ మూడో విశ్వాసం పోలేదు మనుషుల్లో" అన్నాడు ఆమెకు వివరణ. త్రిపుర ఏం మాట్లాడలేదు. రెప్పవాలకుండా వెన్నెట్ని, గోదారిని చూస్తూనే వుండిపోయింది.

"ఈ దృశ్యం చాల బాగుంది కదూ?" అన్నాడిమాట. అతి నెమ్మదిగా ఆమె చెవిలో అంటున్నట్టే.

తం తిప్పి; అవునన్నట్లు కళ్ళతోనే జవాబు చెప్పింది.

కాస్పిస్ బ్లోనే బండి గోదావరిని దాటి పరుగు పెట్టింది.

"ఈ నదుల అందాల్ని చూసి పరవశించే కృష్ణశాస్త్రిగారు పాట రాశారు. ఒక మంచి అనుభవం కనీక ఉత్తేజితం కలుగజేస్తుంది. ఆ ఉత్తేజంతోంచి వెళువడే ఏం చన్నెనా చిరకాలం బ్రతికి వుంటుంది" అంది త్రిపుర.

ఆమె భావుకతకు అబ్బురపడ్డాడు చక్రవర్తి.

"ఏ పాట అది?"

"పువ్వు విన్నేదూ? నా కిష్టమైన పాటల్లో అవి ఒకటి. వినిపిస్తుండు" అంటూ పాకెట్ పైజా జపాన్ టేప్ రికార్డుల సూట్ కేస్ లోంచి తీసి కే సెట్ అమర్చి ట్యూన్ చేసింది.

"తరలి రావమ్మా ...

గాతమీ మంజీవో ... నాగావరి ...

ఓ ... వంశధరా ...

.....

సురుగులా ... ముత్యాల వెరగులా

తరగ మడతల పాపదాతో ...

.....

మంజురులు రురులా సాయగంతో ... "

ఆ పాటకు మైమరచిపోయాడు చక్రవర్తి.

అప్పటికే కంపార్ట్ మెంట్ లోని వారంతా కళ్ళు

పరుచుకుని నిద్దరోతున్నాడు. ఒకరిద్దరు మౌనం పాట వింటూ కూర్చున్నాడు.

టేప్ రోల్ అవుతూనే వుంది -

చక్రవర్తి బెడ్ పీటు తీసి పడుచుకుని మేనా వాలాడు.

కృష్ణశాస్త్రి కృతులన్న భావముక్తంగా సంగీతంలో కలిసి వినిపిస్తున్నాయి...

చక్రవర్తి కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి.

టేప్ రికార్డర్ ఆపి తనూ ఏక్కి పరుచుకుంటే త్రిపుర.

అంతా ఎవరి బెర్తులమీద వారు నిద్ర పోతున్నారు

రైలు వేగాన్ని వుంజుకుంటూ పరుగెత్తుతూ వుంది.

పుస్తకం తీసి పడుకునే చదవడం మొదల పెట్టింది త్రిపుర.

... ..

రైలు వేగాన్ని వుంజుకుంటోంది. వయసు కోరికలు అతనిని ఉక్కిరిదిక్కిరి చేస్తున్నాయి. ఎదురుగా ఒకనాటి ప్రేయరాలు! అందంగా, ఆకర్షణీయంగా, మగతగా... వంటరిగా... అవును!... మట్టు అంతా నిద్రపోతున్నాడు - ఆమెతోనే ఆకర్షణ అతని నరాల్ని కాలేస్తోంది. ఒళ్ళంతా సెగలు... కళ్ళలో జ్వలిస్తున్న కోర్కె... ఈ అందాలరాశి తను జూరవిడుచుకున్న అదృష్టదేవత! ఆ అదృష్టదేవతే మళ్ళీ యీనాడు తన ప్రియయ కవాలాన్ని తట్టిందని ఎంకకనుకోకూడదు?

లేచి; ఆమెపైకి వంగి, చూపుడువేలితో ఆమె పెదవులపై మెత్తగా రాసి... ..

చుట్టుకొన లేచి చక్రవర్తి వంక చూసింది త్రిపుర. ఆవేశంతో ఒళ్ళు వేడెక్కింది. ఎదుటి బెర్తుమీద గురుపెట్టి నిద్రపోతూ కనిపించాడు చక్రవర్తి.

ఒక్క నిట్టుర్రు విడిచి; 'కథలు కథలే...' అనుకుంది.

ప్రేయరాలని వెంటబడి చేయకూడనిదేదో చేయబోతే... పెళ్ళయిన ప్రేయరాలు మెత్తగా మందలించడమో; అతని స్థితికి జాలిపడి ప్రేమ గుర్తుగా సాయం చేయడమో; లేదా అందమూ సంస్కారమూ వున్న స్త్రీ చనువుగా మాట్లాడితే వల్లో పడిందని వెంటబడితే... రైలు దిగి 'అన్నయ్యా' అనడమో... కథల్లోనే యిటువంటివి జలగు తూంటాయి కాబోలు! కథల్లోని వాతావరణమే ఉన్నా వాస్తవంలో ఆ సంభాషణలుండవు... ఎంతోనో మరి!

అలోచనలోపడింది త్రిపుర.

తెల్లకేంద దిండులేక చెయ్యి నెప్పెట్టి కదిలిన చక్రవర్తి కళ్ళిప్ప త్రిపురను చూసి; "నువ్వింకా నిద్రపోలేదూ?" అన్నాడు.

నవ్వి; "ఇంకా లేదు" అంది త్రిపుర సమాధానంగా.

... ..

"... .. మీ ఆయనగారి గుర్తుకొస్తున్నాడేమిటి?"

"లేదు - మన ప్రేమ; అప్పటి ఆ అనుభ



'నాంపల్లి నాగు'లో ఒక సన్నివేశం

నాలా జీవితంలో మధురమైన, తారవిడుముతున్న ఆ క్షణాలూ "

చదువుతున్న కథలో పేజీ మారినట్లు గమనించింది త్రిపుర -

జీవితపు తొలి రోజుల్లో మధురానుభూతులనుకున్నది యువ వికసించాక, మేధస్సు పెరిగి వికేకం మొగ్గులు తొడిగాక, ఎంత పేంవంగా కన్పిస్తాయో అర్థమైంది త్రిపురకు - అప్పట్లో తొందరపడకపోవడం, తెగింపులేక పెద్దలమీద భయం తోనే మానంగా రాజీతి రావడం ఆలోచిస్తోంది! చక్రవర్తి మరో మారు కళ్ళు విప్పి మూసుకున్నాడు

"వెయ్యి వెప్పి పుడుతుంది - మప్పి దిండు తినుకో - నా కంపాట్" అందించినామె దిండు కనరుమీద స్పీక్ క్రిస్పి!

ఫారెన్ యంటిమెట్ సెంటూ, మల్లెపూల పరిమళమూ కలిసి ఒక్కచూరు అతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి

ఆమె యీ దిండుమీద ఎన్ని అనుభూతుల్ని పొందిందో! ఎన్ని స్వప్నాల్ని కన్నదో!

మామూలు కథ

కళ్ళెత్తి మళ్ళీ చూశాడు చక్రవర్తి వరిసరాల్ని లెక్కచేయకుండా దిండుమీద సుఖంగా పడుకుని చదువుకుంటోంది త్రిపుర

కథలో ప్రేయసికిమల్లే వాస్తవంలో ఉండరా?

ఒక సుగాడు అందులోనూ ఒకప్పటి ప్రేయుడు దిండులేక యిబ్బంది పడుతున్నాడని తెల్సి ఇన్ని కథలూ చదివి, యిన్ని సిన్హాలు చూసినా 'చ' యీ ప్రేయురొక్కరికీ మారరు అనుకుని గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు చక్రవర్తి

* * *

కళ్ళు తెరిచేసరికి ఎదురుగా త్రిపుర! గుల్లడట విప్పి ఆర్థంలో తిలకం దిద్దుకుంటూ - గబుక్కురి లేచి కిటికీలోంచి చూశాడు - తూర్పు తెల్లబడుతోంది!

తెల్లవాదయూమున పెట్టికి ముస్తాబవుతున్న పెళ్ళికూతుల్లా దూరంగా నీకింద్రాబాద్ స్టేషన్ కన్పిస్తోంది

సారి లేచేదే ఏం సోయిందో? అనుకుంటూ టాయ్లెట్ లోకి నడిచాడు తను దిగాల్సింది నాంపల్లిలో

తిరిగి వచ్చేసరికి దిగానికి రెడగా పుష్పట్లు కూర్చుంది త్రిపుర

'వివిధ పండులూ' అన్నాడు ఎదురుగా కూర్చుంటూ అంతవరకూ చెప్పనివో తెలుసుకుందని ఆక! ఇంకా ఏ మీద ప్రేమ, అభిమానం ఉన్నాయని చెప్పడానికి ముటలేవైనా అల్లు తోందేమోనని

"ఏమున్నావో మామూలే - మా పూర్వోచ్చే సింది" అంది ఆ మాటలో 'మా ఆయనోస్తాడు స్టేషన్ కి' అన్న ఉత్సాహం కన్పించింది

'తన నుండి ఏమైనా ఆశిస్తున్నాడా?' అనుకుంది త్రిపుర 'సానీ మగడా ఒకప్పటి ప్రేయుడూ చెప్పరాడా?' ఎడమ యిచ్చి ఉత్తరాలు రాయమంటాడేమో!

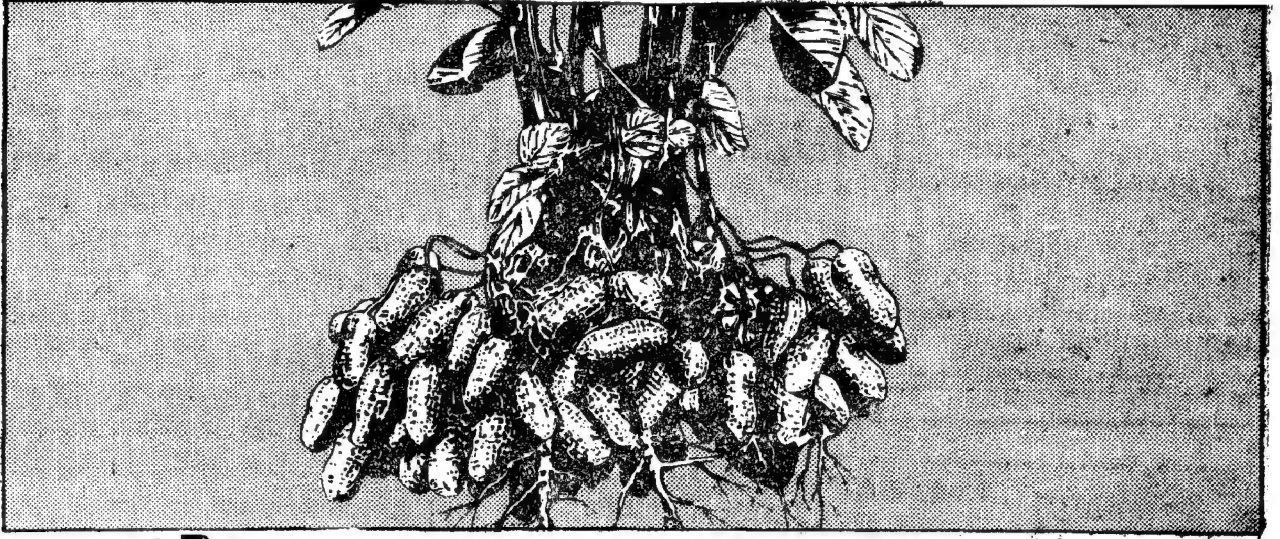
బండి ఆగింది -

నూట్ కేనూ, ఎయిర్ బేగూ తీసుకుని తేస్తూ "చస్తానూ" అంది త్రిపుర తన భర్తని పరిచయం చేయడం యిచ్చుతేడు కాబోలు అనుకున్నాడు చక్రవర్తి

ఆమె దిగాక, 35 సామాను చూసుకున్నాడు అందులో ఏ ఉత్తరమన్నా కన్పిస్తుందేమోనని తర్వాత నిరాశపడ్డాడు

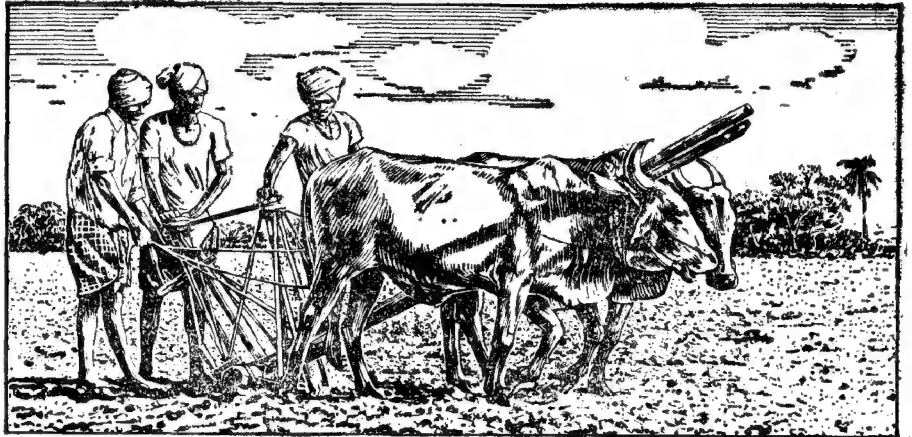
ఏ బంధాలూ తనకుండా బయల్పడిన రైలు బండి అతి మామూలుగా నాంపల్లిలో ఆగింది ★

సమృద్ధమైన పంటలకు



**అనుపైన
ఎరువులను**

**సమర్థవంతంగా
ఉపయోగించండి**



మీ వేరుశనగ పంటకు విజయ్ 14-28-14

సరియైన ఎరువు.

సిపార్చువేసిన ఎరువుల మోతాదు.

ఎకరానికి కిలోలలో దుక్కిలో		
పంట	విజయ్ 14-28-14	మ్యూరేట్ ఆఫ్ హిటామ్
వరాధారపు వేరుశనగ }	45	40

పైసిపార్చువేసిన ఎరువులను దుక్కిలో 5 సెం.మీ లోతుగానూ,
విత్తనాలకు 5 సెం. మీ వ్రక్కగానూ వడెట్లు వేయాలి.
ఈ విధంగా ఎరువులను, విత్తనాలను ఒకేసారి వేయడానికి
పీలైన గొర్రులునాయి.

ఇటువంటి గొర్రులు లభించనప్పుడు, మీరు రెండు మామూలు
నాగళ్ళను వ్రవయోగించవచ్చు. ఒక నాగటిబాలులో

5 సెం. మీ లోతుగా విత్తనము వేస్తూ బాలును.

కప్పతూ పోవాలి. రెండవ నాగలిని ఈ బాలుకు

5 సెం. మీ ఎడంగా తోలుతూ 5 సెం. మీ లోతున

ఎరువులు వడెట్లు వేయాలి.

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది విరునామానుండి ఈ

పంటకు సంబంధించిన పుస్తకము తెప్పించుకొని

తెలుసుకోండి.

**ప్రైల్ సరియైన పోషణకు
విజయ్**



ఎరియా మేనేజర్
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, గాంధీనగర్
హైదరాబాద్-500 028



పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములముగి పవిత్ర రుద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, వసుపువెచ్చు మరియు గులాబిరంగుల జవమాలలూ, శిలాజిత్తు, గోరొవనం, దక్షిణావర్తకంఘము, అద్భుతమున కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు, బిందువును కోరినవారికి సరలపట్ట వలన బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Mahawan
(A.M.) SONEPAT.131001.

దేర్ఘవృద్ధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లోకనై. దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి హెర్మియా, చర్మవ్యాధులకు ఫోస్ఫుద్వారా పరిచిజం(బుడ్డ) ఇన్సెప్టిలియా ఉబ్బసం(దమ్ము) జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)ముత్రస్త్రీల వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥ దేవర

5/బ్రాడ్ వేట, గుంటూరు. A.P.



ఈ టైమ్ లో అందించేది మేము!
సంతృప్తి సంతోషం పొందేది మీరు!!

కల్యాణి

పక్కపాడి వాడండి

శరీరాకు శయనానంతరం
కల్యాణి నట్లీ వాడరే వరుసగా
రుస్తుంటావా, మంచి పుట్టుక-52/1001

ప్రాచీనాధ్యము లేనిచోట్ల స్వాస్థ్యములు కావలెను

ఒకే ఒక స్టాపేక్

తలనొప్పిని



త్వరగా శయనము చేయును

- జలుబు మణియు పూ
- వెంటి నొప్పి
- పంటి నొప్పి

మొదలగు వాటికూ

ఉపయుక్తం



PP-5001A

రెండు రోజులు కలవు దినాలు

రావటం మూలంగా ఎగ్జి-బిషన్ జనంతో కిటకిటలాడిపోతోంది.

ఎగ్జిబిషన్ లో ఒక జయింట్ లోకే బదులు ఈసారి మూడు జయింట్ లోకే పెట్టారు నాలుగు రంగులు రాబ్బూలు పెట్టారు రైల్వే వారు, ఆర్మీ వారు పెట్టిన స్పోర్ట్స్ ఎగ్జి-బిషన్ లో మంచి ఆకర్షణ. రైల్వే వారు పెట్టిన "టెలిఫోన్, టెలివిజన్" లో కొత్తగా కలిసిన స్నేహితుల జంటలు, ఒకరినొకరు మాచుకొని ఎంతగా మురిసిపోతున్నారో చెప్పనవసరంలేదు. పిల్లలైతే నరేచరి వారి ఫోటో వారు మాచుకోవటం కాకుండా, తమ కిష్టమైన వారి ఫోటో టెలివిజన్, టెలిఫోన్ లో చూచి నవ్వులు వారి ఆనందానికి అందుడను ఇక కొత్త దంపతులైతే వారి ముఖాల్లో సిగ్గు మొగ్గులు వేస్తాయి మునలి దంపతుగా ఒకరి నొకరు మాచుకొని, తమ పెండి రోజులు గుర్తుకు తెచ్చుకునేవారు. అర్ధ రూపాయి ప్రవేశ రుసుంతో, అయిదారు గంటల కాలే పానికి పనికివచ్చే విజయవాడ అఖిల భారత ప్రదర్శన, మనోహరి, మధు లాంటి వారిని చాలా మందిని చాలా విధాల సంతోషాన్ని చేకూర్చింది.

పరధ్యానంగా నెళ్ళోంది ఒక అమ్మాయి. వేగంగా వచ్చే ఎగ్జిబిషన్ రైలు తగులుతుండేమోననే భయంతో ఒక్కసారిగా చేయి పట్టుకుని అవతలికి లాగాడు మధు, ఆ అమ్మాయిని.

"ఏమిటండీ అలా మాచుకోకుండా నడుస్తున్నారు" అని మధు ఆమెని అడిగాడు.

"ఏదో ఆలోచిస్తున్నానండీ." ధాంక్యు చెప్పింది ఆ అమ్మాయి.

ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని లోగినందుకు "ఏదైనా గొడవ చేస్తుందేమోనని భయపడ్డాడు మధు. కాని అలా జరగలేదు.

"మీ పేరు తెలుసుకోవద్దా?" ఆమె అందాన్ని చూస్తూ అన్నాడు మధు.

"నా పేరు మనోహరి" ఆమె చిరునవ్వుతో సమాధానం చెప్పింది నొక్కుల జుట్టుతో ఆరు అడుగుల ఎత్తు, మంచి కలరు పున్న మధు తెల్లని స్వాంట్లు షర్టులో చాలా అందంగా కనిపించాడు మనోహరికి.

మనోహరంగా పున్న ఆ అమ్మాయి పేరు

నెక్కెన

మరిల కథువయ్య



మనోహరి కావటం విచిత్రం అనుకున్నాడు, మధు

“మీరు ఏమిచేస్తూ వుంటారు” అడిగాడు మధు.

“ఊసుపోక ఈ ఎగ్జిబిషన్ లో యింటర్ నేషనల్ కాన్ఫరెన్సు సార్ లో పనిచేస్తున్నానండి” అంది మనోహరి.

“ఊ నాన్నగారు బేంకర్ లెండి. నేను చదువుకొని యింటర్ నేషనల్ లో ఏమీ తోచక మా పేరెంట్స్ కి తెలియకుండా రోజూ ఎగ్జిబిషన్ లో పనిచేస్తున్నాను. స్నేహితులతో కలిసి రోజూ ఎగ్జిబిషన్ కి వెళుతున్నట్లు యింటర్ నేషనల్ చెప్పి వస్తున్నాను” మనోహరి అన విషయం చెప్పింది.

“అంటే మోసం చేయటం మీ హాబీ అన్నమాట” చిరునవ్వుతో అన్నాడు మధు.

“అంటే మీ వుద్దేశ్యం” మనోహరి జోకును గ్రహించినట్లు అడిగింది.

“ఆ ఏమిలేదు మీ వాళ్ళకు యింటర్ నేషనల్ విద్య చెప్పి మోసం చేస్తున్నారాగా” నవ్వుతూ సమాధాన మిచ్చాడు మధు.

“ఓ అదా! అట్లా అనుకుంటే నిజమే”

ఆమె కూడా నవ్వింది. “మరి నాతో స్నేహం చేయ కూడదూ? యింకొంచెంకాలం గడుస్తుంది” మధు అడిగాడు.

“స్నేహం అనేది అనుకుని చేసేది కాదు లేండి” క్రిందకు చూస్తూ అంది మనోహరి

“పోనీలేండి మీకిష్టమైతేనే చేద్దాం. మీ కథంతరం లేకపోతే రేపు కూడా యీ ప్రదర్శన వాటితోనే కలుద్దాం” అన్నాడు మధు

“రేపు నంగతి ఆలోచిద్దాంలేండి” అని మధు దగ్గర తెలవు తీసుకొంది మనోహరి.

వాళ్ళు యిద్దరూ అలా ఎగ్జిబిషన్ జరిగి నంతకాలం ఏదోటైంట్ లో కలిసి తిరుగుతూనే వున్నారు.

ఆమె కాన్ఫరెన్సుస్టాల్ లో కూడా పని మానేసి మధుతో చక్కర్లు కొట్టసాగింది.

“ఏమిటి ‘మనూ’ నీలో నీవు నవ్వుకుంటున్నావు” మధు అడిగాడు ఒకరోజు వస్తూనే.

“ఏమిలేదండి యిందాక ఉచిత వైద్యశాల అని బోర్డు వుంటే, మీరు రావటం ఆలస్యం అయిందని లోనికి వెళ్ళాను.

అక్కడ ఒక డాక్టరు పేషంట్లుని షర్తు

గుండిలు తీయమన్నాడు. వెంటనే స్టూలు మీద నుండి లేచి పేషంట్లు డాక్టరుగారి వర్కు గుండిలు విప్పిస్తూన్నాడు” అని చెప్పి మనోహరి పకపకా నవ్వింది.

“మరి డాక్టరు ఏమన్నాడు?” మధు కూడా నవ్వుతూ అడిగాడు. డాక్టరు యింకా వాదస్తుడనుకుంటాను,

“నాని కాదయ్యా నీవి” అని డాక్టరు కోపంతో పేషంట్లు షర్తు చింపివేశాడు. ఆ పై న యిద్దరూ కలయబడ్డారు. మనోహరి నవ్వుగలేదు.

“అంటే యిద్దరూ ఏద్యోనుష్కృతిక సంబంధించిన వాళ్ళు అయి వుండాలి” అని మధు అనంగానే యిద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

“నిన్న యిలాంటి ఒక తమాషా జరిగింది మనూ” అన్నాడు మధు.

“ఏమిటిది?” ఆశ్రంగా అడిగింది.

ప్రదర్శనవాటికలో ప్రదారం చేస్తున్న మెక్యులో శంకరరావుగారు ఎక్కడ వున్నా వెంటనే వచ్చి యిచట వేచివున్న భార్య బిడ్డలను తీసుకువెళ్ళాలని పదేపదే ప్రకటించారు. కొంచెం సేపటికి పోలీసులతో శంకర

రావు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. "ఏమిటివంటా!"
విగ్నిబిషన్ ఆసీనులో శంకరరావుని అడిగారు.

"నీరు నా భార్యబిడ్డలు కారు, అయినా
మైక్లో శంకరరావు వచ్చి వెంటనే భార్య
పిల్లలను తీసుకువెళ్ళాలని పదే పదే మె కులో
ప్రకటిస్తున్నారు. ఇది పనికికాదు అనుకుని
పోలీసుపోర్టు యిచ్చాను" అన్నాడు అమాయి
కంగా శంకరరావు.

"మీరు ఎందుకొచ్చారంటే, ఇన్స్ పెక్టరు
బారు." పోలీసువారిని అడిగారు సా సైటీవారు.

"ఇతనికి బలవంతంమీద ఎవరినో అంట
గడదామని చూస్తున్నట్లు అతను రిపోర్టు
చేశాడు" అన్నాడు ఇన్స్ పెక్టరు

ఆమె భర్త శంకరరావు కోసం మేము
ప్రకటిస్తే యీ తిక్కశంకరం గొడవ ఏమి
టండి బాబు అని విసుక్కున్నారు సా సైటీ
వారు.

బలెకేపే దొరికిందని తిట్టుకున్నారు
పోలీసులు.

"చిన్నపిల్లలలాగా జైంటినిలో ఎక్కట
మేమిటండి?" అంది మనోహరి

"అంటే పెద్దవాళ్ళు ఎక్కేది ఏమైనా
వుందా?" అని ఆమె చెయ్యి తన చేతిలోకి
తీసుకోబోయాడు.

"ఊరుకోండి! ఎవరైనా చూడగలరు!"
ఆమె సిగ్గు వడింది.

"ఏనరూ చూడకపోతే యిష్టమేగా?"
ఆమె చేతిని నొక్కాడు.

"అశ సాపం!" అని గోముగా అంది
మనోహరి

అలానే వారిద్దరూ ఏకమైనారు.

కోతిపిల్లను చూచినా, లేడిపిల్లలా అతని
వక్షస్థలంమీద వాలిపోతుంది మనోహరి

మనోహరికి ఎగ్జిబిషన్లో రక రకాల
ప్రజంటేషన్లు కొన్నాడు మధు

వారం తిరిగేలోగా పెళి చేసుకోవా
లన్నంత వరకూ వచ్చింది వారి పేమ

ఆమె అందాన్ని సొంతం చేసుకోవాలని
మధు ఆశ్రుత

"మనం పెళ్ళి ఎప్పుడు చేసుకుందాం
మనూ" అన్నాడు మధు

"ఈ ఎగ్జిబిషన్ ముగిసిన తరువాత
వివాహం ఏషయం మాటాడుకుందాం"
అనుకున్నారు.

ఒకరోజు విగ్నిబిషన్ నుండి యింటికి
చెళ్ళేటప్పుడు ఆటోలో వెళ్ళారు. ఒక పెద్ద
భవనం ముందు దిగింది మనోహరి.

"అంత పెద్ద భవనం వుందంటే, ఆమె
నిజంగా కలవారి బిడ్డ కాక ఏమవుతుంది"
అనుకున్నాడు మధు

ఒకరోజు ఒక ఖరీదైన నెక్లెసు చూపించి
పెళికి తనకు అటువంటి నెక్లెసు కొనిపెట్ట
మని అడిగింది మనోహరి అప్పటిదాకా ఆగటం
ఏందుకని, మధు వెంటనే నెక్లెసు కొన్నాడు.
అది మనోహరికి అందజేయటానికి ఆమె
కనిపించలేదు మధుకి మనోహరి యింటికి
చెళువమంటే తను వెళ్ళేవరకు ఏ పరిస్థితి

లోను తన యింటికి రావద్దని కోరింది
మనోహరి.

ఓర్పు నడించి ఒకరోజు మనోహరి
యింటికి వెళ్ళాడు మధు

అందమైన యరవది సెవత్యరాల
అమ్మాయి ఎదురైంది మనోహరి కన్నా
అందంగా వుంది ఆ అమ్మాయి.

"ఎవరు కావాలండి మీకు" కోమలంగా
అడిగింది ఆ కోమలి

"నేను ఒక సైనేటు కం పె నీ లో
మేనేజరగా పని చేస్తున్నాను నా పేర వధు
అండి" అన్నాడు

"ఓహో వధుగ రంటే మీరేనా" తెలిసి
నట్లుగా అంది

"మీరవరండి" ధైర్యంగా అడిగాడు
మధు.

"నేను ఈ ఇంటి వారి అమ్మాయినిండి.
నా పేరు మనోహరి" అంది ఆ అమ్మాయి.

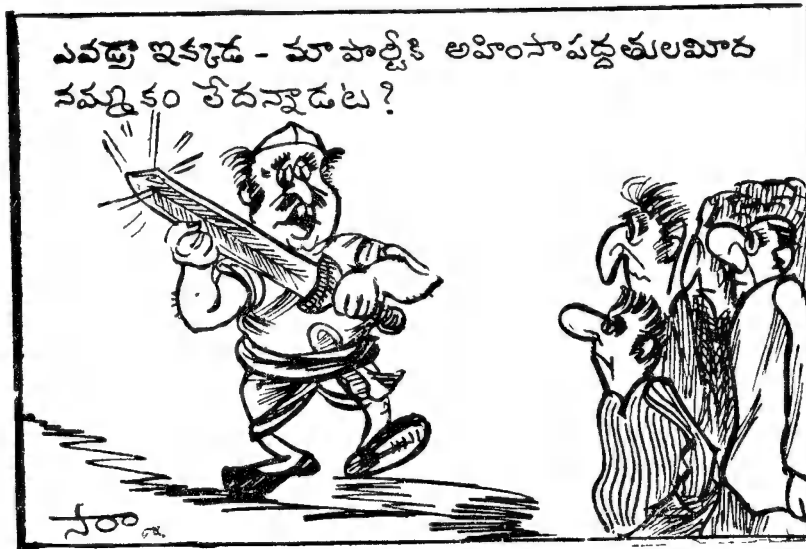
"మనోహరి అని మరొక అమ్మాయి
వుండాలండి ఈ యింటిలో ఆ అమ్మాయి
కోసం వచ్చాను" అన్నాడు మధు

"అవునులెండి ఆ అమ్మాయి 'మమత'
మా పని అమ్మాయి పోలీసులు పట్టుకు
పోయారు."

* * *

మధుగార్కి!

వేమ మిమ్మల్ని ఎంతగానో పేమించాను
అయినా, యింకా మోసం చేయలేక వెళి
పోతున్నాను నేను మిమ్మలని మనసారా
పేమించాను ఆత్మీయులు దూరమైనప్పుడు
అందరూ పడే విధంగా బాధ పడ్డామ కాని
"నీ" ఎడబాటుతో ఎంతో తీవ్రమైన బాధ
పడవలసి వచ్చింది ఈ బాధలో నెచ్చని
ఆనందం వుంది. నేనూ మామూలుమనిషినే.
అందుకే నేను భావానికి లొంగిపోయాను.
నేను హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోతున్నాను. నేను
నాలోని బలహీనతను చెబుతాను. అది చదివి
సన్నుతమించగలిగితే కృతజ్ఞురాలను. లేకపోతే
మీ అభిమతం ప్రకారం ఎలా చేసినా నా
కిష్టమే మాది మధ్యతరగతి కుటుంబం.
నా నాన్నగారు చిన్నదిన కంట్రాక్టులు
చేస్తుండేవారు నాకు ఒక చెల్లి, ఒకతమ్ముడు
వున్నారు. నేను బందరు హైస్కూల్లో
స్కూలు ఫైనలు చదువుకునే రోజులలో
నా కుటుంబం దివసీకులో వుండగా ఉప్పెన
వచ్చింది. ఆ పుప్పెనలో నా కుటుంబం



అత్యుత్తమమైన + డిటర్జెంట్ పౌడర్
రూ.13.45* కు దొరుకుతున్నప్పుడు
మరొక డిటర్జెంట్ పౌడరుకు రూ.19.50
మీరు ఇప్పుడు ఎందుకు చెల్లించాలి?

ఇప్పుడే కొనండి
సూపర్ పవర్
చెక్⁺
డిటర్జెంట్ పౌడరు
ప్రతి కిలోకు
రూ. 6/- కు
పైగా ఆదా చేయండి



మామూలు వెల	రూ.19.50
చెక్ తగ్గింపు వెల	రూ.13.45*

చెక్ తో ఉత్తకండి, తేడా చెక్ చేయండి

* పూర్తిగ తృప్తి కలుగనిచో ప్యాకెట్ తిరిగి యిచ్చి మీరు
చెల్లించిన సొమ్మును వాపసు పొందండి.

• సానిక వస్తులు అదనం

ఈ ముఖ్య సందేశమును మీ మిత్రులకు, బంధువులకు తెలియజేసి వారికి మేలుపేయండి.

వనితలకు మనవి

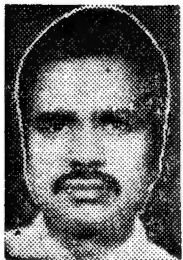
కొత్తరకం పంటలు

క్లుప్తంగా వ్రాసి పంపితే

త్వరగా సరిశీలించబడుతుంది - నం.

వరముల బలహీనత, గుర్తుగమలకు

ఉత్తమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
సంపదించండి.
Dr. Z.H. ROY
Govt Regd)
Dr. K. Kesava
Rao, (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి. కార్యాలయం

సంధ్య టాకీస్ ఎదుట,
హైదరాబాద్ - 500020.
క్యూసెంటాక్స్ వద్ద, కడప-1.

మూలశంకకు

త్వరగా

సమస్యకమైన

హెడెస్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అనవసరమవుతుంది!

సహించలేని బాధ ఉందా? తీవ్రంగా దురద
ఉందా? మంటతో వెళ్తున్న పడుకుందా?
అమోఘమైన చికిత్స, ఎంత మాత్రము
కాలయాపన చేయవద్దు! ఉపశాంతి తీవ్రమైన
వరికలకు దారి తీసి శస్త్రచికిత్స తప్పనిసరి
కావచ్చును. సకాలంలో హెడెస్ సాతో ఉపశాంతి
మనాన్ని పొందండి. ఇది సమస్యకమైన అర్హుడు
మూలశంక విరేపనము. 108 రోజులలో
వైద్యులందరూ శిఫారసు చేస్తున్నారు!
హెడెస్ సాలో ఉంటే అమోఘమైన మందులు
శ్రమంగా గుణాన్నిచ్చి బాధను దురదను
శమింపజేస్తుంది-విరేపనము ఎంతమాత్రము
కట్టదునివ్వదు.
గమనించండి సకాలంలో హెడెస్ సా
చికిత్స చేసుకుంటే మునుపటి శస్త్ర
చికిత్స అవసరమండదు!

నె క్లెస్

మొత్తం తుడిచిపెట్టుక పోయింది. నాకు
పెద్ద చదువులు చదివి, భర్తతో కారులో
షికారు చేయాలని, బంగారు నెక్లెస్ పెట్టు
కోవాలని, వేడలలో, వీ. సి. గదిలో కాపురం
చేయాలని వుండేది. కానీ అన్ని వున్నానాలో
కలిసి పోయాయి. మనస్సు సరిగా లేక,
విజయవాడవచ్చి మనోహరిగారింట్లో వూడిగం
చేసుకుంటూ, వారి పిల్లలకు చదువు చెప్ప
కుంటూ వుండగా, మీరు నాకు తటస్థ
పడ్డారు. అంతే...నాలో కోరికలు గుర్తొచ్చి
పరుగెత్తాయి. నెక్లెస్ మీద మనస్సుమళ్ళింది
అది యిస్తానన్నార మీరు. ఎంతో మోసం
చేస్తున్నాను అని తెలియకుండా మోసం
చేశాను, డమించండి.

“మమత లెరుగని”

మ మ త.

ఉత్తరం చూచి హైదరాబాద్ వెళ్ళాక
మధు సర్వీసుహోంలో వున్న మ మ త ను
పిలిపించాడు.

“నన్ను గుర్తు పట్టావా మమతా!”
మధు ప్రశ్న.

“మీరువచ్చిన విషయం చెబితే సంతోషం.
చచ్చిపోయినదాన్ని చంపటం మంచిది
కాదేమో.” క్రింద మామూ కన్నీరుకార్చింది.

“నేను నీకు చాలా నన్నువులు ఇచ్చాను.
నీవు అడిగిన నెక్లెస్ కూడా యిద్దామని
వచ్చాను” అన్నాడు మధు.

“అందుకు డమానణ కోరాను. మీరు ఏ
శిక్ష విధించినా సిద్ధమన్నాను. ఇంకా బాధ
పెట్టకండి” బ్రతిమాలుతున్నట్లు అంది
మమత.

“ఇప్పటికే పోలీసులకి భయపడి యీ
సర్వీసు హోంలో వున్నావు. ఏదో పరీక్షకు
కడుతూ పనిని నేర్చుకుంటున్నావు. ఇంకా శిక్ష
కావాలా” మధు ప్రశ్నించాడు.

“ఇంక నేను చెప్పేది ఏమీలేదు” మోసం
వహించింది మమత.

“సరే! నీవు పరీక్ష వ్రాసిన తరువాత
నా అడ్డంకి తెలుసు వ్రాసి వచ్చేసెయ్. నీ
సెర్టిఫైడ్ మారిటే నేను ఉద్యోగం యిస్తాను”
మధు ఆఖరిసారిగా తన అభిప్రాయంచెప్పాడు.

“అలాగే చేస్తారెండి” అతని ముఖంలోకి
హుచింది తెచ్చుకున్న ధైర్యంతో.

“నేవేళతాను మరి ఈ నెక్లెస్ తీసుకో.

గుర్రము - బండి

ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొనిపోయి,
గుర్రపు బండికి చాలా దగ్గర సంబంధ
మున్నది. గుర్రం ప్రేమకు చిహ్నమైతే
బండి సంసారానికి చిహ్నం. గుర్రాలను
కట్టిన తెల్లటి బండి నగర వీధుల్లో
కార్ రద్దీలో మెల్లమెల్లగా పోతుంటే
ప్రజలకు కూడా మాడబానికి ఎంతో
ముచ్చటగా వుంటుంది. జర్మనీ యువతీ
యువకుల్లో వివాహసంతరం తెలిపి
గుర్రపు బండిలో వూరేగింపుగా పోవాలనే
కోరిక ఎక్కువవుతున్నది. ఇది మరల
కొత్త చిగుళ్ళు వేస్తున్న వారి పాచిన
సంప్రదాయం. పశ్చిమ జర్మనీలో
వివాహం పట్ల కూడా ఎక్కువ మంది
ఆకర్షితులౌతున్నారు. గతసంవత్సరంలో
పశ్చిమ జర్మనీలో నగరంలో 12వేలమంది
జతలు వివాహాలు చేసుకుని దంపతులై
నారు. గత యేడాది జనవరి సంఖ్య
కూడా చెప్పుకోతగినంతగా పెరిగింది.

దీనితో నీ అన్ని కోరికలు తీర్చినవాడ
నవుతాను” మధు మామూలుగా అన్నాడు.

“నద్దండి. మీ సలహా, మీ అభిమానానికి
ధన్యవాదాలు. నెక్లెస్ మూతం వద్దు.
నన్నిలా బ్రతకనివ్వండి” ప్రారేయసడింది
మమత.

“అలా కాదు. ఈ నెక్లెస్ నీ దగ్గర
ఉంచుకుని, నేను చెప్పినట్లు చేయ్” అన్నాడు
మధు.

“చేస్తాను. కానీ మీరు నెక్లెస్ తీసుకుని
వెళ్ళండి” అంది మమత.

“ఫరవాలేదు, తీసుకో మమతా. నీవు
బాగునడి, పరీక్ష పాస్ అయి ఏవో అల్లిక
లాంటి పనులు నేర్చుకుని, నా దగ్గరకు వస్తే
సంతోషిస్తాను. నీ కోరికలన్నీ తీర్చాననే
సంతృప్తితో తిరిగి వెళతాను. మళ్ళీ కలుసు
కోనటం నా అభిమతం, యిక నీ యిష్టం”
అని నెక్లెస్ మమత చేతిలో పెట్టి వెళ్ళి
పోయాడు మధు.

మధుతో మమతనే గాక ధైర్యత్యాన్ని
చూచిన మమత, అతని బాధారానికి కన్నీరు
కార్చటమే గాక వేయి నీరాజనాలర్పించింది
తన మనస్సుతోనే.

3-7 1981 శుక్రవారం మొదలు
9 7-1981 గురువారం వరకు

మేషం: ఎంత అపుదార్యం చూపినా, కొందరకు మీసల్లు అనూయ్యాగమై ఉంటూనే ఉంటారు. వ్యాపారంగంలో ఇదివరకటికన్నా ప్రగతినిపించగలదు. ఉత్సాహపరచేవారుకూడా కొందరు లేకపోరు. ఉద్యోగంలో ప్రగతి చాలమందికి, క్రీడా వనిత్ కొందరకు కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: కుటుంబానందం, ఆదాయం అన్ని రంగాలలో అభివృద్ధి గల వారం.

వృషభం: బాగా ముందుకు అడుగిడదగిన వారమే. అన్నింటా ప్రగతి కనిపించుట గ్రహింపగలరు. ఆదాయం కూడా అధికంగానే ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో స్థాన చలనం గలదు. కొందరకు సూతనోద్యోగ ప్రాప్తికూడ సమకూర గలదు. విద్యా పరిశ్రమలో కొందరకు సుముఖత కనిపించగలదు. స్త్రీలకు: ఆదాయమున్నది. అలవాటు ప్రచారం చేసే సమయంలో మేలు కనిపిస్తుంది.

మిథునం: గౌరవాభ్యుదయ పదవుల కొందరకు లభింపనున్నది. అతిథి అభ్యాగతుల రాక చెప్పదగిన వారం. విద్యా పరిశ్రమలో చాలామందికి అనుకూలత కనిపిస్తుంది. అధిక విద్యాభ్యాసానికి అనుగుణంగా విద్యార్థులకు అశించిన స్నేహ దొరుకగలవు. స్త్రీలకు: వృత్తి వ్యాపారాలలో అనుకూలత, సూతన విషయాలు తెలిసికొనుటకు అవకాశం లభింపగలదు.

కర్కాటకం: కళా రంగంలో, రచనా వ్యాసంగంలో, సత్రికా ప్రకటనలో, చాలా మందికి అనుకూలప్రదమైన వారం. గతంలో కాక నిలిచిన వరుస ఈ వారంలో నెరవేరు అవకాశమున్నది. వ్యాపారంలో ఎలాంటి లోపము లేదని గుర్తించుట అవసరం. స్త్రీలకు: సుఖ శాంతులకు, ఆదాయానికి, వృత్తిలో ప్రగతికి ఏ మాత్రం లోపం కనిపించదు.

సింహం: ఆరోగ్యంలో మార్పులు గమనింపనున్నారు. అధికవ్యయ వలన శరీరం దెబ్బ లినవచ్చు. అవుషధ సేవ తప్పదనిపించనున్నది. విశ్రాంతి కావలసిన సమయం, విరోధి వక్రియలు కూడా తలెత్తిగల సమయం, వివాదాలు, మనస్ఫుర్తలకు అవకాశంగల వారం. స్త్రీలకు: ప్రత్యేకంగా ఇరుగు పొరుగు గొడవలు, శాంతి లోపం యిత్యాది ఫలితాలండగలవు.

కన్య: ఇంకా ఏటి నాటి శనిగ్రహ బాధ తప్ప లేదనిపించే సంఘటనలండగలవు. స్త్రీల మార్పు కూడా చెప్పదగిన సమయం. ఏ అవానుకూలత సంభవించినా, వృత్తిలో సర్దుకొనిపోవడం, అలవాటు చేసికోవాలి. అనవసరమైన ప్రస్తావనలకు పోకుండుట ఎంతైనా మంచిది. స్త్రీలకు: వస్తువాహనాలు కొనుగోలు చేయ ప్రయత్నించడం

వృత్తిలో చెప్పదగిన అభివృద్ధి కనిపించడం, సూతన వ్యవహారాలలో అనుకూలత ప్రాప్తించదగిన కాలం.

తుల: చేతికందినట్టే ఉండి లాభం జారిపోయే మార్గమున్నది. మీకు సాయం చేయాలని ఉవ్విళ్ళూరే వారుంటారు. ఏదోవిధంగా వ్యయం తగులుతూనే ఉంటుంది. పెద్దది అనుభూతి, అధికారుల ఆదరణ లభించే వారం. స్త్రీలకు: ఇంటి వ్యవహారాలతో, సంతానము అభివృద్ధికి పాటుపడడంలో, వ్యాపారంలో అనుకూల కాలమే.

వృశ్చికం: చాలా శాంతంగా, విమర్శా దృష్టితో అన్ని పనులు నెరవేర్చుకోవాలి. కుటుంబంలో ఏదో శుభ కార్యం జరుగునున్నది. అవసరానికి ధనం సమకూడే అవకాశమున్నది. కొర్ర వ్యవహారాల బెడద కొంత కాలం వేధించగలదు. ఉద్యోగం అనుకూలదాయకంగా సాగే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు: ఉన్నతోద్యోగ లాభం, శుభకార్యప్రస్తావనలు ఉండటం గమనించగలరు.

ధనుస్సు: విమర్శనా మాటలతో నొప్పించే వారుంటారు. ఉద్యోగంలో, సమాజంలో, సభలలో మీకు అనుకూలత చెప్పదగిన వారం. వ్యాపారంలో అవసరమైన అండదండలేర్పడగలవు. దేహారోగ్యం మాత్రం ఏ మాత్రం తృప్తికరంగా ఉండదు. స్త్రీలకు: ఆదాయం, అభివృద్ధి, వృత్తిలో ప్రగతి సంభవం.

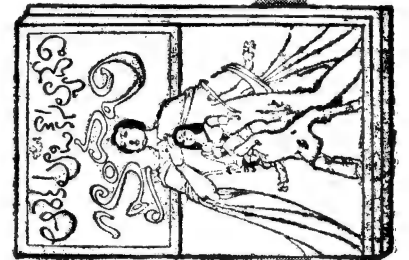
మకరం: మనస్సులోని మాట కచ్చితంగా, దైర్యంగా చెప్పటంలో కొందరిచే రావలసిన అవకాశాలు రాకపోవచ్చు. వృత్తి వ్యాపారాలు సరిగా సాగవు. వారంభంలో అందినట్టే అవకాశాలూండి మాయంకాగలవు. స్త్రీలకు: బంధువులు ఇంటికి రావడం, శుభ కార్య ప్రస్తావనలండగలవు. పెద్ద మొత్తం చేతికందే మార్గమున్నది.

కుంభం: భారీ వ్యాపారం బాగా సాగే మార్గమున్నది. జాయింట్లు వ్యాపారంలో ఇబ్బందులండగలవు. ఒకవేళ నష్టం సంభవించే మార్గం కూడా గలదు. లాభదాయకమైన అవకాశాలు జారిపోయే మార్గమున్నది. వాహనమో, వస్తువో, ఏదైనా కొనుగోలుచేసే మార్గమున్నది. స్త్రీలకు: సూతన విషయాలు గ్రహించడం, సూతనోద్యోగాలు ఫలించడం జరుగుతుంది.

మీనం: 'శ్రమ ఒకరిది, అనుభవం ఒకరిది'గా గ్రహింపగలరు. వ్యాపార వ్యవహారాలు సుముఖంగా సాగే మార్గమున్నది. 'గత కాలాని కన్నా' ఈ వారం చాలా ముగిజంగా ఉన్నదని మీరే గ్రహింపగలరు. విద్యా వ్యాసంగంలో శ్లాఘి లభింపగలదు. స్త్రీలకు: సూతన ప్రయత్నాలు ఫలించడం, ఉత్తరాల మూలన ప్రముఖ వార్తలు గ్రహించడం, క్రీడావనిత్ అవకాశాలు లభించడం గ్రహింపనున్నారు.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

విరాట్ సర్కిల్ యొక్క పాత్రులకు ఇందులో
 తక్షణం రూ.10 లు గా - రెండు రోజుల్లో -
 విరాట్ సర్కిల్ యొక్క వ.ప. పాత్రులకు
 పంపుతాము.



చదివారా!
 విరాట్ సర్కిల్
 రూ.15 మాత్రం

కప్ప క్రింద పెట్టి, పెకిలేచి అటు ఇటు నవార్లు చేస్తూ, ఉదయం స్నేహితులన్న మాటలు గుర్తుకొరాగా, తండ్రినైపు తిరిగి 'తండ్రి ఒక బి. ఎ. ఎస్. ఆఫీసరుగా రిటైరు అయినా, ఎక్కడా నేను ఉద్యోగం సంపాదించలేక పోతున్నానని నా స్నేహితు లందరు నన్ను ఎగతాళి చేస్తున్నారు. వారి ఎదుట తల ఎత్తుకొని తిరగలేక, సిగ్గుతో తల వంచుకోవలసి వస్తోంది' అన్నాడు, తన ఉద్యోగానికి తండ్రి సిఫారసు చేయలేదన్న కోపంతో.

"ఎదుటివారి వద్ద తల వంచుకోవాల్సిన అప్పు నిప్పు కప్పు తండ్రికాని, నీవుకాని ఏమి చేయలేదే! ఏ తప్ప చేయందే ఎదుటివారివద్ద ఎందుకు తలవంచుకోవాలి? నీవు తలవంచుకో వలసింది యిప్పుడు కాదు. నా సిఫారసుతో నీకు ఉద్యోగం వస్తే, ఆనాటి నుండి ఆజన్మాంతం తలవంచుకొని బ్రతకాల్సిన పరిస్థితి వస్తుంది ఎందుకంటే నీ స్వయం శక్తి సామర్థ్యాలతో, ఉద్యోగంలో ఉన్నతశిఖరాలను అధిరోహించిన, అవచ్చి ఈ తండ్రి సిఫారసు ద్వారానే సంపాదిస్తున్నానని, నిన్నీరాడు గేలి చేసిన ఆ స్నేహితులే రేపు దెప్పి పాడుస్తారు. కాబట్టి బాబూ, బాధపడకుండా సిఫారసు లతో పనులు చేయించుకోవటం కాకుండా, స్వయం శక్తితో పని చేసుకోవటం నేర్చుకో! వెళ్లి స్నానంచేసి డ్రస్ మార్చుకో! నేనలా క్లబ్ వరకు వెళ్లివస్తాను" అనేసి పైకి వెళ్లి పోయాడు మరల కొడుకునైపు చూడకుండా

తండ్రి వెళ్లినవైపే చూస్తూ 'ఈ కాలంలో ఉండవలసిన వారు కాదు' అను కుంటూ లోనికి నడిచాడు శ్రీధర్.

* * *

శ్రీధర్ కు విద్యాశాఖలో ఆఫీసరు ఉద్యోగానికి యింటర్వ్యూ వచ్చింది మరల. ఆ యింటర్వ్యూచేసే ఆఫీసరు తన తండ్రిదగ్గర సహాయకుడు [అసిస్టెంట్]గా పనిచేసిన వారేని తెలిసి, తనకు ఉద్యోగం రావటం ఖాయమన్న ధీమాతో, కోహిమార్ వజం దొరికినంత సంతోషంతో తండ్రి దగ్గరకు యింటర్వ్యూకార్డు పట్టుకొని వరిగెత్తాడు.

చిరంజీవి గదిలో తీరికగా కూర్చోని ఆ రోజు దినపత్రిక తిరగేస్తున్నాడు గుమ్మం దగ్గర అలవాటైన అడుగుల వప్పుడు విని, పేవర్క్ నుండి తలఎత్తి చూచాడు. మెయ్యకొరిల్లు కాంతితో కొడుకు ముఖం

వెలుగుతూ కనిపించింది. ఈమధ్య కొడుకు ముఖంలో కానరాని నవ్వు ఈరోజు కనిపించటానికి కారణం వెదుకుతూ, లోనికి రమ్మని సైగ చేసి, "ఏమిటి బాబు. ఏదైనా అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డరు వచ్చిందా! చాలా సంతోషంగా ఉన్నావు" నవ్వుతూ అడిగాడు.

"ఒక విధంగా అలాంటిదే డాడీ!" కూర్చుంటూ చెప్పాడు.

"అలాంటిదేకాని, అది కాదన్నమాట. ఓకే! ఏమిటి విశేషం" డాంకతిరుగుడుమాట లన్నా, లౌక్యం ఉపయోగించినా యివ్వవడడు చిరంజీవి చిన్నతనం నుండి ఆ విషయంలో స్వసర భేదములు లేకుండా అందరిని నమా నంగానే చూస్తాడు.

"నాకు విద్యాశాఖలో ఆఫీసరు ఉద్యోగానికి యింటర్వ్యూ వచ్చింది" కొద్దిగా ముందుకు వంగి చెప్పాడు.

"సంతోషం! క్షేమంగా వెళ్లి ఉద్యోగంతో రా!" వెనక్కు జారబడతూ అన్నాడతేలికగా.

"ఇంటర్వ్యూచేసే ఆఫీసరు మీ దగ్గర సహాయకుడుగా పనిచేసినాయనేట!" తను వచ్చినవని చెప్పటానికి నాందిగా తొలిపలుకులులా అన్నాడు

ఎప్పుడూ యింటర్వ్యూ కెళ్ళేముందు చెప్పే కొడుకు యింటర్వ్యూ రాగానే పూర్తి సమాచారం సేకరించి తనవద్దకు ఎందుకు వరుగెత్తుకొచ్చాడో యిప్పుడర్థమైంది. అయినా అదేమి పైకి కనిపించకుండా "అతను ఎవరి దగ్గర పనిచేసారనిది కాదు ప్రధానం. అతనుచేసే యింటర్వ్యూకు నీవు చెప్పే సమాధానాలు ముఖ్యం. అనే నీకు

ఉద్యోగం రావటానికి సరియైన సిఫారసులు అన్నాడు సహజ ధోరణితో.

"అవచ్చి నియమాలకోసం, పెళ్లితంతులా పైకి జరిపించేవి. మనకు కనిపించేవి. ఆఫీసులోజరిగే యింటర్వ్యూ నామమా తంగా జరుగుతుంది. అసలు యింటర్వ్యూ వివరకి కనిపించకుండా ఆఫీసరుగారి యింటో జరుగు తుంది. అందులో నేగ్గి ఆఫీసరును సంతృప్తి పరచినవారికి మాత్రమే ఉద్యోగం." తను మాచిన యిరవై యింటర్వ్యూల అనుభవం తండ్రికి లేదన్న ఉద్దేశ్యంతో, తండ్రికి తెలియనిది చెబుతున్నట్లుగా చెప్పాడు

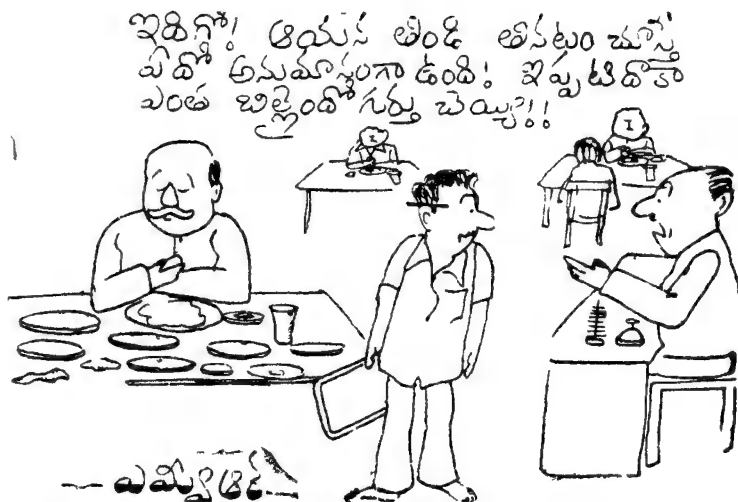
"అందరూ అలాగే ఉంటారని ఎలా అను కుంటున్నావు? నా సర్వీసులో ఏ ఉద్యోగం ఎవరికి సిఫారసు ద్వారా యివ్వలేదు. ఏ పని సిఫారసుతో చేయలేదు. ఎవరికి సిఫారసు చేయలేదు" తన నిజాయితీకి గర్వపడుతూ అన్నాడు.

"అందరూ మీలాగే పుంటారన్నగ్యారంటీ ఏమిటి డాడీ! మీరలా సిద్ధాంతాల మడిగట్టు కొని కూర్చున్నారు గబట్టే, ఈరోజు నాకు ఏ ఉద్యోగం రాలేదు" పోయిన అవకాశాలను తలచుంటూ, అందుకు కారణమైన తండ్రి మీద కోపంతో, విసుక్కున్నట్లుగా అన్నాడు.

"ఇంతమా నన్నేమిటి చెయ్యమంటా విప్పడా?" ఏదో పని ఉన్నట్లు, పైకి లేచి అడిగాడు

"నాకు ఉద్యోగమిమ్మని అతనికి సిఫారసు చేయాలి."

"సిఫారసు చేయడం నా నియమానికి



అన్యాయం చేయటం ఆత్మహత్యకంటే మహా పాపం అందుకే ఆ పాపం చేయటానికి నా అంతరాత్మ ఒప్పుకోవటం లేదు కాబట్టి నీ మెరిట్ తో ఉద్యోగ మొచ్చివుండే చేరు. నునం ఉద్యోగం లేకపోతే బతకలేని స్థితిలో లేముకదా! ఇంట్లో తోచక ఉద్యోగం కోసం వెతికే నీవు, బతకలేక ఉద్యోగంకోసం తిరిగే పేదవాడికి అడ్డు తగుల తున్నావు. నీలాంటి ఉన్నవారు ఉద్యోగాకోసం ఊర్లంటు తిరగ కుండా, స్వయం ఉపాధికోసం వెయిట్నిస్తే ఎంతో బాగుంటుంది. దానివలన దేశానికి నిరుద్యోగ సమస్య తగ్గుతుంది మరి కొంత మంది నిరుద్యోగులకూ ఉపాధి లభిస్తుంది. ఆలోచించు" అన్నాడు.

‘మీరెన్ని చెప్పినా నా మనసు మార్చలేదు. మారదు డాడీ! ఈ ఉద్యోగానికి మాత్రం మీరు తప్పకుండా సిఫారసు చేయాలి.” మంచిగా వాదించలేక మొండిగా ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

“తప్పు చేయవద్దని వదిమిందికి చెప్పిన నేను, అదే తప్పు మనసు చంపుకొని, ఎలా చేయమంటావు బాబు” తన నిస్సహాయతను వెలడించాడు.

“మీరు మనసు చంపుకొని బ్రతకట మొందుకు మీ ఆశయాలు, సిద్ధాంతాలు కోసం కన్నకొడుకును బలియిచ్చి, బాగా బ్రతకండి!” కోపంగా అని వెళ్ళబోయాడు.

“బాబూ!” షాక్ తిన్నట్లుగా ఆవేదనతో గట్టిగా అని వెల్తుకున్నాడు. కొడుకు ఎటు వంటినిర్భయంతోనుకున్నాడో అర్థమైందతనికి.

“అవును డాడీ! మీరు కనిచేసిన డిపార్ట్మెంటులో కూడా నాకే ఉద్యోగం రాకపోతే, నేను రేపు తల ఎత్తి వదిమిందితో తిరగలేను. అందుకే అనుకున్నది సాధించలేక ఈ లోకం నుండి శాశ్వతంగా పోవాలనుకుంటున్నాను. నా కోసం మీరు మీ సిద్ధాంతాలను వదులుకోవడ మొందుకు కన్న కొడుకును కూడా ఖాతరు చేయకుండా ఆశయాలకోసం బ్రతుకుతున్న మహానుభావునిలా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు మరిన్ని ఆర్జించి హాయిగా బ్రతకండి!” కళ్ళలోకి నీరు తెచ్చుకొని పెక్కి మామూ బాధగా అన్నాడు.

ఆ మాటలకు చిరంజీవి చలించిపోయాడు అన్ని ఆశలు పెట్టుకున్న కొడుకు అతి నిష్కారంగా మాట్లాడటంతో, కొడుకు మనసు మారదని తెలుసుకొని, తన మనసే మార్చుకొని “నేను బ్రతుకుతున్నది ఆశయాల

కోసం కాదు బాబు. నీకోసం. నీ అభివృద్ధి కోసం” అన్నాడు ఆదాటంగా!

“నాకోసం, ఈ ఒక్కసారికి మీ ఆశయా లన్నీ మర్చిపోయి, సిఫారసు చేయండి డాడీ! ఉద్యోగం వస్తుంది ఆపైన మిమ్మల్ని మరెప్పుడూ సిఫారసు చేయమని యిబ్బంది పెట్టను. ప్లీజ్ డాడీ!” దగ్గరకెళ్లి గెడ్డం వట్టుకొని పాదేయవడుతున్నట్లుగా అన్నాడు.

“కన్నకొడుకు కోసం కట్టిన ఆశయాల అలయం, ఆ కొడుకు కోర్కె తీర్చటం కోసమని కూలదోస్తే బాధపడట మొందుకు. నీకోసం మొదలు పెట్టి నీతోనే అంతం చేస్తాను” బాధను దిగమింగుకుంటూ అన్నాడు. పేమతో పెంచుకన్న వూరి

సముద్రం హెచ్చరిక

నువ్వు
గులకరాయి వేసినా
గుండు వడవేసినా
నాలో (వతి నీటికణం స్పందిస్తుంది
అలలు అలలుగా వ్యాపిస్తుంది.
నీకిదే అట అయితే
అదేవనిగా రాళ్ళు వేస్తూ సోతే
నా హృదయమే మూర్ఛిల్లి,
ఉవ్వెత్తుగా పెనుకెరటాలో లేస్తాను
నీ నామరూపాలేకుండా చేస్తాను,
జ్ఞానగత!

- జి. వెంకటేశ్వర్లు

మొక్కను, పూలు కూచే వేళకి తన చేతుల తోనే నరికివేయవలసి వస్తుందన్న బాధపడే లోటమాలిలా.

అదేమీ శ్రీధర్ పట్టించుకోకుండా “ధాంక్యూ డాడీ! ధాంక్యూ వెరీమచ్!” సంతోషంతో తండ్రికి కృతజ్ఞతలు చెప్పి హఠాత్తుగా పెక్కి వెళ్లిపోయాడు

జీవితంలో అపురూపంగా మామకునే వస్తువు చేజారి కిందపడి చిదికిపోయినట్లుగా బాధపడుతూ, ఒకవైపు మనసు ‘నన్ను చంపకు, నన్ను చంపే నీవు బ్రతకకు’ అని హెచ్చరిస్తుంటే, దానికి ‘ఈ ఒక్కసారికి నా మాట వినమని’ నచ్చచెప్పి, కాళ్ళ ‘రాపని’ మొండికేసున్న బుజ్జగించి, చిరంజీవి ఆసీనరు యింటికి వెళ్లి, అతిథి సత్కారాలు

ఘనంగా అందుకొని, తను వచ్చిన వని నెమ్మదిగా బోనులో నిలబడిన ముద్దాయిలా తలవంచుకొని చెప్పి, తడబడే అడుగులతో బైటపడి, గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. అక్కడున్నంతసేపు పాత్య చేసిన వానిలా ముచ్చెనుటబట్టి చెప్పరలసిన మాటలు కూడా సరిగా చెప్పలేదేమో ననిపించింది. తప్పు వెనుక యంత తడబాటు ఉంటుందని మొట్టమొదటిసారిగా తెలుసుకున్నాడు చిరంజీవి.

శ్రీధర్ మాతనోత్సాహంతో, సిఫారసు బలంతో యింటదూర్కొనెళ్లి, అడిగిన (నెత్తు అన్నింటికీ సరిగ్గా సమాధానాలు చెప్పి, ఉద్యోగం తప్పకుండా వస్తుందన్న ధీమాతో యింటికి వచ్చాడు ఆనందంగా

ముచ్చటగా మూడ రోజులు గడిచాయి.

హాలులో తండ్రి, కొడుకు కూర్చోని లోకాభిరామా యాత్రా మాటాడుకుంటుండగా పొమ్మలో శ్రీధర్ పేరి ఒకటి, చిరంజీవి పేరి ఒకటి రెండు ఉత్తరాలు వచ్చాయి.

“చూసారా డాడీ! సిఫారసు లేనిదే ఈ రోజులలో ఉద్యోగాలు రావంటే మీరు వమ్మే వారు కాదు మీరు యిలా సిఫారసు చేసారో లేదో, అలా ఉద్యోగానికి ఆర్డరు వచ్చింది” అన్నాడు సంతోషంతో చేతిలోని ఉత్తరం చూపిస్తూ.

“ఇంతకూ అది విప్పిచూసావా!” తన కంటితో చూడనిదే దేనిని నమ్మని చిరంజీవి, మూసేఉన్న కవరును చూస్తూ సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చాడు.

“మీ కన్నీ అనుమానమే! ఆపీను నుండి వచ్చిన దాంట్లో ఆర్డరుకాక యింకేముం టుంది డాడీ!” అంటూ తండ్రి పేరుతో ఉన్న కవరు తండ్రికి యిచ్చి, తన పేరుతో నున్న కవరు విప్పి చదవసాగాడు. చదువు తున్నంతసేపు కొడుకు ముఖంలో రంగులు మారుతుంటే అర్థంకాక అలా చూస్తూ ఉండిపోయాడు చిరంజీవి

ఉత్తరం చదవటం పూర్తిచేసిన తరువాత కుర్చీలో వెనక్కు జారగిలబడిపోయాడు మతి పోయినవానిలా, నోటి మాట లేకుండా.

“నిమిది బాబు దానిలో” ఆతృతగా అడిగాడు.

ఉన్నది చెప్పలేక చదువుకోమని ఉత్తరాన్ని తండ్రికిచ్చాడు చిరంజీవి ఉత్తరం చూచాడు

సఖ్యులలో మూడు అనేది చాలా ముఖ్యమైనది. లోకాలు చాలా వున్నా సర్వ, మర్త్య, పాతాళాలు మూడలోకాలే ముఖ్యమైనవి. మూడు సంఖ్యలో వున్న బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరుల ముగ్గురే ముఖ్యదేవతలూ జీవితానికి సంబంధించిన సృష్టి, స్థితి, లయములు మూడే గుణాలు సత్యము, రజస్సు, తమస్సు అనేవి మూడే

విదయానా విషయాన్ని నిర్ణయానికి తీసికొనేటప్పుడు మూడవసారి చెప్పిన తుది నిర్ణయంగా ఉంటుంది.

వేలంపాటలో మూడవసారి చెప్పేదే తీసుకొని గ్రహించబడుతూ ఉన్నది. దేవాలయంలో గర్భగుడికి అగ్నికి ముమ్మారు వ్రదక్షిణం చెయ్యడం వరిపాట.

“మీరు యింటర్వ్యూలో ఆత్మధిక మార్కులతో పాసయ్యారు. కాని మీరు మీ తండ్రిగారి ద్వారా చేయించిన సిఫారసు మీ అనర్హతగా భావించి, మీకే ఉద్యోగం యివ్వటం లేదు యిది మీ నడవ తప్పుగా భావించి శిక్షించకుండా వదలి వేడతున్నాం”

ఉత్తరం చదవటం పూర్తి చేసి టీసాయ్ మీద పెట్టి, ఏదో జ్ఞానం వచ్చిన వానిలో, తన పేరుతో వచ్చిన ఉత్తరాన్ని గబగబా విప్పి చదివి, చప్పగా చల్లబడి తన కుర్చీలో వెనక్కి జారిగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు, బాధల భావం పైకి కనిపించకుండా.

ఉత్తరం చదివి కూడ తండ్రి ఏమి మాట్లాడకపోయేసరికి, తండ్రి చేతిలోని ఉత్తరం తీసుకొని చదవసాగాడు.

“మహారాజశ్రీ గురుతుల్యులు, గౌరవ వీయులైన చింజీవిగార్కి వందనములతో ముకుందరావు నాయునిది: ఉభయకుశలోపరి.

మీరు తీర్చి దిద్దిన ఈ శిల్పం బలంలేని గారికి ఎలా పడిపోతుందని ఆశించారు? విప్రులంటే మీ సహచర్యంలో వనిచేసిన నేను తప్ప చేస్తానని ఎలా అనుకున్నారు? ఆ రోజు గుర్తుందా! మీరు దైత్యులుగా ఉన్న రోజులలో మన డిపార్టుమెంటులో నా

ఈ విధంగానే మూడుముళ్ళు వెయ్యడం ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది - ఒకముడి వేస్తే జారి పోవచ్చు రెండు ముళ్ళు వేస్తే అంత దృఢంగా ఉండకపోవచ్చును. మూడు ముళ్ళు వేస్తే మరి విడిపోకుండా ఉంటుంది. వివాహ సమయంలో వధువు మెడలో వరుడు మంగళ సూత్రాన్ని కట్టేటప్పుడు మూడుముళ్ళు వేయిస్తారు. మూడు ముళ్ళు వెయ్యడం ముఖ్యం కూడా. “మూడుముళ్ళూ వడ్డాయి” అంటే వివాహం జరిగింది అనే అర్థం - వాడుకలో ఉన్నది. అది విడిపోని బంధం అవుతూంటుంది. వధూవరుల కిద్దరికీ ఉండే బంధం విస్మయా విడిపోకూడదని అభిప్రాయం. అంతే భార్యభర్తలు విన్నదూ ఒకరి నొకరు విడిచి ఉండరాదని అది సూచిస్తుంది.

వివాహం జరిగేటప్పుడు వరునిచేత

“ధర్మేర, అర్ధేచ, కామేచ నాతిచరామి” అని అనిపిస్తారు. గృహస్థ శ్రమంలో ధర్మార్థ కామాలు మూడు పురుషార్థాలూ ముఖ్యమైనవి. ఆ మూడింటికీ భార్యయొక్క సహచర్యమే కావాలి విధిపూర్వకమైన ధర్మ కార్యానికి అర్థాంగి ప్రక్కన కూర్చోవాలి. సంసారయొక్క అర్థిక విషయంలో ఆమెతో అలోచించడం ముఖ్యం ఆ విధంగానే సంసార సుఖాలకు ఆమెయే ఆధారం అందువల్ల ఈ మూడింటి విషయంలోనూ ఆమెను అతిక్రమించనని చెప్పడమే వాని అభిప్రాయం. మంగళసూత్రానికి వేసే మూడు ముళ్ళలోనూ ఒకటి ధర్మానికి, రెండవది అర్థానికి, మూడవది కామానికి చెందినవనీ, ఆ మూడు ముళ్ళూ దంపతుల ఐక్యమత్వానికి సూచకాలనీ మనం గ్రహించవలసి ఉంటుంది.

తప్పా! ఒప్పా!

తమ్ముడికి ఇంటర్వ్యూ వస్తే, ఆ ఉద్యోగం నా తమ్ముడికి వస్తుంది, వాడికుద్యోగం వస్తే అర్థిక యిబ్బందులు కొన్నయినా తీరి, చితిక పోయిన నా కుటుంబం కుదుటబడటానికి ఆధారమవుతుందని, మిమ్మలను ప్రాదేయ పడినప్పుడు, మీరు నన్ను మెత్తగా చీవాట్లు పెట్టి, ముందేప్పుడూ మరెవరికీ యిటువంటి సిఫారసు చేయవద్దని చెప్పటమే కాకుండా నా సిఫారసు కారణంగా నా తమ్ముడికి ఉద్యోగం మివ్వటంలేదని కాగితం పంపించారు. ఇదంతా మీకు జ్ఞానం చేసినది, అనాడు మీరు చేసిన పనికి ప్రతీకార చర్యగా యిది చేసినది చెప్పటానికి కాదు. ధర్మం కోసం ప్రాణమిచ్చే ధర్మరాజు లంటే మీ క్రమశిక్షణలో పైకి వచ్చిన నేను, ఎలా అడ్డుదారిన నడుస్తానని మీరు ఉపసాహించారని. అనాటి సంఘటన తరువాత నేను మనసు మార్చుకొని మీ మార్గాన్నే అనుసరిస్తూ, అడుగుజాడల్లో నడుస్తున్నాను. ఆశ్చర్యాలను పాలిస్తున్నాను. కన్న మమకారాన్ని చంపుకోలేక, ఆశయాలను చంపుకొని, అవసరం లేకపోయినా, ఉద్యోగం చేస్తానన్న మీ కుమారుని కోరిక తీర్చటం

కోసం మీరు ఉద్యోగం కోసం సిఫారసు చేసినా ఆశయాలను వదులుకొని, ఆత్మను చంపుకొని తప్పచేయలేక, నా విధినిర్వహణను సక్రమంగా నిర్వహించాను - అని అనుకుంటున్నాను. మీ మాట మన్నించనందుకు క్షమించ గోర్తాను. నేను చేసినది “తప్పా! ఒప్పా!” నా ఉద్యోగ నిర్వహణలో నేను వింతవరకు కృత కృత్యుడనయ్యానో మీరే నిర్ణయించాలి.”

తన తండ్రి వింత గొప్పవాడో ఉత్తరం చదివిన తరువాత శ్రీధర్ తెలుసుకొని, తన కారణంగా తండ్రికి ప్రతీతిగా అయినందుకు, అయినా ఫలితం దక్కనందుకు బాధపడ్డాడు. మరెప్పుడూ సిఫారసు చేయమని తండ్రిని అడగకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు. అదే విషయం తండ్రికి చెప్పాడు.

“ఏమి చేసింది నూటికి మారుపాళ్ళు ఒప్పే ముకుందం! తప్పంటూ ఉంటే అది వాడే! జీవితంలో మొట్ట మొదటి సారిగా ఓడి పోయినా, ఓటమిలో గెలుపు పొందాను. నా శిష్యుడు ఇంతటి గొప్పవ్యక్తిగా మారినందుకు, అతని ప్రవర్తనతో కొడుకు మనసు మార్చినందుకు, విజయం నాదిగా సంతోషిస్తున్నాను.” మనసులో అనుకుంటూ, అనందంగా అనంద బాష్పాలు రాల్చాడు నీ తండ్రి పట్టలేక.

వంటలు

కలకండ పొంగలి

కావలసిన వస్తువులు : బియ్యం అరకిలో, పెసరపప్పు ఒక కప్పు, కలకండ 350 గా, జీడివన్నె 100 గా, ఎండుదాక్ష 50 గా, ఏలక్కాయలు ఆరు, కొద్దిగా కుంకుమపువ్వు నెయ్యి అరకప్పు, కొద్దిగా కేసరి పొడర్.

తయారుచేయు విధము : ముందుగా బాణలిలో పెసరపప్పును పోసి దోలగా వేయించికొని దించాలి తర్వాత జీడివన్నెను వేలితో ఎర్రగా వేయించి తీసి పెట్టుకోవాలి. కుంకుమ పువ్వును కొద్దిగా పాలలో కలిపి పెట్టాలి ఒక ప్లాటర్లో ఒకటిన్నర లీటరు నీరు తీసుకుని పొయ్యిపై పెట్టి మరుగు తున్నప్పుడు బియ్యమును, పెసరపప్పును పోయాలి బియ్యము, పప్పు బాగా పుడికాక పొడి చేసిన కలకండను వేయాలి. ఇప్పుడు నగం నెయ్యి పోయాలి అడగంటకుండా కలుపుతూ వుండాలి కలకండ అంతా కలిసి పోయాక జీడివన్నె, ఎండు దాక్ష వేసి కలపాలి. తర్వాత కుంకుమపువ్వు కలిపిన పాలను, ఏలక్కాయల పొడిని, మిగిలిన నెయ్యిని వేసి బాగా కలపాలి. చివరగా కేసరి పొడరు వేసి కలిపి దించాలి.

— గార్ల నరస్వతి

బచ్చలి పకోడీలు

కావలసిన వస్తువులు : బచ్చలి ఆకు చిన్న గిన్నెడు, పెసగపిండి అరకేజి, పచ్చి మిరివకాయలు 10, జీలకర్ర ఒక మూసు, ఉప్పు తగినంత, నూనె పావుకేజి.

తయారుచేయు విధానం: మొదట బచ్చలి ఆకును శుభ్రంగా కడిగి, నీరు వంచి, సన్నగా తరుగుకోవాలి. పచ్చి మిరివకాయలు కూడా తరుగ్కోవాలి ఈ రెండింటినీ పెసగపిండిలో వేసి, జీలకర్ర, ఉప్పు వేసి, కొంచెం నీళ్లు పోసి బాగా కలపాలి. పొయ్యిమీద బాణలిలో నూనె వేసి, కాగిన తర్వాత ఈపిండిని పకోడీల మూదిగా నూనెలో వేసి, ఎర్రగా వేగిన తర్వాత తీసుకోవాలి.

— ఎం. రాజేశ్వరి

వంద వసంతాలు చూసినకవి!

సోవియట్ యూనియన్ లోని కిర్గిజ్ రాష్ట్ర కవి షమెయి తొక్మబాయ్ 1980 వేసవిలో తమ శత జన్మదినోత్సవం జరుపుకొన్నారు జల్పి గ్రామంలో జన్మించిన ఆయన జీవితం పర్యటనలో ఇన్స్ - కుల్ నరోనర్ శిరాలలోనే గడిచి పోయింది ఆ గ్రామంలో ఆబాలగోసాలం అందరూ ఆ కవిని అక్కాకల్ అనే పిలుస్తూంటారు. కిర్గిజ్ భాషలో ఈ మాటకు అర్థం 'తెల్లగడ్డం' అని. ఒక వృద్ధుని గౌరవంగా అట్లా పిలవటం పరిపాటే!

అక్కాకల్ షమెయి జీవితం అసాధారణమైనది. మూడవ ఏట ఆయన తలిదండ్రులను కోల్పోయారు 12 వ ఏట మలా నేనల్ ప్రవేశించడం తటస్థం చింది జారిస్తూ ప్రభుత్వం నిధించిన ప్రవాస శిక్షను అనుభవిస్తూ, ఆ నాటి సామాజ్యంలో సర్దుబాటు ఉపేక్షించిన ఒక ప్రాంతంలో - కిర్గిజ్ మూలో - ఉంటూ వచ్చిన ఒక రష్యన్ విప్లవకారుడు ఆయనకు బోధించడంతో, అతనింకా 34 వ ఏట ఆయన చదువుకోవడం మొదలయింది. ఆ తరువాత కూడా ఆయన పాఠశాలకు వెళ్లి చదువుకొనలేదు.

కిర్గిజ్ మూలో సోషలిస్టు విప్లవం విజయవంతమైనప్పుడు షమెయికి 37 సంవత్సరాలు. ఆయనే తన గ్రామపు తొలి ఉపాధ్యాయుడయినారు. చదువులేని, అంధకార బంధురమైన తన బాల్యపు కఠిన కాలాన్ని జ్ఞానం పెట్టుకొని ఆ కవి, యువతరానికి విద్యాబుద్ధులు గరపటానికి శక్తి సంచలనంకూడా కృషిచేశారు ఆ తరువాత ఆ ప్రాంతపు తొలి సమిష్టి జేతానికి మేనేజరయి, దానికి ఒక స్వస్థతను కల్పించి అది పెంపొందేటట్లు కృషి చేశారు.

చాలా కాలంగా ఆయన కవిత్వం చెబుతున్నారు. ఒక పద్యం కట్టడం, స్నేహితులకు వినిపించడం తరువాత దానిని మరచిపోవడం ఆయనకు మామూలయింది. ఎన్నడూ వాటిని కొలుతంపిడ రాయలేదు.

అరవయ్యవఏట ఆయన తొట్టతొలిగా తన కవితలను కొలుతంపిడ పెట్టాడు. తన కోసమని రాసుకొన్నాడేగాని నాటిన్నా పేరు ప్రఖ్యాతులను ఆయన ఆశించలేదు.

తోటి గ్రామస్థులలోపాలు 77 వ ఏట ఆయన మాస్కోను మాడడానికి వెళ్ళారు. ఆ సోవియట్ రాజధాని ఆయన మనస్సు మీద ఒక గాఢమైన ముద్రను వేసింది. ఆ సందర్భాన ఉత్తేజనతో ఆయన మార్ జవోన్ 'మంచి రోజులు' అని మాస్కోలోను, స్వస్థలానికి రైలులో, బస్సులో వస్తూనూ పుంఖాను పుంఖంగా కవితా రచనలను చేశారు.

ఆయన తోటి గ్రామస్థులలో ఒకరు, ప్రముఖ రచయితలకు, జానపద కవులకు, కిర్గిజ్ రచయితల సంఘంలో వెలుపురికి చాటిని చూపించారు. 78 వ ఏట అక్కాకల్ షమెయి రచయితల సంఘ సభ్యులలో ఒకరయినారు. రిపబ్లిక్ పత్రికలు ఆ కవితలను బహుళంగా ప్రచురించాయి. షమెయి తొక్మబాయ్-యూలు'గారి కవితలు కిర్గిజ్ మూలోనూ, సోవియట్ దేశమంతటానూ, ప్రఖ్యాతికెక్కినాయి.

అవ్వటిబట్టి ఆయన 20 సంవత్సరాల పైచిలుకు కవిత్వాన్ని ఆరాధిస్తూ, వీరవత్సెన 200 జానపద గాధలకు పైగానూ, వజ్ర సాహితీలనూ రచించి, ఈనాటి రచయిత లకు సాహిత్య చరిత్రకారులకు ఉపదేశకడు అయినారు.

పూర్వం భాషలన్నీ ఉన్నప్పటికీ ఇప్పటిలాగే భాషాభేదంలేదని, సంస్కృతం, ప్రాకృతం, అపభ్రంశాది భాషలలో విద్వాంసులు పరస్పరం రచనలు సాగించేవారని, రాజులు అన్ని భాషలవారిని ఆదరించేవారని, ముఖ్యంగా రాజులు ప్రజాభాషలయిన ప్రాకృతాన్ని ఆదరించి రచనలు సాగించారని ఉన్నా వియో విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులు డాక్టర్ ప్రమోద్ గజేల్ థ్యే మే 19 వ తేదీ సాయంత్రం దక్షిణాంశరీయ సాహిత్య సమితి (గాంధీనగర్) కార్యాలయంలో జరిగిన సమావేశంలో ప్రసంగించారు. సంస్కృత కవులు ప్రాకృతాన భ్రంశ దేశ భాష కావాలకు సంస్కృత వ్యాఖ్యానాలు చేశారని, ప్రాకృత కవులు సంస్కృతంలోనూ రచనలు సాగించారని ఆయన వివరించారు. ఒక్క గణాపత్యతంత్రే పదిహేను సంస్కృత వ్యాఖ్యలున్నాయని ఆయన అంటూ, సంస్కృత గ్రంథాకు ప్రాకృత వ్యాఖ్యలు చేశారని, హేమచంద్రాదులు సంస్కృత ప్రాకృతాలలో రచనలు సాగించారని, ఈ సంప్రదాయం 18 వ శతాబ్దం వరకు కొన సాగిందని అన్నారు. భాషాభేదం చేటి రాజకీయవాదులు తెచ్చిపెట్టినదని ఆయన అన్నారు. చేటి పరిస్థితిని బట్టి విద్వాంసులు బహుభాషా వేత్తలు కావాలని ఆయన సూచించారు. శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర చలనూహేనికి అధ్యక్షత వహించారు. దక్షిణాంశరీయ సాహిత్య సమితి అధ్యక్షులు డాక్టర్ భీంసేన విర్మల్ స్వగృహం చెప్పారు. చివరన దక్షిణాంశరీయ సాహిత్య సమితి కార్యదర్శి శ్రీ కుట్టూర్ పిల్లే ధన్యవాదాలు చెప్పారు. చర్చలో డాక్టర్ రంగయ్య, డాక్టర్ నాగేశ్వరరావు, డాక్టర్ మోహన్సింగ్, డాక్టర్ ఆర్. రామచంద్ర, శ్రీ డి. రాజ సాహెబ్, శ్రీ కుమారాల్, డాక్టర్ పి. హెచ్. రామలూ మున్నగువారు పాల్గొన్నారు.

హైదరాబాదు న్యూస్ బుక్

మత ప్రచారం పేరుతో రాజకీయాలు :

అమెరికా, ఆరబ్ దేశాల ఇస్లాం, క్రైస్తవ మత ప్రచారం పేరుతో భారతదేశ సమగ్రతకు భంగం కలిగించడానికి కుట్రచేస్తున్నాయని అంతర్జాతీయ ఆర్గన్ లీగ్ అధ్యక్షుడు శ్రీ రాం గోపాల్ తి, ప్రధాన కార్యదర్శి, పార్లమెంటు సభ్యుడు వోంప్రూక్ ట్యాగి వుడ్సేసింగ్ అజాద్, శ్రీమంధే మోతరం రామచంద్రరావు మే 14 వ పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో అన్నారు. దేశంలో జరిగే ధనం చేరవేయడాన్ని, మతం మార్పిడిని నిషేధించాలని శ్రీ ట్యాగి సూచించారు. క్రైస్తవం, ముస్లిం సంఖ్యలు పెంచి ప్రత్యేక రాజ్యస్థాపన వారి కుట్ర అని, దీనికి నాగార్జున్, మేఘాలయ, మిజోరం, మణిపూర్ లు ఉదాహరణలుని ఆయన పాచ్చరించారు. ఏ ముస్లిం దేశంలోనూ మైనారిటీలకు రక్షణలేదని, భారత దేశంలో ముస్లింలు అణగారడంగా ఉన్నారని శ్రీమంధే సూతరం అన్నారు.

శ్రీ చంద్రమాడ్ సలహా :

న్యాయ వ్యవస్థలో రాజకీయాలు వద్దని భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ జై. వి. చంద్రమాడ్ సలహా యిచ్చారు. న్యాయవాదులు రాజకీయాలతో సంబంధం పెట్టుకోవద్దన్నవి, కాని, ఆ రాజ

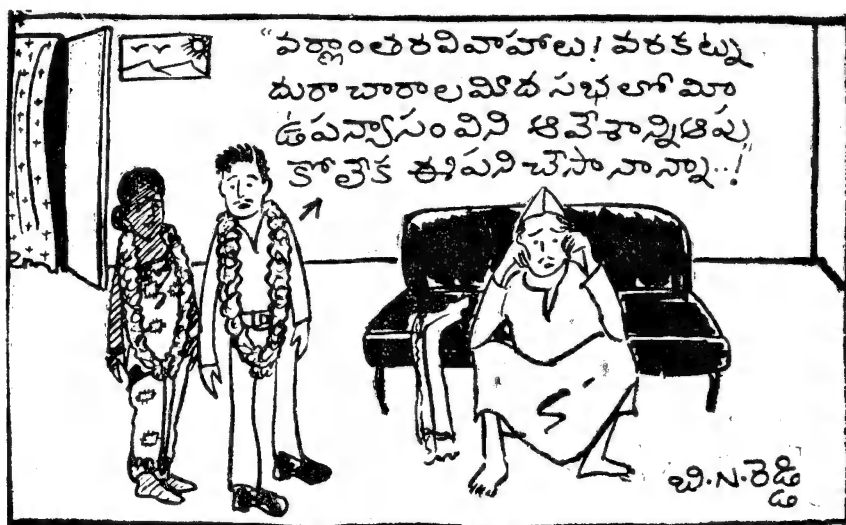
కీయాలు న్యాయ వ్యవస్థలో ప్రవేశించరాదని ఆయన పాచ్చరించారు. హైదరాబాద్ లో మే రెండవవారం జరిగిన క్రిమినల్ అడ్వకేట్ కార్య గోష్టి ముగింపు సందర్భంగా ఆయన పై పాచ్చరికి చేశారు. న్యాయవాదులు, న్యాయమూర్తులు పరస్పర సహకారంలో ఉన్నప్పుడే న్యాయ వ్యవస్థ పట్ల ప్రజల అపోహలు తొలగిపోయాయని ఆయన అన్నారు. యువ న్యాయవాదులు న్యాయశాస్త్రాన్నే కాక సాహిత్యం, చరిత్రమున్నగు విషయాలు కూడ బాగా అధ్యయనంచేసప్పుడే సమర్థులయి న్యాయవాదంబుతారని ఆయన సూచించారు. పేదల పద్దాల వాదించడానికి సీనియర్ న్యాయ వాదులు ముందుకు రావాలని ఆయన కోరారు.

101 కొత్త తాలూకాలు :

రాష్ట్రంలో 101 కొత్త తాలూకాలు ఏర్పడుతాయి. దీనివల్ల మొత్తము తాలూకాల సంఖ్య 311 అవుతుంది. వారి నాలుగు వందలూటి సమితులు కూడా ఏర్పడనుండడం వల్ల మొత్తం వందలూటి సమితులు 332 అవుతాయి. ఈ విషయాన్ని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య మే 12వ తేదీన మంత్రివర్గ సమావేశం తరువాత ప్రకటించారు. మరికొన్ని వందల మందికి ఉద్యోగాలు వస్తాయి.

గుడిసెల భీమా పథకం :

అన్ని ప్రమాదాలు, దాడులు, భూకంపాల వరదలు, తుఫానులు మున్నగు వాటికి గురి అయి గుడిసెలు కూలిపోతే యజమాని హస్తప్రదకుండా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గుడిసెల భీమా పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టునున్నది. ఇలాటి పథకం మరే రాష్ట్రంలోను లేదు. ఈ పథకాన్ని తొలుత వరంగల్, ఖమ్మం, కర్నూలు, కడప, గుంటూరు, ప్రస్థా, శ్రీకాకుళం జిల్లాలలో ప్రారంభిస్తారు. అదిన్నీ ఎంపిక చేసిన కొన్ని మునిసిపాలిటీలలో, ఈ పథకం ప్రకారం ప్రతి గుడిసెను రెండువేలకు భీమా చేస్తారు. దీనిలో నగం ప్రభుత్వం చెల్లిస్తుంది, తక్కిన నగం గుడిసె యజమాని చెల్లిస్తాడు. ఏ ప్రమాదం వల్లనయినా గుడిసె కూలిపోతే భీమా డబ్బు వేయి రూపాయలు గుడిసె యజమానికి లభిస్తుంది. తక్కిన వేయి కొత్త గుడిసె మేను కొనడానికి మదుపుగా ఉంటుంది.



ఆంధ్రకేసరి వర్తంతి :

ప్రకాశం ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ డెవలప్మెంట్ స్టడీస్ మే 20, 21 తేదీలలో శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి అడిటోరియంలో శ్రీ ప్రకాశం 25వ వర్తంతి సభ ఏర్పాటు చేసింది. శ్రీ ప్రకాశం జీవిత విశేషాలు తెలిపే ఛాయా చిత్రాల ప్రదర్శన కూడా ఏర్పాటు చేశారు. ప్రదర్శనాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ శ్రీ జె.వి. సోమయాజులు ప్రారంభించారు. నిరాశా నిస్పృహలతో పతమత మవుతున్న నేటి యువకులకు శ్రీ ప్రకాశం జీవిత చరిత్ర మార్గ దర్శకమని ఆయన అన్నారు. ప్రకాశం ఇన్స్టిట్యూట్ అధ్యక్షుడు డాక్టర్ ఎం. ఎ. రాజగోపాల్ ప్రసంగిస్తూ, శ్రీ ప్రకాశం పంతులు ఆంధ్ర రాష్ట్రం కోసం చేసిన కృషిని గురించి, ఆయన అసమాన వ్యక్తిత్వం గురించి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే తగినంత ప్రచారం లేదని, ముందు తరాల వారికి ఆయన సేవ తెలియదానికి ఇవ్వాలా ప్రచారం చేయాలని అన్నారు. ప్రారంభంలో ప్రకాశం ఇన్స్టిట్యూట్ డైరెక్టర్ డాక్టర్ టి. సూర్యనారాయణరావు స్వాగతం చెబుతూ

శ్రీ ప్రకాశం వివిధ రంగాలలో చేసిన కృషిని వివరించడానికి ఒక డాక్యుమెంటరీని నిర్మించాలని లోగడ జరిగిన కృషి అజ్ఞాపితా లేదని, ప్రకాశం వల్ల ప్రభుత్వం తగినంత శ్రద్ధ వహించటం లేదని అన్నారు. శ్రీ ప్రకాశం జీవితాన్ని సంక్షిప్తంగా శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథం సిద్ధపరచి పంపగా ప్రభుత్వ ప్రచురణ విభాగం దానిని (శీప్) పంపిందని ఆయన విచారం ప్రకటించారు. రెండవ నాడు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ ఆపుల సాంబశివరావు "రాజకీయాలు— సేవాధర్మం" అనే విషయమై ప్రసంగిస్తూ, గ్రామ సీమలో పురోగతి చెందవంత కాలం దేశం ముందుకు వెళ్లదని అన్నారు. గ్రామ సమస్యల పరిష్కారానికి ప్రస్తుత గ్రామ పంచాయతీ స్థానంలో గ్రామీణ ప్రజా సంఘాలు నెలకొనాలని, యువకులు నాయకత్వం చేపట్టాలని ఆయన పూచించారు. గ్రామాల అభివృద్ధి కోసం అనాడు ప్రకాశం సిద్ధపరచిన పథకాలలో కొన్నిటిని అందరికీ ఆమోద యోగ్యమయిన తీరులో అమలు పరచాలని ఆయన సూచించారు. శ్రీ ప్రకాశం మహా

రాజ భోగాలు అనుభవించి, తర్వాత మహాత్మాగా మారాడని, మునిషిలో రీరూపిస్తూ, అన్యాయాన్ని ఎదిగించే శక్తిని ఉద్భిష్టం చేయడానికి ఆయన నిరంతరం కృషి చేశారని, స్వరాజ్య సత్రికను ప్రారంభించి ప్రజల నాడులలో నూతన రక్తాన్ని నింపడానికి ఆయన దీక్ష పూని, ఆదాయవ్యయాలూ కూడా పరిగణించలేదని శ్రీ సాంబశివరావు అన్నారు. శ్రీ ప్రకాశం ధైర్య సాహసాలను, త్యాగ నిరతినీ చరిత్రాత్మకంగా పరిశీలించి ఆయన జీవిత చరిత్రను రచించాలని శ్రీ సాంబశివరావు స్పూచించారు. ఉత్సాహకుల తొలి రోజు ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం జరుపుతూ ఆంధ్రకేసరి సేర ప్రభుత్వం ఒక గ్రంథాలయాన్ని నెలకొల్పుటం దన్నారు. శ్రీ ప్రకాశం, శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములు, స్వామీరామానందతీర్థ, వండిట్ నరేంద్ర ఆంధ్ర రాష్ట్రం కోసం ఎన్నో త్యాగాలు చేశారని, ప్రకాశం పంతులు చిట్టి చినరెడ్డి కృషి చేసిన శతయూల అమలుకు శాయశక్తులా సాటుపడుతామని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

ఎస్. ఎస్. ఆర్. బాలికల విద్యా కేంద్రము

'నిస్వార్థ సేవయే పరమార్థ ముగాగల' ఎస్.ఎస్.ఆర్. ట్యూటోరియల్ కాలేజీ, బ్యాంకు వీధి, హైదరాబాదుయొక్క అనుబంధ విద్యాసంస్థలో ఎస్.ఎస్.సి. పబ్లి మెంటరీ '81 - ఏప్రిల్ '82 తరగతులు ప్రారంభించబడినవి.

7, 8, 9, తరగతులు చదివి త్వరలో ఎస్.ఎస్.సి. పూర్తిచేయదలచుకొన్న లేక ఎస్.ఎస్.సి. తరగతిలో చేరదలచుకొన్న 13 ఏండ్లపై వయస్సు గల, బాలికలకు ఇది సదవకాశము

తెలుగు, ఇంగ్లీషు మీడియము వేర్వేరు తరగతులు

అంతర్జాతీయ వికలాంగుల సంవత్సరము పురస్కరించుకొని

వికలాంగులైన విద్యార్థినులకు 1981 సెప్టెంబరు ఎస్.ఎస్.సి. పరీక్షకు

మావద్ద ఉచితముగా విద్య గలపబడును.

ఎం.బి.బి.ఎస్. ప్రవేశ పరీక్షకు పోవు విద్యార్థినుల పాకర్యము కొరకు 'స్వల్పవ్యవధి తరగతులు'

(SHORT TERM COURSE)

జూన్ మొదటి వారములో ప్రారంభించబడును.

వివరములకు ఆఫీసులోగాని, పి.సి. 56526 పోను ద్వారా గాని తెలిపికొనగలరు.

దేవికా మహల్, బ్యాంకు వీధి, హైదరాబాదు-500 001.

డైరెక్టరు.

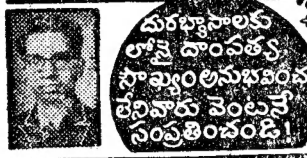
సినిమాతారలు

శ్రీదేవి సుజాత జయసుధ జయప్రద
అశోక సులప 5 రూ. 5 యువరాజ్
విల్లి లక్ష్మీ నాగేశ్వరరాజు కృష్ణారాజు
లక్ష్మీ పాటోల సులప 6 రూ. వాటిగామకుడు
సులప సాల కటికగాయకుడు S.P. బాల
సుబ్రహ్మణ్య రాజ్ కటిక సులప 4 రూ.
స్వినాథరాజ్ ఆర్. సులప సులప 2 రూ.
కాకిని అద్వైత సులప 2 రూ.
నాటికి పంపబడును.

వై.కె.మూర్తి
హాస్యనాటక విజయవాడ-2

హాస్య ప్రయోగము • నవలంకారము

సిక్కు హాస్య ట్రాప్



మరట్టనాటకు
లోకై దాంపత్య
స్వామ్యం అనుభవించ
దేనినాడు వెంటనే
సంతోషించండి!

డా. A. పూర్ణ చంద్రారావు
(సిక్కు సైన్సు) M.D.F.N.(CEYLON) F.A.M.S.
గవర్నమెంటు, మేల్ కేయింగ్ కే. ఇల్లం రూ. 2 (4-2)

మబ్బవాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

అతకు వందరే
అందం.....
మహిళకు

22 ct బంగారు
కంఠం
చేయబడినది

ఆభరణములే
అందం

PHONES:
235, RES. 1785

శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్ Regd
P.B.No 35 శ్రీ మధుల్ మునిలిపట్నం A.P.

1. వెళ్ళాది మార్కెట్.....మదికిపట్టం
2. కేవలం వీధి.....విజయవాడ-1
3. త్రంకు రాడ్.....నెల్లూరు
4. 6 కార్ ఫ్లీట్.....తిరుపతి
5. గాంధీ రాడ్.....తిరుపతి
6. సుభాష్ రాడ్.....అనంతపురం
7. ఎవెన్యూ రాడ్.....బెంగుళూరు
8. గాంధీ బజారు.....బెంగుళూరు
9. గాంధీ బజారు.....షిమోగా
10. మునిసిపల్ మార్కెట్.....కిర్కూలు
11. జయంతి బస్టాండ్.....బెంగుళూరు
12. మద్రాసు రాడ్.....కడప
13. రామన్ కోయిల్ ఫ్లీట్.....చిత్తూరు
14. నాగులక్కుటరాడ్.....నంద్యాల
15. గాంధీబస్టాండ్.....నర్సరావుపేట
16. అమ్మవారికాలవద్ద, మార్కాపురం.

అ వీ - ఇ వీ - అ న్నీ

దోనేపూడి రాజారావు సాహిత్య వైభవం

ప్రముఖరచయిత శ్రీ దోనేపూడిరాజారావు, తెనాలి సాహిత్య రజతోత్సవ సమితి వారు వెలువరించిన సానీర్ మా కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో రచయిత మీద శ్రీయుతులు రెంటాల, సాత్రీ, సంజీవదేవ్, కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి, కొరపాటి గంగాధరరావు మున్నగు అనేకులు వ్రాసిన ప్రశంసా పూర్వక వ్యాసాలు వ్నాయి. వెల 10 రు.ల: వలయువారు పై సమితి పేర తెనాలికి వ్రాయాలి

శ్రీ రామాయణ కథాసుధ

కేశలపుల గాన మొలికించిన రామాయణ కథాసుధ వచనం రచన శ్రీ అప్పారాజు సత్యనారాయణరావు. 216 పుటలు, వెల: 12 50. ప్రతులకు: రచయితపేర రీసలైను, పండ్రిపురం, గుంటూరు-522002 కి వ్రాయవచ్చును.

చె తన్య జ్యోతి

అద్వైత శిల్ప భారతకుమార్ రచన సాంస్కృతిక సమాఖ్య, బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లావారి ప్రచురణ, 32 పుటలు. వెల మూడు రూపాయలు.

జ్ఞానమూర్తి కథలు

శ్రీ జ్ఞానమూర్తి రచించి ప్రచురించిన ఈ పుస్తకంలో కైదీ, దేవుడు చేసిన పేలు, మీరా,

కోడూ - నీడ, అమ్మ మార్గం, ఎవ్వరిది వింటా న్నాడు?, మానవ చరిత్రలో మనం ఉంటున్న రోజు, ఇదోకోకం, చోట ఉమర్ య్యాం, పూలమాల కథలున్నాయి. 96 పేజీలు. వెల: రు. 8. ప్రతులకు: సవయగ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాద్ - 500001.

యువస్వరాలు

యువ స్వరాలు అనే సమాఖ్య సాహిత్య సమాచార పత్రిక మన్న (విజయవాడ) నుంచి వెలువడుతున్నది. మా కార్యాలయం చేరింది. వెల తెలియదు. నివారకులు - ఎన్. కె. వాకాటి, టన్ను, విజయవాడ 521212 కి వ్రాయాలి.

కీరళలో మార్క్సిస్టుల మారణహోమం

రచన: శ్రీ మూర్తి. 24 పేజీలు వెల: రు. 1.25 పై. ప్రతులకు: సాహిత్య నిత్యన్, నారాయణగూడ, 3-4-705 4 హైదరాబాద్ - 500029.

మంజీర న్యనాలు

కవితా సంకలనం. ఉదయభారతి ప్రచురణ. 64 పేజీలు వెల: 3 రూ.లు. ప్రతులకు ప్రచురణ కర్తల పేర వచకవితా సమితి, 83, వరోజీనీ దేవిరోడ్డు, తిరుపతికి వ్రాయాలి.

హైదరాబాదు నోట్ బుక్

జిల్లాకొక నాట్యచార్యుడు :

రాష్ట్రంలో నాట్య కళను అభివృద్ధి పరచడానికి మూడేళ్ళలో ప్రతి జిల్లాలోనూ ఒక నాట్యచార్యుణ్ణి నియమించడం చుకున్నట్లు స్వత్య అకాడెమీ అధ్యక్షులు శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ పే. 24 న ప్రతికా ప్రతినిధులకు తెలిపారు. ఈ జిల్లా నాట్యచార్యులను హైదరాబాద్ లో శిక్షణ ఇచ్చి పంపుతామని, మరుగై పోయిన స్వత్య రీతులను పునరుద్ధరించడానికి కూడ అకాడెమీ కృషి చేస్తుందని ఆయన తెలిపారు. నిర్దిష్టమైన నాట్య సంప్రదాయాలను ముందు తరాల వారికి అందించేయడానికి శ్రీ వెంపటి పెదనట్యం, శ్రీ వేదాంతం జగన్నాథ శర్మ, శ్రీ వెంపటి చిననట్యం ప్రదర్శనల దాక్యమెంటరీలను తయారు చేసి భద్ర పరచాలని అకాడెమీ తం పేట్టిందని ఆయన అన్నారు. సంగీత నాటక అకాడెమీల సహకారంతో ద్వీమాసపత్రిక ప్రారంభించడం, రామప్ప, లేపాక్షి దేవాలయ

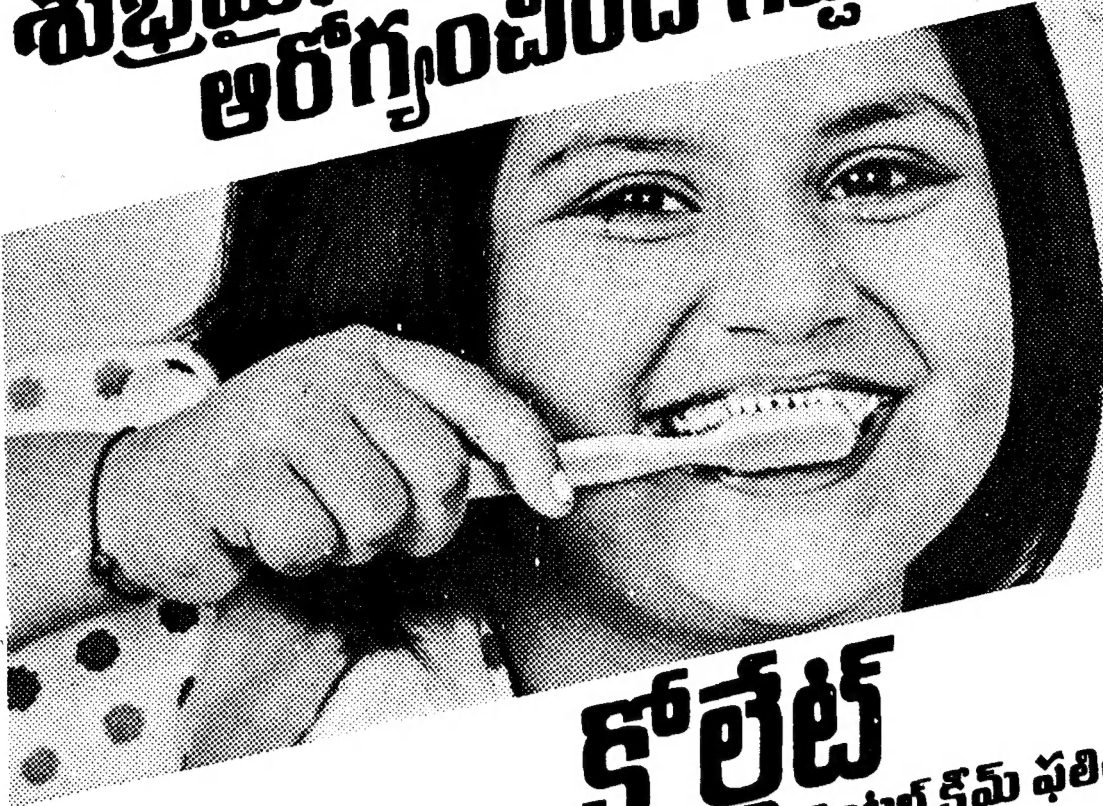
శిల్పాల భంగిమలపై పరిశోధనలు జరుపడం మున్నగు ప్రతిపాదనలన్నాయని ఆయన అన్నారు. వివిధ స్థలాల పరిశోధన ప్రచార ప్రచురణలకోసం స్వత్య అకాడెమీ నాలుగు సంఘాలు నియమించిందని ఈ సంఘాల నూచన మేరకు పథకాలు నిర్విహిస్తామని ఆయన అన్నారు.

ఉ ప త్ర తి :

కాలాంశూర్ లో జరిగిన ద్వితీయ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల అవకాశవకలన్నింటికీ ట్రావెల్ విజెట్ కారణమని విధాన సభ చర్యలలో అందరూ అనడం ఏం బాగుంది? అని నన్నడి గారొకరు. నేను జవాబు చెప్పేలోపలే "ఆడ లేక మధ్యల వాడు అనే సామెత పూరికే పుడుతుందా?" అని నా పక్కనున్న పెద్దమనిషి సమాధాన ప్రశ్న వేశారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను తోమకుండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అయిన బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం వలన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ లోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అదుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



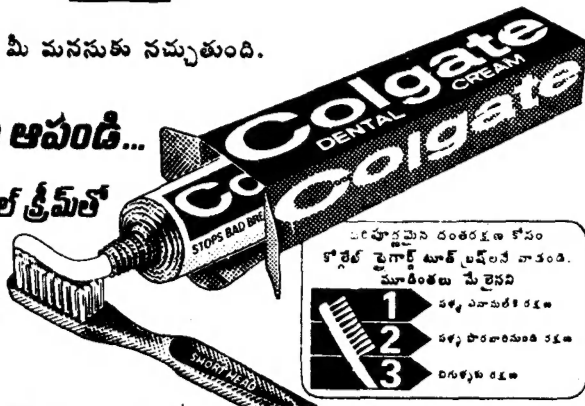
కోల్లేట్ యొక్క సాటికేని చర్యగల నురుగు బాగా తోమకునేది హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: జీర్ణతీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



ప్రతిపూర్వమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్లేట్ ట్యూబ్ టూల్ డ్రైవ్ నే వాడండి. మూడింతలు మేల్తెచ్చి

- 1 పళ్ళ ఎనామల్ రక్షణ
- 2 పళ్ళ పొరలారమిడి రక్షణ
- 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ



“నాలాంటి టోమాటో
మరొకటి లేదు.
‘ప్రియ’లో
నారుచి చూడండి
మీకే తెలుస్తుంది!”



“టోమాటో నాలా పుష్టిగా తాజాగా ఉంటేనే
‘ప్రియ’ దృష్టిలో పడుతుంది. మేలయిన
మసాలాలు, స్వచ్ఛమయిన నూనెల చెలిమి
లభిస్తుంది. అదే విధంగా చక్కని ఆరోగ్య
సూత్రాలతో అధునాతన ఫ్యాక్టరీలో రుచులన్నీ
నింపుకొని మీ విందుకు వస్తాను. అందమైన సీసాల్లో
కళకళలాడుతూ నిలబడతాను. అదుగో... అప్పుడే
మీ నోరూరుతోంది, మరింక మాటలనవసరం!”

వెల్లులితోనూ, వెల్లులి లేకుండానూ ‘ప్రియ’ పచ్చళ్లు
300, 650 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడి కాయ ● నిమ్మకాయ ● టోమాటో
- అల్లం ● గోంగూర

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad. 500 004

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**